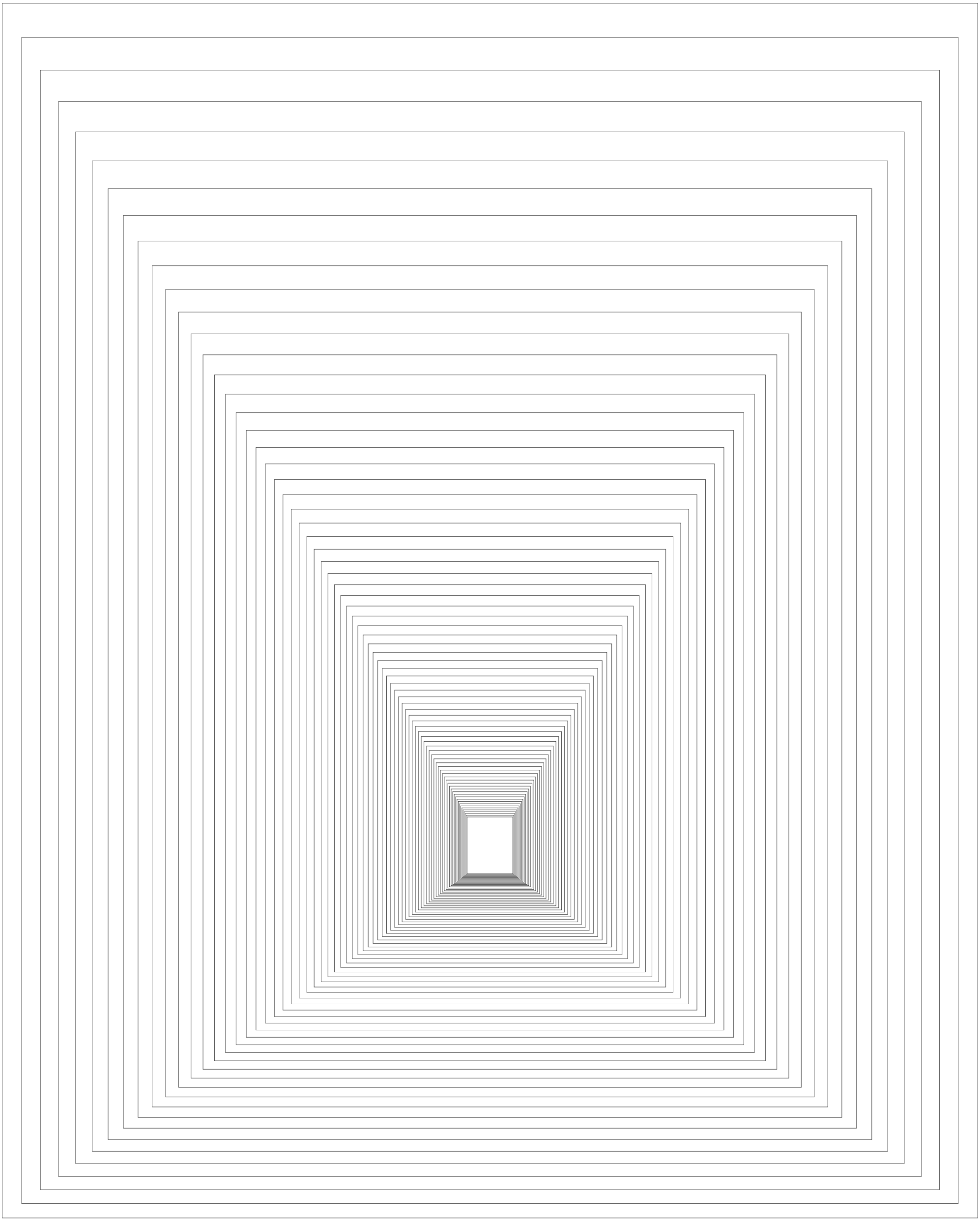
Dissertação para a
obtenção do grau de
Mestre em Arquitectura
2024

Autor:
Rafael Rodrigues
Orientadores:
Inês Lobo
Marta Sequeira



RIO TRANCÃO: SISTEMA NATURAL COMO MEDIADOR

REATIVAR A MEMÓRIA DO RIO

Autor:
Rafael Rodrigues Almeida
Orientadores:
Professora Arquiteta Inês Varela Maia Lobo,
Professora Arquiteta Marta Sequeira Carneiro

Departamento de Arquitectura
Universidade Autónoma de Lisboa
Luis de Camões

RESUMO:

Palavras-Chave: Rio Trancão, Memória, Espaço público, Água.

O progressivo desaparecimento das actividades populares relacionadas com a água levou a que, durante o século XX, a antropização do território tenha gradualmente deixado de ser feita em estreita relação com os cursos naturais de água. Estes elementos — que outrora desempenharam um papel central, unindo as comunidades ao longo das suas margens foram sendo convertidos, ao longo do tempo, em fissuras no território, dividindo a população. A partir desta constatação, esta tese coloca a seguinte questão: poderá um sistema natural voltar a ser entendido como um elemento unificador de um território? A partir do caso de estudo da várzea do Rio Trancão e, em particular, da porção que hoje divide os concelhos de Lisboa e de Loures — e tendo como base a memória deste rio como elemento centralizante no território (constatada a partir de uma análise da documentação, em grande parte inédita, existente no Arquivo Municipal de Loures) —, é colocada a hipótese de reconectar o espaço urbano e o rio, através de intervenções pontuais e cirúrgicas, mas de grande impacto na vida quotidiana dos que habitam as suas imediações.

ABSTRACT:

Keywords: Rio Trancão, Memory, Public space, Water.

The progressive disappearance of popular activities related to water meant that, during the 20th century, the anthropisation of the territory gradually ceased to be carried out in close relation to natural watercourses. These elements — which once played a central role in uniting communities along their banks — have over time become fissures in the territory, dividing the population. Based on this realization, this thesis poses the following question: can a natural system once again be understood as a unifying element of a territory? Based on the case study of the floodplain of the River Trancão and, in particular, the portion that today divides the municipalities of Lisbon and Loures — and based on the memory of this river as a centralizing element in the territory (ascertained from an analysis of the largely unpublished documentation in the Loures Municipal Archive) — the hypothesis is put forward of reconnecting the urban space and the river, through punctual and surgical interventions, but with a major impact on the daily lives of those who live in its vicinity.

ÍNDICE:

MANIFESTO

How to connect through the Water?

Como se conectar através da água?

INTRODUÇÃO

PARTE 1

1.0 Rio Trancão no Vale de Loures

1.1 O curso de água

1.2 Antropização do território

1.3 Estado da Arte

PARTE 2

2.0 O Ressurgimento do rio

2.1 Relação entre a arquitectura e os meios naturais

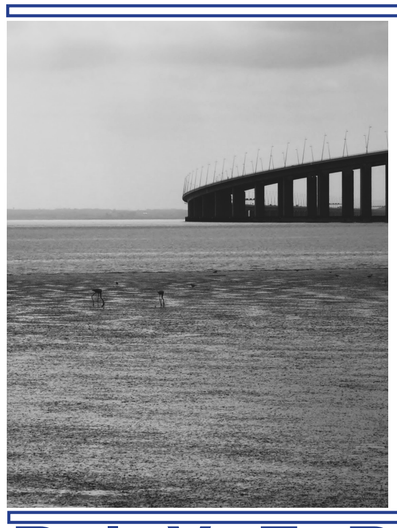
2.2 A arquitetura como chave para a reconexão com a água

BIBLIOGRAFIA

ARQUIVOS CONSULTADOS

MANIFESTO

HOW TO CONNECT THROUGH THE WATER?



HABITAT NATURE TERRITORY
CITY
CAPITAL METROPOLIS URBAN
COMUNICATION
COUNTRYSIDE

CONNECT RIVER
BIO
DIVERSITY
WATER





HABITS CULTURE REACTIVATING HISTORY
COMUNITY
MEMORY

WHAT IS A MANIFESTO?

A political pamphlet. The intention of a manifesto is to affect its readers, and inspire them to create new things. It proposes Utopian solutions, and exhorts action. There's more than one way to create something new; manifestos are written from raw conviction. It's not about what you know, but about what you feel. The manifesto is a tool for creating change.

Manifestos are one of the main ways the designer communicates his ideas. Much in the way philosophers expressed their views and beliefs through books, so did Rem Koolhaas in his early years by writing or co-authoring several manifestos and essays. Manifestos for Rem are not just concepts, is a work of literature and at the same time as a public declaration directed toward society in general. Rem is a prolific architect, urbanist and theorist, known for his influential modernist theoretical project and research on form. Rem Koolhaas published Delirious New York, an impassioned account of his adopted city. Part theorist, part provocateur, Koolhaas studied at the AA in both London and Amsterdam. His school assignments produced a body of work that serves as both inspiration and warning to all designers and architects who follow him. These manifestos are the foundation for his career's work and rightly acknowledge their place in architectural history. His projects range a multi-volume books such as Delirious New York (1978), Content(1992), SMLXL (1997) and Mutations (2002). Manifesto for architecture for the territory and for the city. Imaginary case in which Koolhaas develops the facts with a polemic argumentation from his own position, the one which he has abandoned to follow a personal path to reconcile his relationship with space. In 2020, the architect develops with his office OMA, a book knows by Countryside ? A Report, where he describes the contemporary urbanization of the countryside. This book is a collection of diversify investigation from many universities. The strategy of the work is a retroactive manifesto for architecture, where Koolhaas describes with proves the landscapes of the countryside, with a critical and polemic approach. The book is divided into three parts: In the first part, Koolhaas presents his manifest that the countryside is the future, *Countryside, the future*. The second part is an overview of recent processes in Africans, Americans, Asian and European cities. Where technologies begin to exist; processes analysed by the articles; by the return to the field and the origins. The last part, the conclusion of the manifesto, in which several aspects are questioned, this intends to show that manifesting is to question it daily. Today a major question of the contemporary cities is how to attract people into urban centers which are now languishing in decay and stagnation. The answer to this question is not so much about new strategies for urban development, but about a different way of understanding cities. The city is not a place, but an event. It is a process of becoming, not a fixed point in time or space. Urban life is about the continuous creation and destruction of social relationships; it is about the dynamics of urban culture and the generation of new forms of subjectivity. But this is not the case! The city we live in today is stagnant in many ways, socially, politically and architecturally. Each city has its own problems. Tourist interest has given relevance to the Portuguese capital, Lisbon. Consequently, gentrification has changed patterns in a social sphere. Housing and way of life became alienated to satisfy the tourist market. The contact with tradition is translated in a superficial way in specific points of the city, as if it were a monument. It is necessary to return to the origins, tradition is in the countryside. Reconnect the city to the interior of the country. Provide opportunities to live beyond the city, providing technologies to reconnect. Reactivate the memory of an independent way of life that feeds itself in a self-sufficient way. In the book previously discussed, the article *Ocha. African Avant Garde*, addresses the absence of the need to live in the big cities of Kenya.

Evolution cannot disconnect the PAST, otherwise it is not future

The reversal of migration flow to the city is caused due to an Ocha countryside locality, where the urban is being ruralized. The existence of technology makes it easier to connect to the city and not need to live in expensive urban centers. Lisbon's urban border is characterised by a natural element, located after the Expo 98 expansion, the Parque das Nações. The Rio Trancão. Through a local study, we can portray the spatial, environmental and cultural expressions of the history of the Trancão River, a character that over the decades has been losing relevance as a border between city and countryside. The memory of the river was nourished by the roots of the so-called hill people who were dedicated to various disciplinary fields, such as fishing and agriculture. The river lived by its navigability. Already in the Middle Ages and given that it was a preferred means of communication for the people of the Saloia area, their produce, vegetables, cereals and livestock supplied the capital. There was so much traffic that Sacavém had three fluvial quays full of boats, known as Cais de Nossa Senhora, Barca and Peixe. It was through these boats that the stones used in the construction of the towers of the Convent of Mafra and the bells of the carillon were transported up river to S. Julião do Tojal. After the violent earthquake of 1755 that devastated the capital and the whole region, the Trancão River suffered a slow silting up process that partially impeded its navigability. In the middle of the 20th century, people used to fish in the clear waters of the river and sail for pleasure. In the beautiful farms around Sacavém and Camarate, which were a holiday destination, noble families would settle here and enjoy the pleasures of the region. Looking today at the Trancão, humble and abandoned for industrial use on its banks, which polluted in past decades with waste that left the water virtually inert. Industrialisation is supposedly a synonym of evolution, but one questions the lack of appreciation for the surroundings in which it is inserted. Who would have imagined its past, so historically important, so crucial in the lives of its inhabitants that because of it lived from the connection with water and made it the source of life. The re-ruralisation of the city is the way forward, since the article Ocha. African Avant Garde, can be influential in the social and economic change of Loures. Firstly, the cleaning of the river is the starting point to initialise the biodiversity of the environment, then to create infrastructures that establish interdisciplinary links between city and countryside, as this would give more public interest to live outside the city and bring the human being to the starting point, this does not mean that there is no evolution, the city will be a point of cultural union and work activity for all. The city cannot be a territorial limitation of opportunities. The link with memory is a manifesto of the need to value the countryside and traditional customs that do not depend on the city. Water was all they needed, since the natural elements gave an independent life.



INTRODUÇÃO:

A relação entre o ambiente natural e o ambiente construído tem sido fundamental para a evolução das civilizações. A Arquitetura foi, de resto, e durante muito tempo, o resultado orgânico das interações que a humanidade foi estabelecendo com o meio ambiente. Os rios, em particular, têm sido fundamentais para o desenvolvimento das populações. Surgiram, aos olhos dos nossos antepassados, como uma promessa de prosperidade na agricultura. Tornaram-se, com o tempo, o elemento-chave para as transacções e, mais tarde, para o intercâmbio cultural. No entanto, com a industrialização, as cidades deixaram de co-existir, de modo saudável e natural, com os rios. As águas, antes fontes de vida, foram contaminadas pelas atividades industriais, transformando os rios em verdadeiros canais de resíduos, sobrecarregados pelo fardo da poluição. A partir de uma análise dos fatores que levaram à alienação das cidades em relação aos ecossistemas, expõem-se as consequências da cisão, sublinhando a urgência de restabelecer uma ligação entre as atividades humanas e os sistemas naturais. À medida que as cidades reconhecem o valor ecológico, estético e recreativo dos rios, têm sido feitos esforços para recuperar e restaurar estas massas de água. Nos últimos anos, a revitalização das zonas ribeirinhas urbanas tem sido objeto de uma atenção renovada. Os projectos de reabilitação destas zonas têm vindo a visar a criação de espaços urbanos que promovam a biodiversidade, reconectando as comunidades com os seus rios. Estes projectos envolvem frequentemente a recuperação de locais poluídos, a melhoria dos sistemas de tratamento de águas residuais e a aplicação de princípios de planeamento urbano.



PARTE 1

Rio Trancão no Vale de Loures

1.1 O curso de água:

O rio Trancão é um pequeno rio do Distrito de Lisboa. Surge a partir da junção das ribeiras do Sebastião, da Roussada e da Charneca, percorrendo os territórios próximos de São Martinho, a nordeste da freguesia da Venda do Pinheiro, e atravessando, por fim, a Póvoa da Galega nas localidades do concelho de Mafra, antes de desenhar uma curva para sudeste. Dentro do concelho de Loures, passa na freguesia de Bucelas, São Julião do Tojal, Santo Antão do Tojal, Unhos, São João da Talha, Bobadela e Sacavém, desaguando na margem direita do rio Tejo. Os seus 29 km são a espinha dorsal da Bacia Hidrográfica do Trancão, que abrange uma área de aproximadamente 288 km2 do Concelho de Loures. (Figura 1) Este rio dispõe de uma situação geográfica privilegiada, no limite entre um território urbano e um território rural.

LEGENDA (Figura 1):

Este mapa oferece uma visão abrangente da topografia da região, com especial incidência no Vale de Loures. Uma característica notável destacada no mapa é a área da Várzea, uma formação geológica distinta através da qual o rio Trancão corre. O mapa traça o percurso do rio Trancão desde as zonas mais profundas e interiores da Várzea, uma planície fértil de baixa altitude, até à sua confluência com o rio Tejo. Esta confluência do Trancão com o Tejo mostra a transição de rio para estuário.

A representação utiliza uma técnica de traçado diagonal que guia visualmente o observador através da paisagem, desde as zonas altas até à foz do rio. Este método não só enfatiza as mudanças físicas no terreno à medida que nos deslocamos do interior para as regiões costeiras, mas também ilustra como o rio actua como uma linha de demarcação natural, misturando os ecossistemas terrestres com o ambiente hídrico do estuário do Tejo.

Adicionalmente, este retrato cartográfico detalhado ajuda a compreender como o rio Trancão desempenha um papel crucial na hidrologia da área, influenciando tanto a dinâmica ecológica como as actividades humanas em torno da Várzea e mais além.

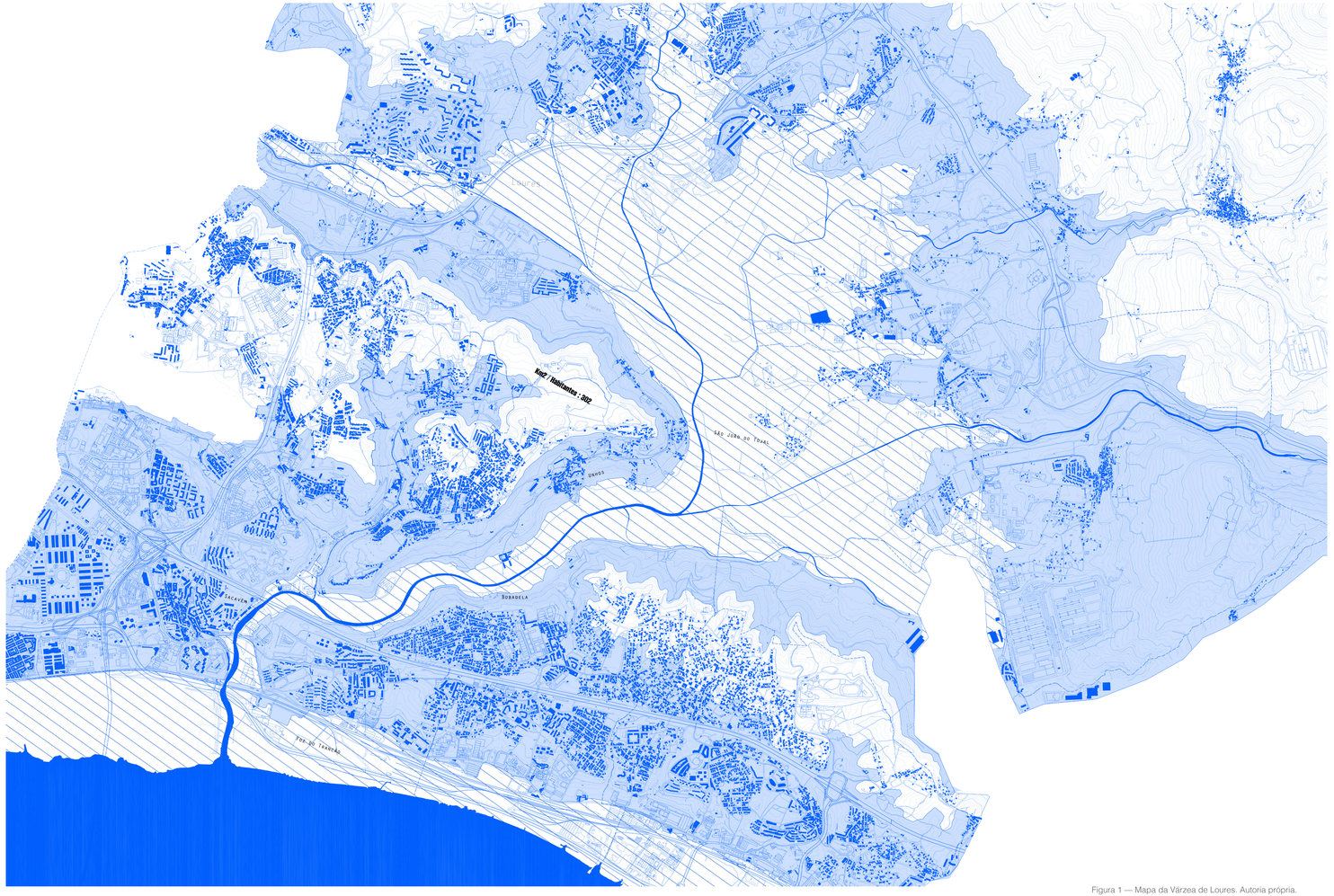


Figura 1 — Mapa da Várzea de Loures. Autoria própria.

A região contém, desde a ocupação moura, uma grande fertilidade, permitindo a realização de atividades agrícolas — sobretudo assentes no cultivo da azeitona, do cereal e na produção de vegetais — e piscatórias, levando à fixação das populações e favorecendo a ocupação do fundo de vale (Figura 2).[1]

A navegabilidade do rio permitiu ainda que percorressem o seu território, até ao século XX, centenas de barcos em simultâneo, que transportavam mercadorias e pessoas entre o literal e o interior do país (Figura 3).[2]

Ao longo dos séculos, a margem do rio foi palco de uma extensa horta, principalmente devido às áreas férteis exploradas pelas Quinta do Boiçol, da Aranha, do Pinheiro, entre outras. A importância agrícola de toda esta região tem as suas raízes numa longa tradição estabelecida pelo povoamento das comunidades saloias. Estas comunidades, reconhecendo o papel vital do rio Trincão no transporte, cultivavam diligentemente a terra e transportavam as suas mercadorias através das suas águas, enfatizando a importância da navegação fluvial do rio. Segundo Monteiro Afonso, «[...] podemos dar-nos conta da importância do rio de Sacavém para a freguesia do mesmo nome, sobretudo se tivermos em conta o efeito das marés que, penetrando pelas lezírias de Loures, aproximavam mais as populações nos tempos em que o rio era navegável como autêntico braço de mar.”[3] De facto, os registos históricos validam as movimentadas actividades fluviais da época. Os relatos indicam a presença de 60 a 70 embarcações que carregavam regularmente legumes, sal e vinho ao longo das margens do rio Trancão[4] (Figura 4) . Para além disso, a extensa rede hidrográfica das Lezírias de Loures constituía um verdadeiro paraíso para a pesca,[5] desempenhando um papel crucial nos esforços da região em fornecer recursos essenciais a Lisboa.



Figura 2 — Lavadeiras no rio. Bilhete postal de cinco mulheres lavando peças de roupa junto ao rio de Loures. Fonte: Arquivo Museu Municipal de Loures, BP-36.

[1] AFONSO, Monteiro — Sacavém: O Espaço, as Gentes, a História. Sacavém: Junta de Freguesia de Sacavém, 1981, p. 109.
[2] No séc. XVIII, o rio Trancão chegou mesmo a tornar-se uma importante via de transporte de material para a edificação do Palácio de Mafra.
[3] AFONSO, A.Monteiro, op. cit., p. 85
[4] «[…] Os relatos indicam a presença de 60 a 70 embarcações que carregavam regularmente legumes, sal e vinho ao longo das margens do rio Trancão». OLIVEIRA, Nicolau de Frei — Livro das grandezas de Lisboa: Lisboa, 1634.
[5] «[…] foi tão importante que no séc. XVIII se nos fala do fino peixe destes rios e duma tal “Frieleira” que ia a Lisboa vender linguados que o Marquês de Pombal tanto apreciava». AFONSO, A.Monteiro, op. cit., p.112.



Figura 3 — Bilhete postal do leito do Rio Trancão onde navega um barco à vela de dimensões consideráveis. Fonte: Arquivo Museu Municipal de Loures, BP-117.



Figura 4 — Bilhete postal da margem do Rio Trancão onde se constata a densidade fluvial da época. Fonte: Arquivo Museu Municipal de Loures, BP-45.

Embora mantendo o seu encanto, a região passou, em 1850, por uma mudança transformadora do estilo de vida agrário tradicional. Esta mudança, contextualizada pela industrialização da capital, estendeu-se para além das fronteiras urbanas.

A criação da Fábrica de Loiça, instalada em Sacavém no final do século XIX por Manuel Joaquim Afonso, marcou o início desta nova fase, que acarretou, contudo, uma degradação ambiental dos recursos, poluindo o rio Trancão através de descargas de fluidos, em particular a partir das fábricas de papel (Figura 5) e de aves do concelho de Loures. Estas descargas tiveram como consequência o comprometimento das atividades (piscatórias e agrícolas) das populações ribeirinhas junto ao rio Trancão, acabando por descaracterizar a cultura saloia e pondo fim à ruralidade. A vulnerabilidade torna-se mais acentuada quando as atividades humanas se estruturam em torno dos princípios da livre iniciativa e da procura do lucro individual, por oposição a cenários assentes numa organização social meticulosa e num planeamento urbano ponderado. O impacto desta dinâmica é ainda exacerbado pelas forças implacáveis da urbanização e da industrialização — tendências sociais que, embora não intencionalmente, impõem exigências ao ambiente, conduzindo a um resultado comum: a contaminação dos cursos de água da região.

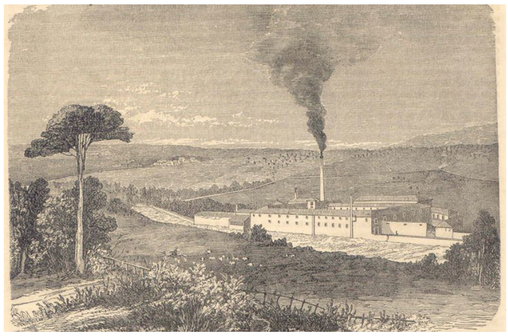


Figura 5 — Gravura da Fábrica da Abelheira. Fonte: Archivio Pittoresco, vol. 7, 1864.

1.2 Antropização do território:

A antropização de um território refere-se à transformação das paisagens naturais através das atividades humanas, resultando frequentemente em alterações ambientais e, por vezes, em consequências negativas. A falta de cuidado com um território pode ser atribuída a um desconhecimento fundamental das suas características distintivas, que englobam aspectos como o clima, o relevo, a geologia, o solo e a água. Este desconhecimento conduz frequentemente a um desenvolvimento descontrolado, a um planeamento urbano inadequado e a uma compreensão insuficiente do delicado equilíbrio do ecossistema.

A densidade populacional no concelho de Loures tende a concentrar-se a uma altitude média de 250 metros, sobretudo no planalto entre São João da Talha e Santa Iria de Azóia, bem como entre Camarate e Ponta de Aguieira. Freguesias como a Lousã e Fanhões atingem altitudes de 400 metros, enquanto as localidades a norte apresentam uma densidade mais dispersa. A região oriental acolhe maioritariamente a população residente. A presença do rio Trancão, que atravessa a cota mais baixa do território onde se situa a várzea de Loures e Bucelas, introduz divisões no concelho. Este curso de água não só divide a área em fragmentos, como contribui para uma depressão territorial, criando uma nítida separação entre os espaços urbano e rural (Figura 6). Consequentemente, a várzea enfrenta desafios de preservação, e a falta de infra-estruturas de ligação adequadas complica ainda mais a relação entre o território urbano e rural.[3]

3 LUCIO, Cláudia Maria Cação — Análise do comportamento hidrológico da bacia hidrográfica do rio de Loures e modelação da sua susceptibilidade a cheias. Dissertação de Mestrado orientada por Eusébio Joaquim Marques dos Reis. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2014.

LEGENDA (Figura 6):

Este mapa detalhado revela uma disparidade espacial significativa na infraestrutura de desenvolvimento e mobilidade do vale. Salienta que a rede de ligações de transporte - destacada a vermelho - abrange principalmente as áreas periféricas do vale. Estas zonas periféricas beneficiam de uma infraestrutura robusta que apoia uma conetividade e acessibilidade eficientes, facilitando as actividades. Em forte contraste, a região interior do vale permanece notavelmente subdesenvolvida. Esta área, marcada pela sua acessibilidade limitada e infra-estruturas esparsas, regista um ritmo mais lento de desenvolvimento, ilustrando uma clara divisão no vale.

O mapa também enfatiza a importância estratégica da mobilidade na parte inferior do vale, particularmente no que diz respeito ao acesso ao rio. Esta secção do vale, enriquecida com vários pontos de acesso - destacada a vermelho - ao longo da Várzea, mostra como as infra-estruturas podem melhorar a relação entre o rio e as comunidades locais. As rotas de mobilidade planeadas aqui são concebidas para assegurar a continuidade do rio, integrando perfeitamente a via fluvial natural na vida quotidiana dos habitantes do vale.

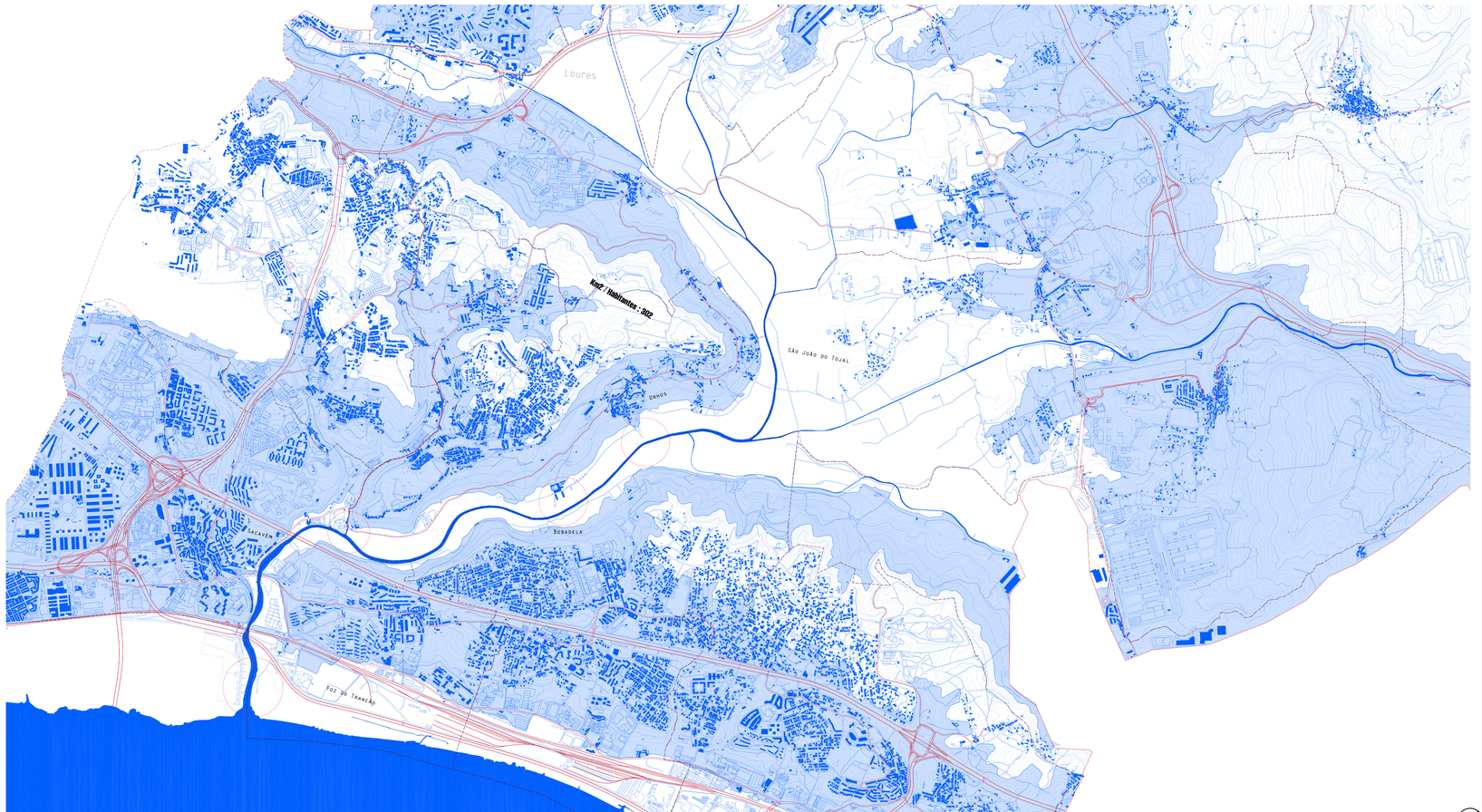


Figura 6 — Mapa territorial do Vale de Loures. Autoria própria.

1.3 Estado da Arte:

No início do século XX, o território da várzea foi repensado por Augusto Dias da Silva, um proprietário de terras de Santo Antão do Tojal. Reconhecendo o potencial inexplorado da paisagem local, procurou aproveitar o poder da água para fins agrícolas ao longo das margens do rio Trancão. A sua estratégia passava por enfrentar os desafios do excesso e escassez de água, revitalizar a agricultura e melhorar a navegabilidade do rio Trancão. Foram delineados três processos fundamentais: a drenagem de inverno para gerir o excesso de água (Figura 7), a irrigação de verão para o cultivo dos campos e o desassoreamento do rio para facilitar a navegação. Estas iniciativas visavam agilizar os transportes e a comunicação entre a várzea e Lisboa, marcando um esforço estratégico para ligar a «horta de Lisboa» a mercados mais alargados.

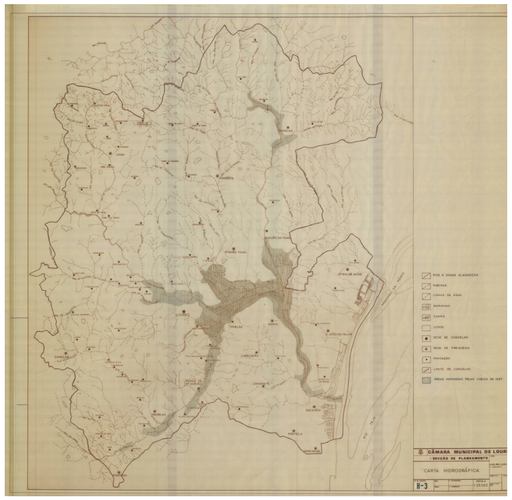


Figura 7 — Mapa das áreas inundadas no concelho de Loures pelas cheias de novembro de 1967. Fonte: Arquivo Municipal de Loures, H3

O primeiro passo envolveria ambiciosos projectos de desassoreamento, aumentando a capacidade de receção de águas pluviais e estabelecendo canais abertos que ligariam a foz do rio à Abelheira, a Loures e à Calçada de Carriche (Figura 8). Posteriormente, seria construída uma barragem no Freixial, com o objetivo de reservar água para os períodos de seca e atenuar as inundações regulares. Augusto Dias da Silva visava ainda elevar a posição económica e social do concelho através de um plano de infra-estruturas abrangente. Este plano incluía serviços sociais, ligações a Lisboa, desenvolvimento de terrenos agrícolas, escolas pós-primárias em cada freguesia, hospitais, instituições de assistência, uma rede telefónica pública e a organização de serviços de combate a incêndios.

Apesar de o projeto nunca ter sido concretizado, a visão de 1919 de Augusto Dias da Silva (que não tinha formação geográfica ou académica formal), antecipou as propostas contemporâneas da Câmara Municipal de Loures. O seu esforço foi dedicado à elevação económica e urbanística do concelho, visando restabelecer uma ligação com o recurso natural — o rio — e, com isso, estreitar as relações metropolitanas.

A presença de afluentes poluentes nas proximidades do rio teve impactos significativos tanto no ambiente, como no desenho urbano envolvente, resultando no abandono territorial, na criação de vazios urbanos e no afastamento geral da área afetada. O Município de Loures deu prioridade à resolução do problema gerado pelos afluentes poluidores que desaguavam no rio, que foram eliminados durante o período de concepção da Expo 98 (Figura 9) [4]. O projeto principal consistiu no desenvolvimento de um plano de saneamento, com a implementação de três Estações de Tratamento de Águas Residuais: em Frielas, em São João da Talha e em Beirolas. A purificação dos recursos hídricos não apenas valorizou a requalificação da várzea de Loures, mas também deu legitimidade a projetos futuros, como o Parque Agrário da Várzea e Costeiras de Loures, bem como o Projeto Ribeirinho de Loures.

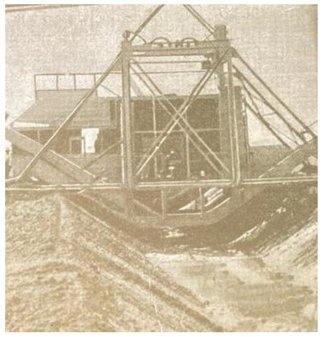


Figura 8 — Máquina para o desassoreamento do rio Trancão. Fonte: VAZ, Maria Máxima — Augusto Dias da Silva: o sonho e a obra. Loures: Câmara Municipal de Loures, [2003].

A poluição causada pelos afluentes contribui para a percepção do afastamento do território afetado. A reputação ambiental negativa associada aos rios poluídos e às suas zonas circundantes desencoraja a visita ou o investimento na região. Este afastamento pode agravar ainda a situação económica e social da comunidade, limitando o acesso a serviços essenciais, infra-estruturas e oportunidades. O impacto da poluição dos afluentes tem, de resto, impacto no desenho urbano das áreas circundantes. Em alguns casos, a poluição levou à criação de vazios urbanos, negligenciados ou abandonados devido à sua proximidade em relação a fontes de água poluídas. Estes vazios resultaram de espaços não utilizados ou subutilizados, que separavam o tecido do ambiente rural. Para atenuar os efeitos negativos da poluição, o desenvolvimento concentrou-se nas partes íngremes do território, longe das margens do rio. Esta concentração criou desequilíbrios na paisagem urbana e contribuiu para a criação de comunidades ou urbanizações desligadas do tecido urbano principal do concelho Municipal de Loures. Surge, portanto, uma necessidade imperativa de reactivar o rio, assumindo-o não apenas um recurso natural, mas um elemento central na revitalização social, económica e urbana de Loures. A revitalização do rio é não só relevante do ponto de vista ecológico, mas pode ser também catalisadora no processo de transformação de espaços negligenciados em paisagens urbanas prósperas, interligadas e resilientes.



Figura 9 — Vista aérea da zona ribeirinha oriental. Fonte: Boletim Municipal. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2020, p. 338.

4 Diário da República n.º 260/1995, Série I-A de 1995-11-10, pp. 6880-6881.





PARTE 2

O Ressurgimento do Rio

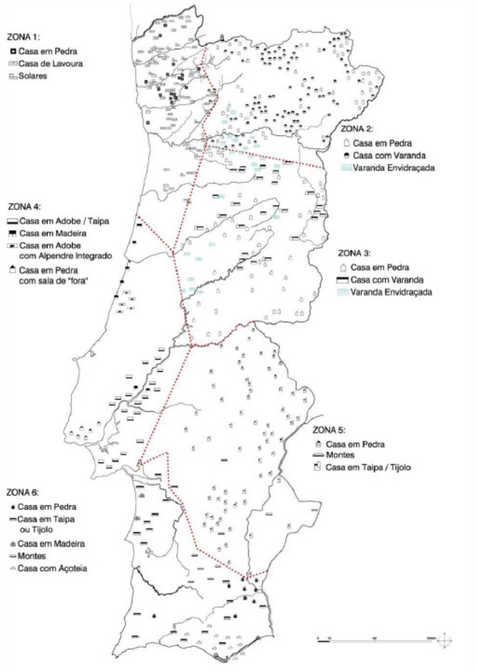


Figura 11 — Síntese tipológica e exemplos de habitação apresentado pelo Inquérito. Fonte:
MAIA, Maria Helena, CARDOSO, Alexandra, CUNHA LEAL, Joana, A Arquitectura Popular em Portugal. Uma leitura crítica. Relatório Final. Porto: CEAA/ESAP-CESAP, 2013, p. 31.

2.1 Relação entre a arquitectura e os meios naturais:

A produção de arquitetura está intrinsecamente ligada à disponibilidade e utilização dos recursos naturais. Esta relação, que tem sido objeto de extensa investigação, é exemplificada em estudos como o Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa (Figura 10) [5], que trata a produção arquitetónica em diferentes locais. Os recursos naturais desempenham um papel fundamental na definição dos materiais e técnicas utilizados na construção arquitetónica.

O *Inquérito à Arquitectura Popular Portuguesa* retrata a produção arquitetónica de diversas regiões, oferecendo informações valiosas sobre a forma como os recursos naturais influenciaram as práticas de construção locais. Para a região da Várzea de Loures, o que nos importa, em particular, são os recursos das pedreiras localizadas a norte, enquanto em Mafra, a pedra é o recurso de eleição. A madeira, por sua vez, tem sido tradicionalmente utilizada na construção dos avieiros distribuídos ao longo das margens do Tejo, de que são exemplo os Avieiros de Santa Iria de Azoia. Ao examinar o contexto histórico e cultural do património arquitetónico de uma região, é possível extrair conhecimentos sobre métodos eficientes, em termos de recursos, que foram utilizados no passado. E este conhecimento pode servir de base para a promoção de abordagens ambientalmente conscientes (Figura 11).

5 AA. VV. — Arquitectura Popular em Portugal. Vv.1-2. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2004.

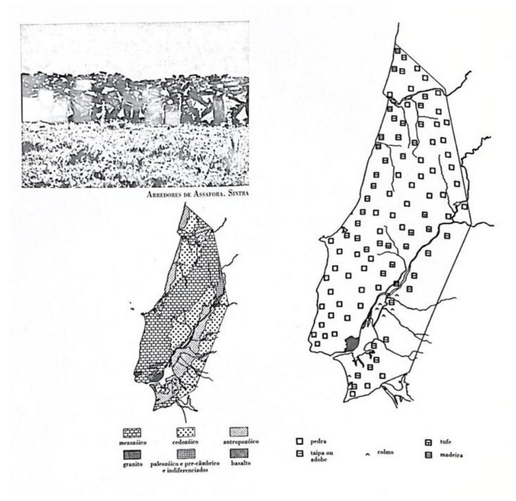


Figura 10 — Exemplo do mapa tipológico das zonas geográficas de Portugal – os recursos materiais; de xisto, pedra, taipa, alvenaria e madeira (pinho, carvalho). Fonte: AA. VV. — Arquitectura Popular em Portugal. Vv.1-2. Lisboa: Ordem dos Arquitectos, 2004, p. 56.

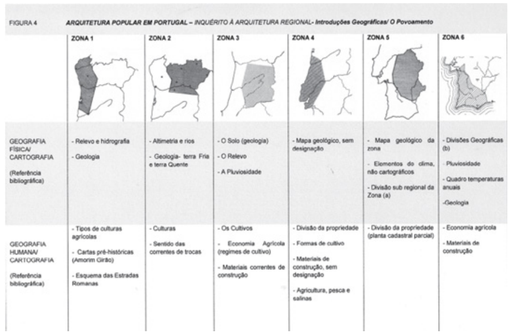


Figura 12 — Exemplo do mapa tipológico das zonas geográficas de Portugal – Estremadura (zona 4). Fonte: CABRITA, Maria, MENDES, Marta Teresa, Inquéritos à Arquitectura Popular em Portugal: uma aproximação metodológica. Lisboa: ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, 2013, p. 233.



Figura 13 — Exemplo do mapa tipológico da zona 4 – Estremadura: à esquerda, a legenda dos sinais empregues no mapa da direita que corresponde aos limites da zona. Fonte: MAIA, Maria Helena, CARDOSO, Alexandra, CUNHA LEAL, Joana, A Arquitectura Popular em Portugal. Uma leitura crítica. Relatório Final. Porto: CEAA/ESAP-CESAP, 2013, p. 28.

A carta tipológica do *Inquérito*, que retrata a Zona 4, capta, de forma viva, a essência dos edifícios de origem popular e palafita. Esta zona, que engloba a Estremadura, o Ribatejo e a Beira Litoral, é delimitada pela linha de costa e demarcada por uma linha quebrada, que se estende de Setúbal a Abrantes, Coimbra e Praia de Mira. As raízes destas estruturas singulares, nomeadamente o aparecimento inicial de palheiros ao longo da costa, remontam ao século XIII. No entanto, é a partir desse século que se inicia uma significativa vaga de migração para as margens do Tejo, impulsionada por pessoas oriundas da região de Aveiro, nomeadamente de Ovar, Ílhavo e Murtosa.

Os palheiros que adornam as margens do rio Tejo são o testemunho de uma tradição arquitetónica distinta, meticulosamente trabalhada pelos Avieiros — uma comunidade sobretudo oriunda da Praia da Vieira, em Vieira de Leiria, no litoral centro do país. Estes Avieiros dedicam-se às migrações anuais das regiões do centro para o rio Tejo, uma prática que se prolonga durante o inverno, quando o mar torna difícil a sobrevivência (Figura 14). O seu modo de vida girava em torno da pesca nas margens do Tejo, complementada pela agricultura. Inicialmente, ao chegarem a novas zonas, ancoravam as suas embarcações ao longo da margem do rio, regressando, na primavera, às suas origens costeiras. No entanto, com o passar do tempo, e provavelmente devido aos desafios das constantes deslocações, estabeleceram assentamentos permanentes nas margens do rio. Quando os meios financeiros o permitiam, construíam estruturas elevadas, que espelhavam as das suas casas costeiras.

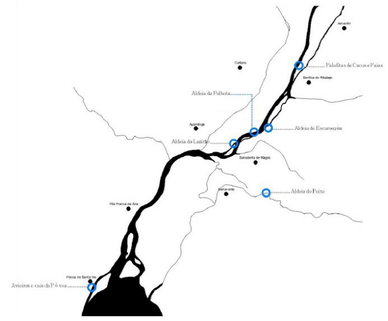


Figura 14 — Laboratório de Cultura Arquitectónica Contemporânea. Fonte: RIBEIRO, Marques Vanessa — Construções sobre Palafitas: Do Inquérito à Arquitectura Regional à Contemporaneidade. Lisboa. Laboratório de Cultura Arquitectónica Contemporânea. p. 66.

Estes palheiros icónicos, que se erguiam orgulhosamente ao longo do Tejo, tornaram-se a base de comunidades fluorescentes. As famílias mais prósperas construíram as suas casas no «rés do chão», com canas, incorporando gradualmente madeira para replicar o estilo arquitetónico costeiro. Assim, estas estruturas não só serviam de abrigo, mas representavam igualmente o espírito duradouro e a capacidade de adaptação da comunidade dos Avieiros. A escassez de pedra e barro para a construção em adobe nesta região, aliada aos desafios logísticos do transporte destes materiais pesados através das praias arenosas, obrigou à utilização de madeira. A madeira, por ser mais leve e necessitar de menores quantidades, surgiu como uma escolha prática, que permitia ultrapassar as dificuldades colocadas pelas outras alternativas. Além disso, os palheiros encontravam-se no meio das dunas, rodeados por vastos pinhais, que constituíam uma fonte de material importante. Curiosamente, quando o pinheiro é exposto ao ar salgado, ganha resistência, aumentando a sua aptidão para a construção. Neste ambiente costeiro, as casas, independentemente de terem ou não vários pisos, eram então inteiramente construídas em madeira, desde as estacas de fundação às paredes e ao telhado. A facilidade de obtenção da madeira, aliada à sua acessibilidade e proximidade, levou à sua adoção generalizada como principal material de construção (Figura 15).

As tradições culturais reforçaram ainda mais esta preferência. Para os agricultores, a pedra e o adobe simbolizavam estabilidade e solidez, enquanto para os pescadores, a madeira representava uma extensão dos seus barcos — um material profundamente enraizado no seu património. Esta fusão de necessidade prática e continuidade cultural tornou-se a pedra angular da evolução arquitetónica desta comunidade costeira.



Figura 15 — ACAPSI - Associação Cultural Avieiros da Póvoa de Santa Iria. Imagem de um palheiro frente ao rio. Fonte: Câmara Municipal de Vila Franca de Xira, PT-MVFX 00199, 2020.

6 « É de salientar que, desde finais do século XIX, a madeira tem vindo a ser progressivamente substituída pela telha, único material proveniente do exterior da região ».



2.2 A arquitetura como chave para a reconexão com a àgua:

Esta tese coloca a hipótese da arquitetura poder servir como elo fundamental entre o desenvolvimento urbano e a natureza. Ao abraçar as qualidades inerentes aos sistemas naturais, a arquitetura pode desempenhar um papel vital no restabelecimento de uma coexistência. A essência desta investigação reside num entendimento da arquitetura não apenas como um abrigo, mas como um canal que articula a intrincada relação entre a sociedade e a natureza. O projeto do Museu da Mina de Zinco de Allmannajuvet (2001-2016), de Peter Zumthor, serve como referência, ao incorporar a utilização da história local para informar as decisões de concepção.

O contexto histórico do rio Trancão permite uma análise do impacto da urbanização e da industrialização na sua dinâmica com a cidade e no potencial da revitalização deste recurso hídrico. A hipótese colocada permite dar uma nova vida ao curso de água, ao mesmo tempo enfatizando a sua mobilidade, a sua navegabilidade e a criação de espaços públicos que interagem e se integram, promovendo uma ligação significativa entre a natureza e a comunidade. Para testar esta hipótese, são criados quatro modelos paradigmáticos que, coletivamente, permitem imaginar a reestruturação da Várzea através de um percurso pedonal e navegável (Figura 16).

Cada projeto é designado por uma palavra de ordem que encerra a ação ou o conceito específico que orienta o seu desenvolvimento. Estas palavras não são meros rótulos, mas são indicativas do princípio fundamental subjacente a cada projeto. Em conjunto, estas palavras de ordem formam uma narrativa que não só define cada projeto, como os liga através de um tema comum de transformação, revitalização e envolvimento significativo com a história e com a comunidade.

LEGENDA (Figura 16):

Este mapa apresenta uma hipótese de projeto centrada na melhoria da ligação entre as comunidades do vale e os sistemas naturais de água que atravessam a sua paisagem. No centro desta proposta estão quatro modelos paradigmáticos, cada um deles distintamente assinalado a preto no mapa, que funcionam como quadros conceptuais que orientam a transformação prevista para a zona da Várzea. Estes modelos são fundamentais para demonstrar a forma como o reordenamento se poderia desenrolar, enfatizando a criação de percursos pedonais e de percursos navegáveis ao longo do rio Trancão.

O objetivo central destes modelos é facilitar uma integração do rio na vida quotidiana dos residentes do vale, um processo que envolve percursos de mobilidade planeados e assegurar um fluxo contínuo do rio através do vale, reintegrando assim o curso de água natural no tecido urbano e rural da região. Ao desenhar as vias, o projeto procura criar numerosos pontos de acesso ao longo da margem do rio. Estes pontos não são meras aberturas, mas são concebidos como espaços e multifuncionais que oferecem acesso direto e desimpedido ao rio, melhorando a habitabilidade e a utilidade das áreas circundantes.

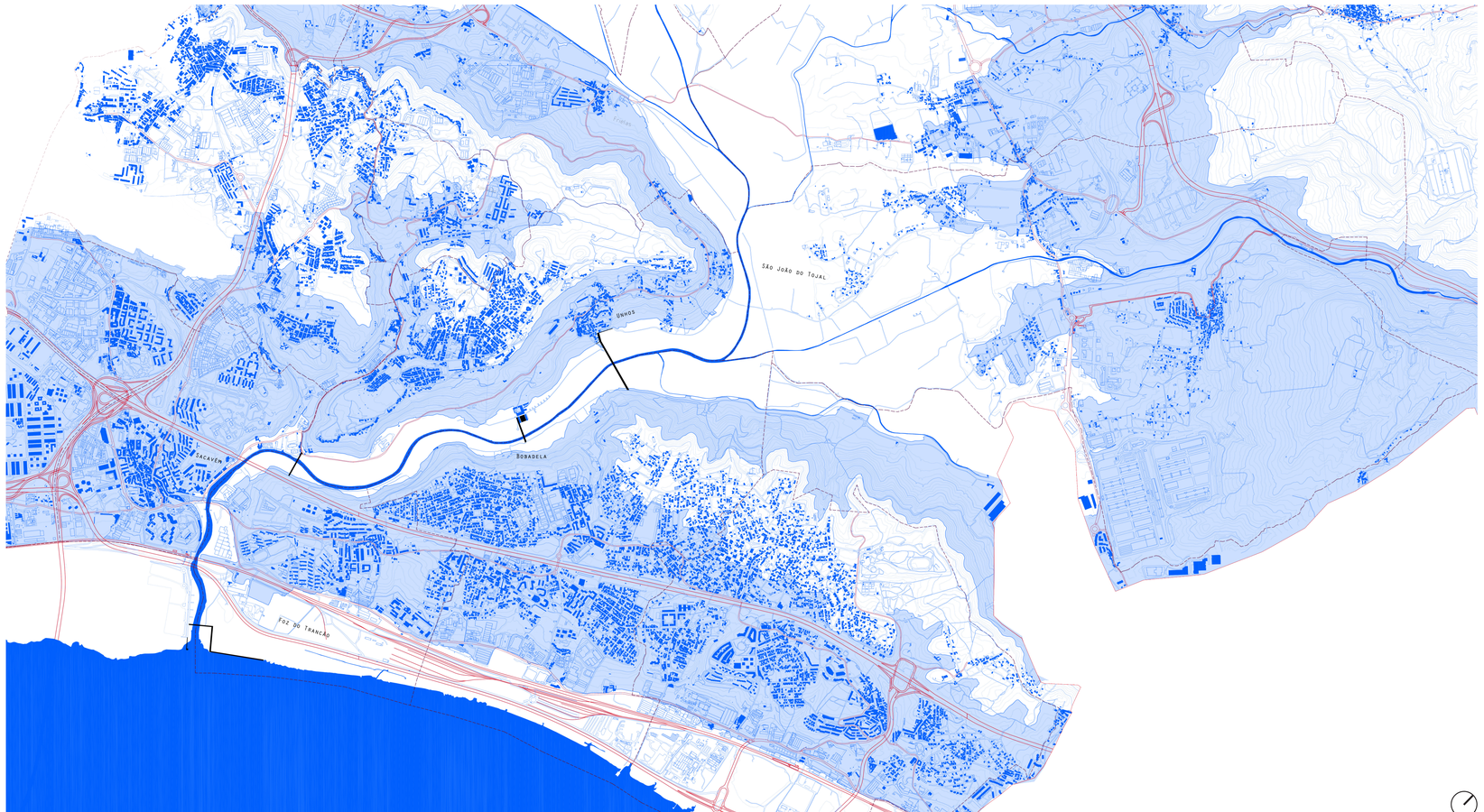


Figura 16 — Conjunto de quatro intervenções interligadas a partir de um percurso pedonal e navegável. Autoria própria.

R e d e s e n h a r :

O termo «redesenhar» sugere um processo de transformação, em que a forma ou o conceito pré-existente sofre uma revisão substancial para atender a novos requisitos e preferências estéticas, incorporando novas ideias. O projeto desenvolvido a partir deste mote fundamenta-se na reconversão de estruturas, espaços ou sistemas já existentes. O objetivo é introduzir novas perspectivas e funcionalidades.

R e o c u p a r :

O conceito «Reocupar» implica uma abordagem proactiva de reorientação. O projeto desenvolvido a partir deste mote centra-se na revitalização ou recuperação de espaços, estruturas ou áreas previamente abandonadas, subutilizadas ou negligenciadas, conferindo-lhes novas utilizações e, consequentemente, uma nova perspectiva de futuro. O objetivo é gerar valor e relevância em locais que perderam a sua função ou significado original.

R e c o n e c t a r :

«Reconectar» consiste em restabelecer ligações perdidas ou criar novas ligações, promovendo um sentido de unidade e coesão. O projeto desenvolvido a partir dessa ideia centra-se na superação de divisões — físicas, sociais ou culturais —, colocando as relações entre indivíduos, comunidades e os seus ambientes em evidência, criando redes, infraestruturas e ligações.

R e l e m b r a r :

O termo «Relembrar» transcende a simples recordação; trata-se de honrar e preservar o passado, as suas lições e o seu legado. No centro, está o ato de refletir. O projecto desenvolvido a partir deste mote sublinha o significado da memória na formação do nosso presente e do nosso futuro, assegurando que os acontecimentos históricos, as experiências e as realizações não sejam esquecidos, mas sim reconhecidos e integrados na narrativa contínua das nossas comunidades.



Figura 17 — Vista aérea de Unhos. Fonte: Google Earth.

R e d e s e n h a r :

O projeto prevê a conversão da atual lixeira num novo espaço público, destinado à interação comunitária, estabelecendo uma ligação evidente com o rio Trancão e reintegrando a estrada de Fátima, assegurando a continuidade em toda a aldeia. A criação deste novo espaço público permitirá estabelecer pontos de ancoradouro ao longo da via fluvial, ligando-a ao extenso percurso em direção ao Caminho de Fátima. Esta hipótese visa revitalizar e salvaguardar os laços históricos que uniram a comunidade e o rio (Figura 17). A introdução de uma estrutura de atravessamento longitudinal do rio, por sua vez, estabelecerá uma ligação com a margem oposta.

O projeto seria realizado em duas etapas, cada uma caracterizada por uma materialidade. Numa primeira fase, a praça seria reformulada e os pontos de ancoragem seriam instalados, utilizando a pedra como material principal. Estas estruturas serviriam para delimitar os espaços e estabelecer ligações com a paisagem circundante. Numa segunda fase, seria introduzido um passadiço de madeira, criando um percurso pedestre que se estenderia em direção ao rio (Figura 19).

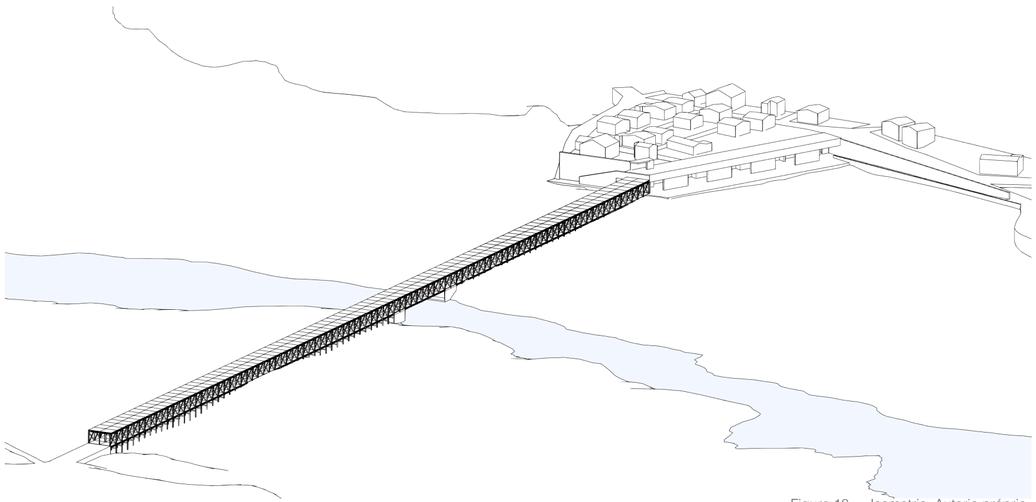
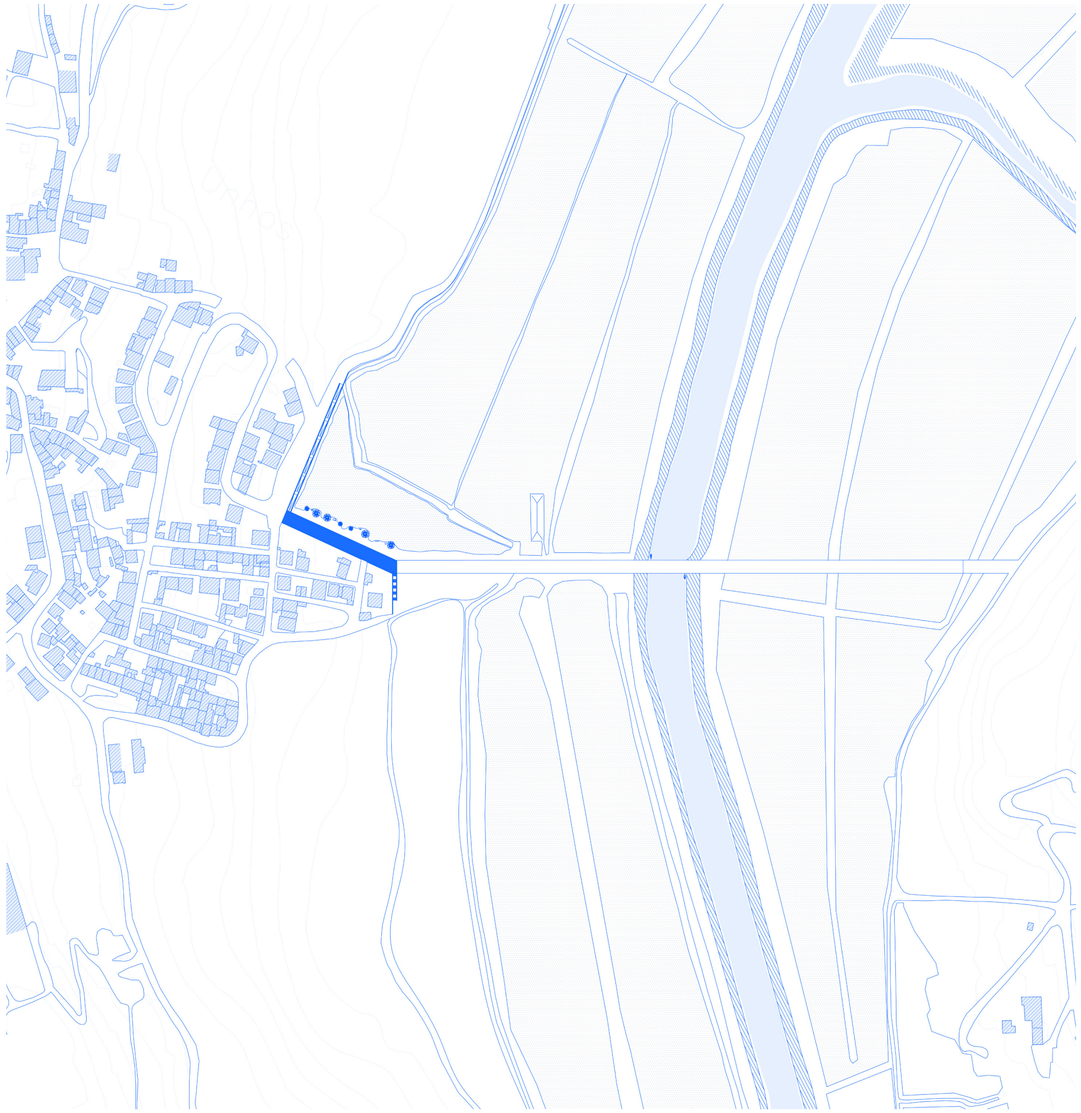


Figura 18 — Isometria. Autoria própria.



LEGENDA (Figura 19):

No mapa de localização do projeto, é evidente uma transformação significativa. A área anteriormente ocupada por um depósito de lixo foi limpa e transformada num espaço público, representado por um volume azul no mapa. Esta nova área pública foi cuidadosamente integrada, remodelando o local com uma melhor acessibilidade aos seus níveis inferiores. Esta remodelação não só revitaliza o espaço, como também o reconecta com o tecido urbano circundante, melhorando tanto a atração estética como a utilidade funcional.

Figura 19 — Planta de Localização. Autoria própria.

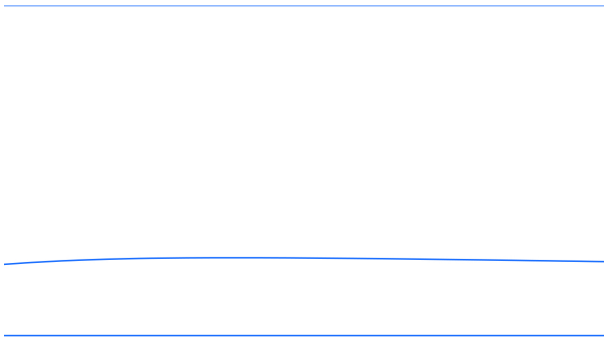
A materialidade não só distingue as fases do projeto, como define os objectivos funcionais do espaço público. As áreas em pedra são concebidas como elementos permanentes, promovendo o envolvimento da comunidade. Por outro lado, os componentes de madeira foram concebidos para uma utilização transitória, adaptando-se a eventos e interações efémeras (Figura 20).

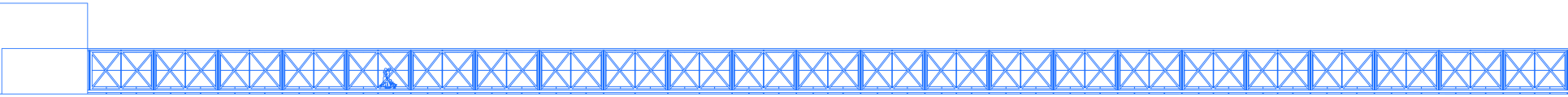


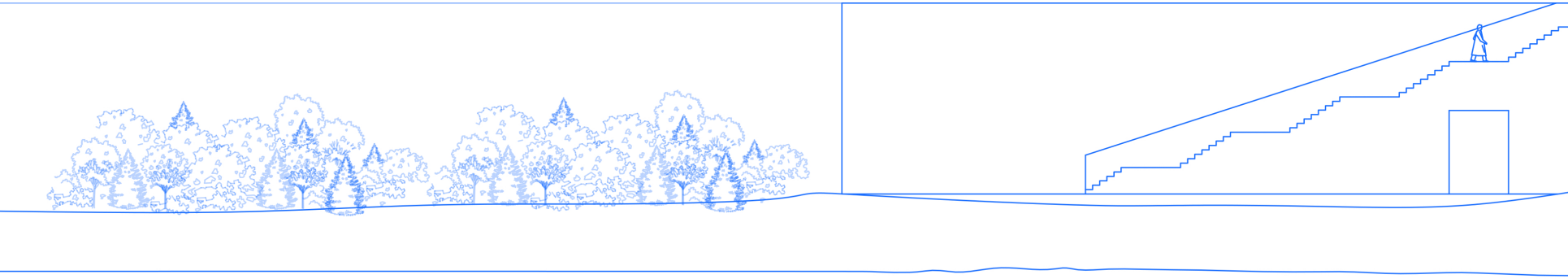
O sistema construtivo destes projectos explora métodos construtivos tradicionais da Várzea de Loures —, desde do sistema palafítico aos blocos de pedra. A pedra estabelece uma forte relação com a paisagem, enquanto a madeira introduz uma sensação de efemeridade. A estrutura em estacas domina toda a intervenção. O projeto, ao promover uma série de atividades, incluindo a navegação e a pesca, reforça a utilidade do rio. Permite a utilização de embarcações tradicionais — como canoas, bateira avieira, bateira dos cagaréus e caçadeira avieira — promovendo uma ligação profunda com o património cultural e os recursos naturais do rio (Figura 22).

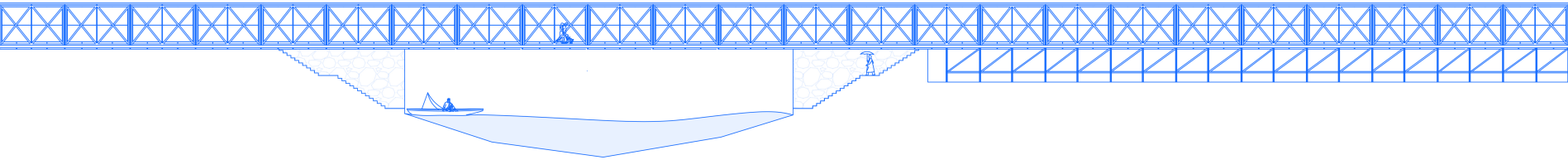


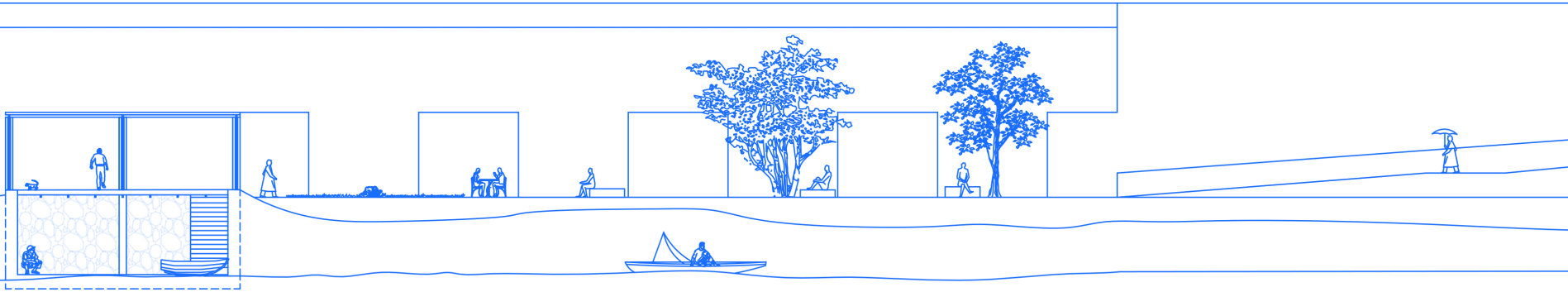
Figura 21 — Fotomontagem. Autoria própria.

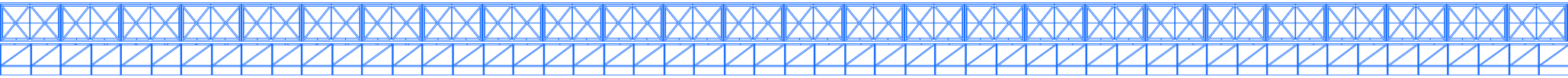


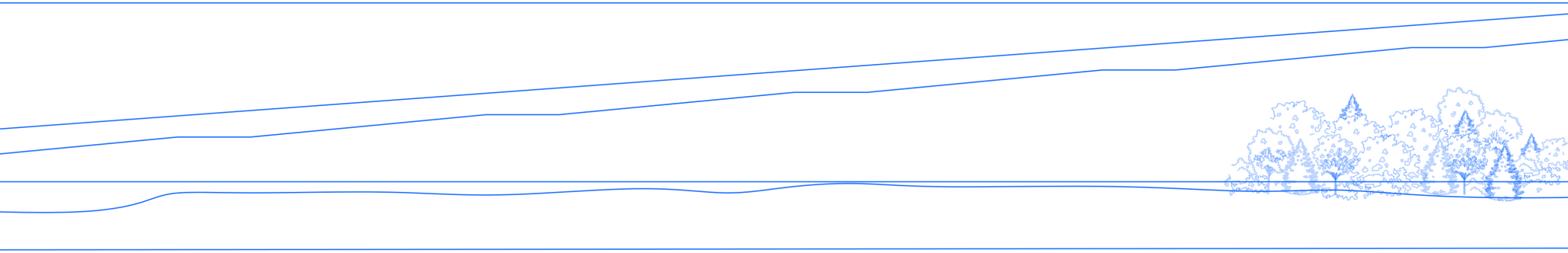












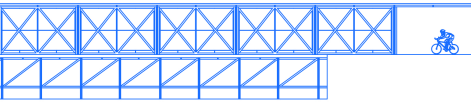


Figura 20 — Alçado Longitudinal. Autoria própria.

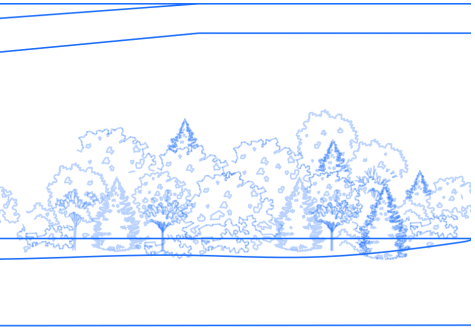


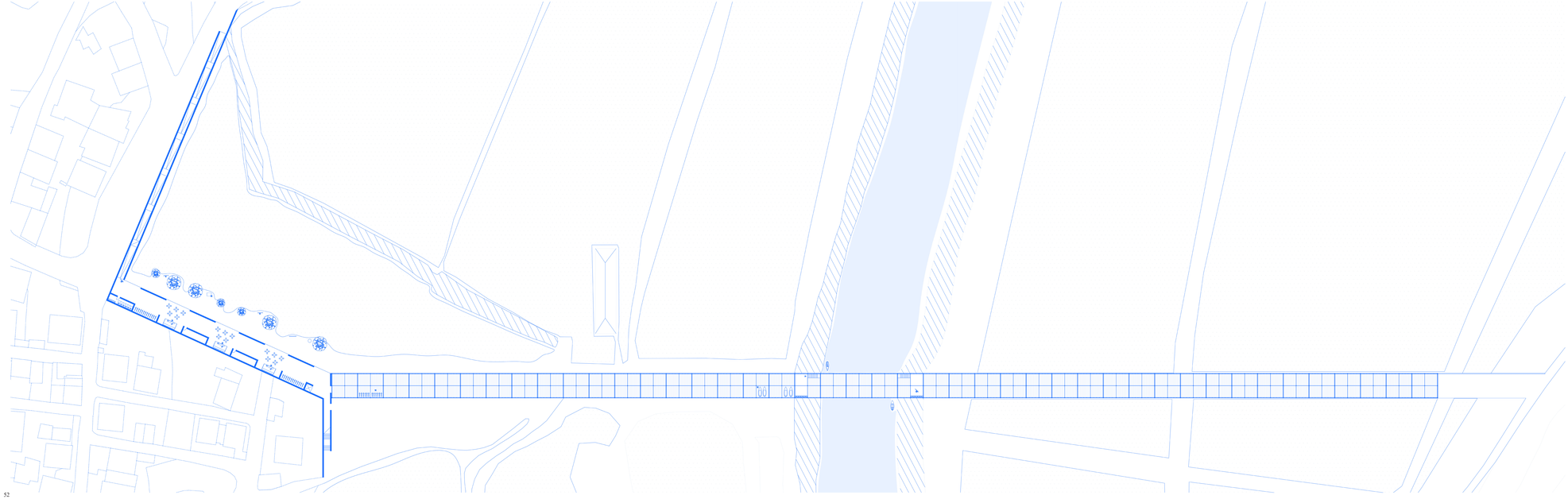
Figura 22 — Corte Transversal. Autoria própria.

LEGENDA:

O conceito de construção deste projeto integra elementos duplos, com o objetivo de melhorar tanto a funcionalidade como o envolvimento com a envolvente natural. O projeto incorpora dois momentos estruturais distintos mas complementares:

Espaço Público e Pontos de Ancoragem: A componente primária envolve a incorporação de espaços públicos e pontos de ancoragem diretamente no terreno. Isto é conseguido através da utilização de materiais robustos, nomeadamente a pedra, que proporciona uma base permanente e duradoura. Estas estruturas de pedra servem como pontos de ancoragem sólidos que ligam fisicamente e visualmente o local ao rio, estabelecendo uma relação fixa e com a paisagem.

Estrutura de travessia em madeira: O elemento secundário é uma estrutura dinâmica de travessia em madeira que se estende por 225 metros de comprimento, 10 metros de largura e 3,5 metros de altura, apoiada em pilares de 30 cm de altura. Este passadiço foi concebido para se estender sobre as âncoras de pedra, criando uma ligação fluida e adaptável ao terreno. Culmina numa escadaria direta que desce até ao rio Trancão, facilitando o acesso imediato à água e incentivando a interação entre os visitantes e o ambiente fluvial.



L E G E N D A :

A escolha dos materiais evidencia um contraste deliberado - a pedra, pela sua permanência e estabilidade, e a madeira, pela sua estética natural e flexibilidade. Esta combinação não só melhora a utilidade do espaço, como também reflecte um diálogo entre durabilidade e adaptabilidade.

O espaço público é cuidadosamente concebido através do desenho das suas linhas de acesso, que incluem uma rampa, escadas e um elevador, assegurando um fluxo de conetividade. No centro deste projeto está um espaço interior, concebido para funcionar como uma área multifuncional destinada à comunidade de Unhos. Este espaço é acessível por meio da cobertura a uma cota de 5 metros, quer através de um elevador até ao nível inferior, quer através de uma rampa a partir da rua principal, situada 7 metros mais acima.

Organizado de forma linear, este espaço multifuncional apresenta várias aberturas que integram a envolvente exterior, potenciando a sua abertura e acessibilidade. Para além disso, este espaço foi concebido para se prolongar sem problemas até um passadiço. Este passadiço faz uma ligação vertical com o rio, estabelecendo uma ligação direta entre a frente ribeirinha e o nível da rua. Esta conceção estratégica não só optimiza a utilização do espaço, como também reforça a ligação entre o tecido urbano da cidade e a sua envolvente natural.

Figura 23 — Planta. Autoria própria.



Figura 24 — Vista Aérea da Quinta do Boiçol. Fonte: Google Earth.

R e o c u p a r :

A negligenciada e isolada Quinta do Boiçol pode ser vista como um núcleo que amplia os conceitos propostos para Unhos. A hipótese colocada visa transformar a Quinta do Boiçol numa praça, tornando-a um ponto central para encontros comunitários e incentivando o envolvimento da população com a paisagem circundante, além de explorar o seu potencial agrícola. Isso permitiria colmatar a desconexão existente entre a propriedade, o Caminho de Fátima e o rio adjacente, melhorando o acesso e incentivando a interação com o curso de água natural. (Figura 24).

Ao mesmo tempo, seria promovido uma ligação pedonal direta entre a Quinta do Boiçol e o Caminho de Fátima, reforçando a rota de peregrinação, a imagem paisagística e o significado histórico da Várzea (Figura 26).

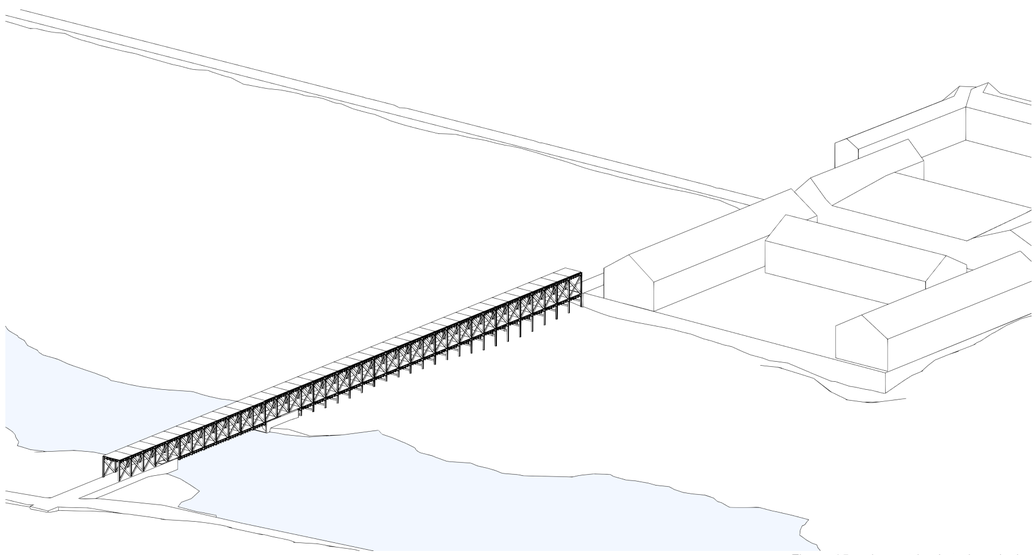
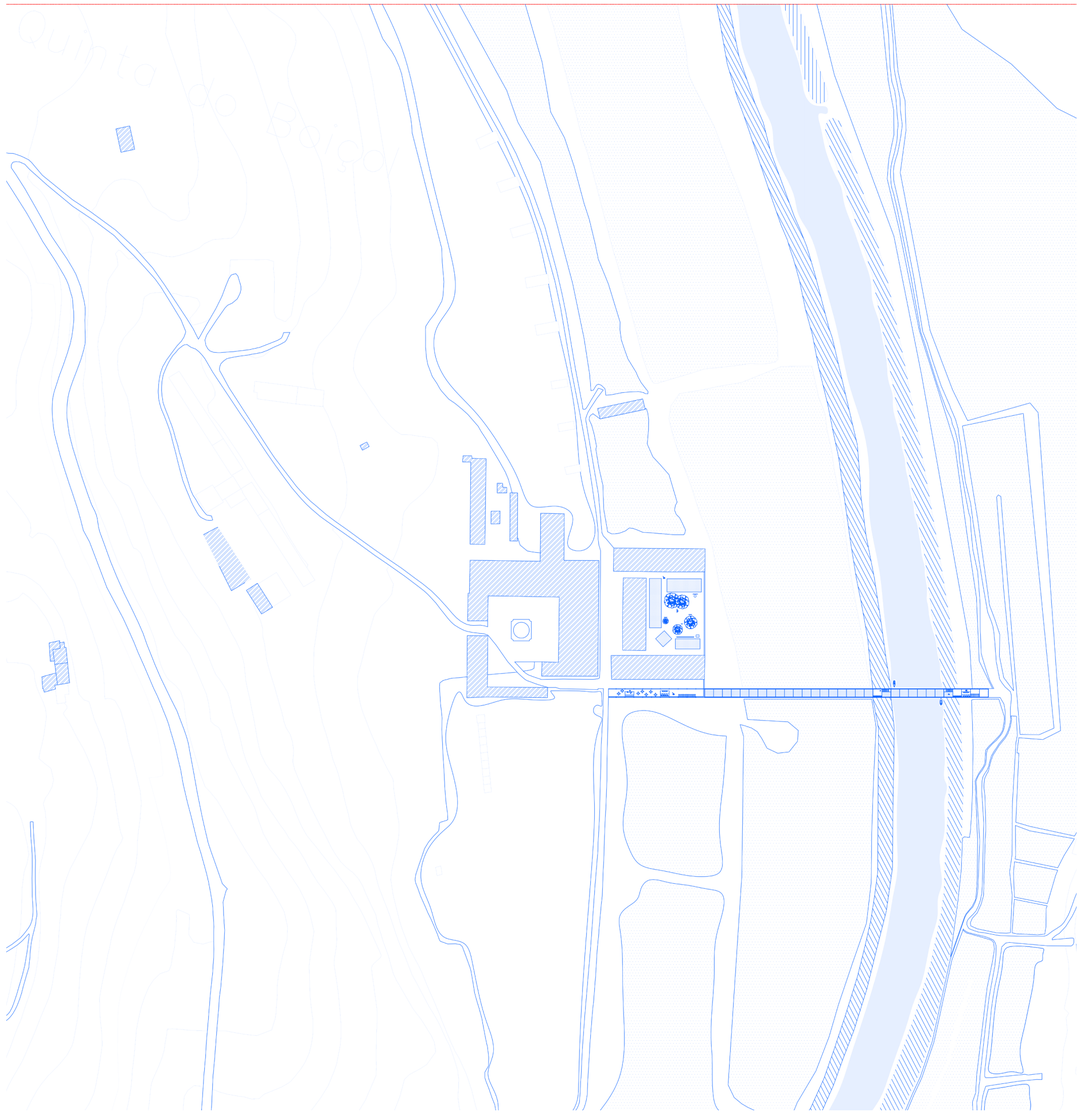


Figura 25 — Isometria. Autoria própria.



LEGENDA (Figura 26):

Este mapa de localização ilustra como o projeto se integra perfeitamente no ambiente circundante, em particular na Quinta do Boiçol -destacado com trama azul - e no rio . Uma plataforma cuidadosamente concebida serve como ponto de ligação, estendendo-se a um passadiço que liga diretamente à Quinta do Boiçol. Este passadiço não só facilita o acesso fácil ao rio, como também melhora a continuidade visual e funcional entre a paisagem natural e o ambiente construído.

Figura 26 — Planta de Localização. Autoria própria.

O mapa ilustra a localização privilegiada da Quinta bem como as vantagens do estabelecimento de ligações contínuas entre as principais ruas das duas margens, assegurando a continuidade pedonal, a continuidade das ciclovias e o acesso à água em toda a Várzea.

A introdução de uma plataforma — ponto estratégico de paragem, no percurso a pé ou de bicicleta — permite revitalizar o lado da quinta que oferece uma vista sobre o rio, promovendo a atividade agrícola, através da colocação de pontos de recolha de agricultura comunitária (Figura 27).

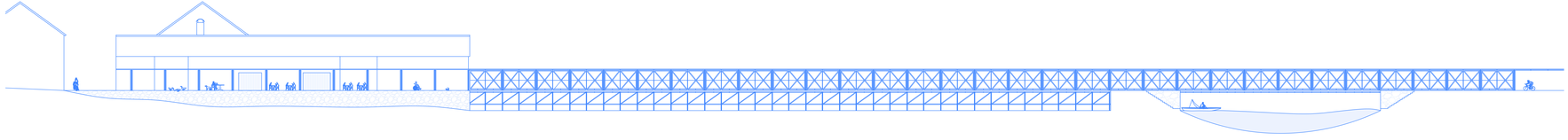


Figura 27 — Alçado Longitudinal. Autoria própria.



Figura 28 — Fotomontagem. Autoria própria.

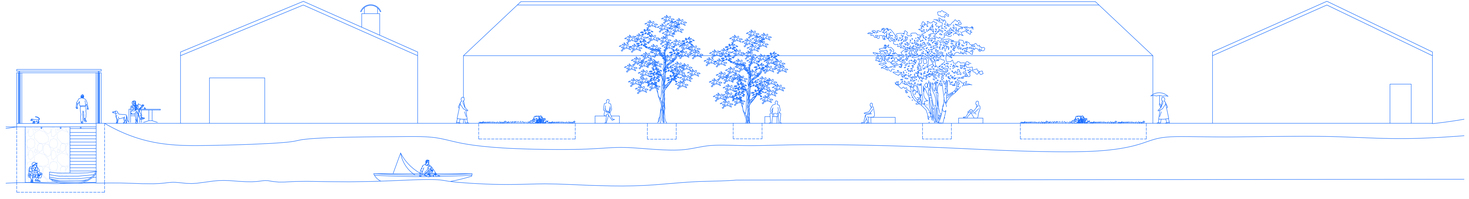
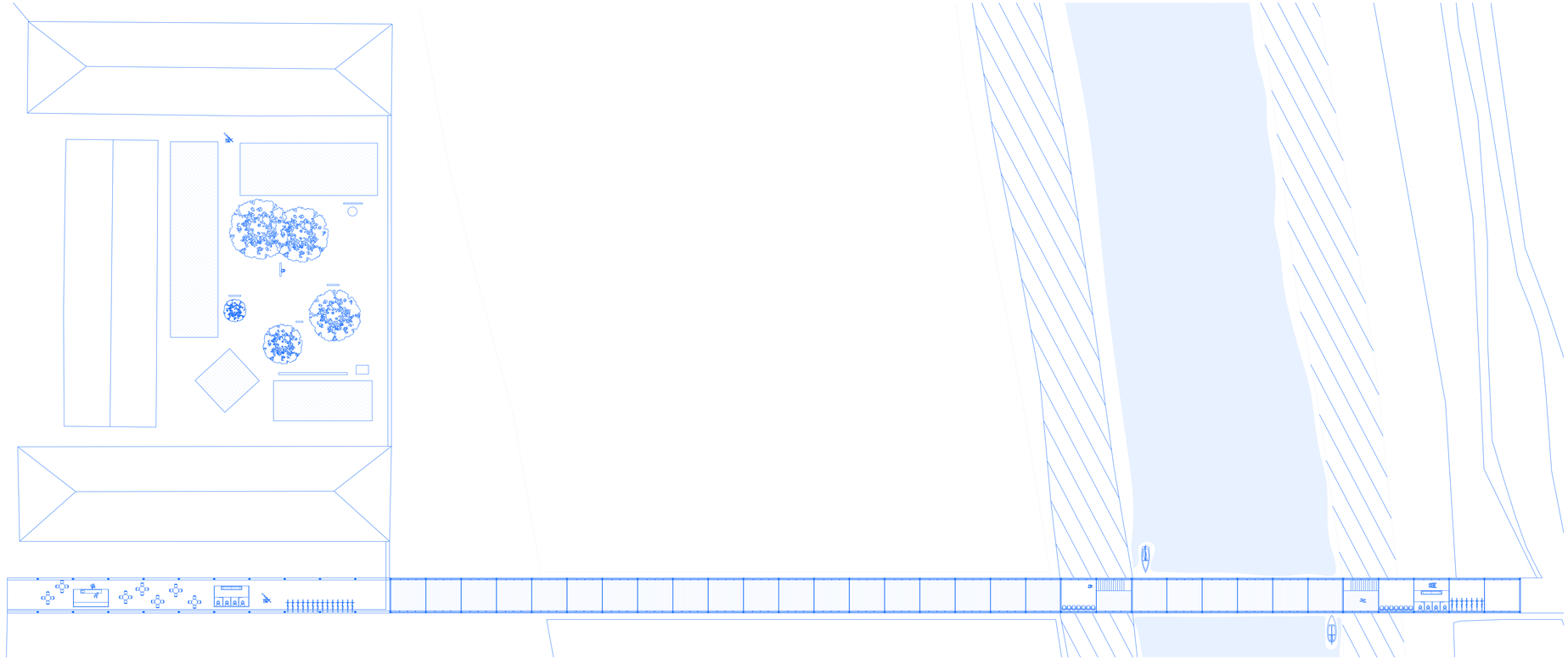


Figura 29 — Corte Transversal. Autoria própria.

L E G E N D A :

A plataforma e o passadiço foram concebidos para garantir um fluxo pedonal suave e acessível, proporcionando não só vistas panorâmicas, mas também um caminho direto para a margem do rio. A integração da estrutura na paisagem realça a continuidade visual, enquanto a sua funcionalidade encoraja o envolvimento ativo com a zona ribeirinha - promovendo a interação com a comunidade e uma variedade de actividades recreativas com o ambiente.

Estruturalmente, a plataforma estende-se a partir da base de pedra, continuando a linha da Quinta do Boiçol ao longo da margem do rio. Esta extensão está firmemente ancorada no solo com escadas robustas que fixam a estrutura ao mesmo tempo que se misturam com a topografia natural. O passadiço de madeira mede 5 metros de largura e comprimento, apresentando uma estrutura robusta em cruz de madeira, concebida para suportar um tráfego pedonal consistente e resistir aos elementos ambientais. Esta construção não só liga pontos geográficos importantes, como também enriquece significativamente a dinâmica cultural e social da comunidade, melhorando a sua conetividade e acessibilidade.



L E G E N D A :

Num plano global, o projeto engloba dois elementos principais:

O primeiro elemento é a plataforma. Este espaço multifuncional foi concebido para servir de área de estar, promovendo uma interação com a quinta adjacente. Além disso, incorpora zonas de plantação designadas, essenciais para as actividades agrícolas. A plataforma constitui, assim, um elo vital entre a vida urbana e a produtividade agrícola, assegurando a coexistência de ambas as funções no âmbito do projeto.

O segundo elemento-chave é o passadiço. Apresenta uma disposição em grelha 5x5 que suporta a conetividade horizontal e vertical. O desenho não só facilita a circulação ao longo do projeto, como também serve uma série de outros objectivos. A adaptabilidade do passadiço torna-o parte integrante da estrutura, aumentando a eficiência e a utilidade do espaço.

Figura 30 — Planta. Autoria própria.

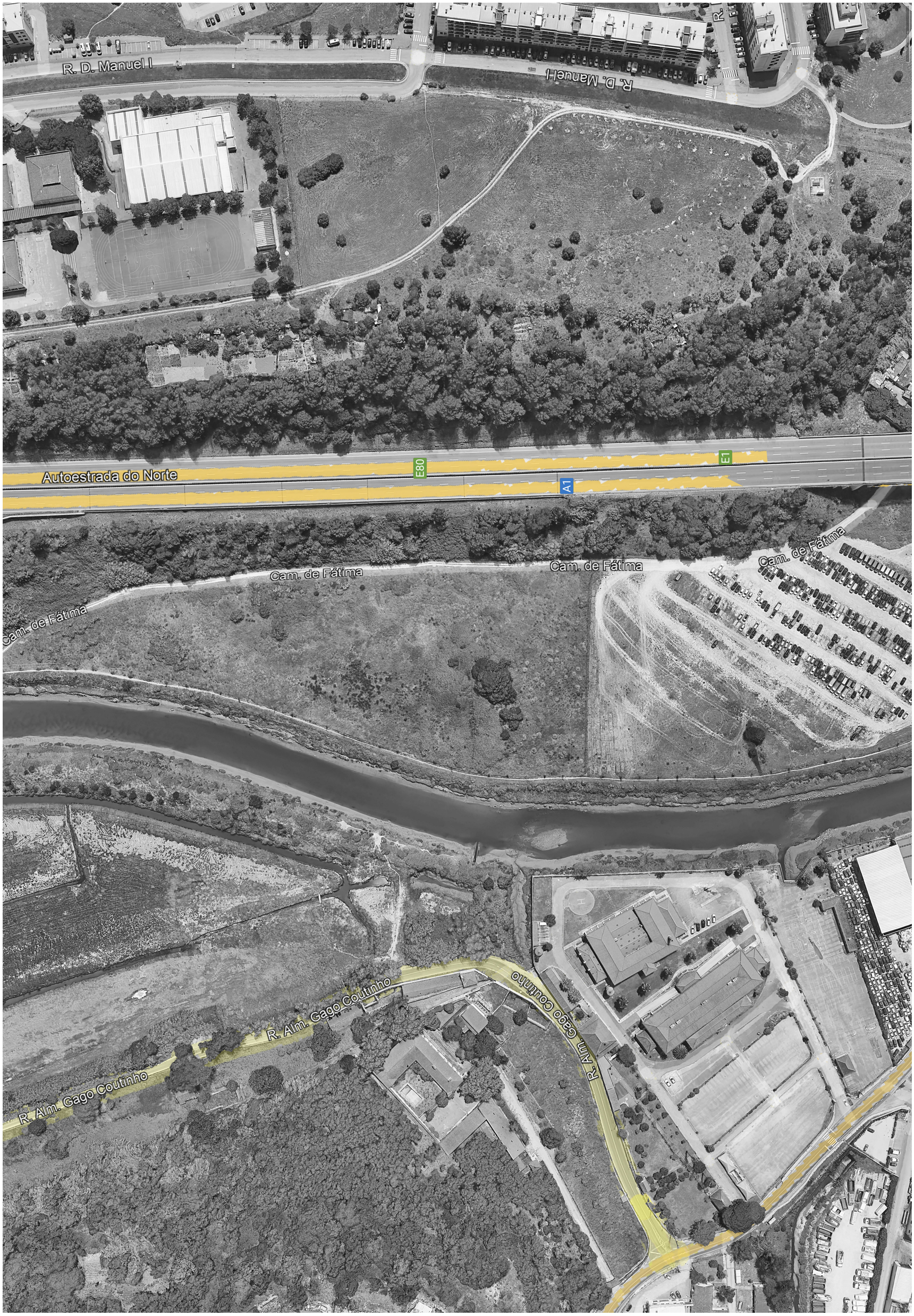


Figura 31 — Vista aérea da Rua Almirante Gago Coutinho. Fonte: Google Earth.

R e c o n e c t a r :

O termo «Reconectar» remete para a capacidade de estabelecer uma multiplicidade de ligações, tanto físicas como abstratas, tornando a rua simultaneamente um conector e um destino no tecido da cidade.

Este projeto visa a transformação da Rua Almirante Gago Coutinho, sublinhando o seu papel como um eixo urbano e uma entrada para a cidade (Figura 31). O plano envolve a transformação do fim da rua num espaço público, através de uma plataforma sólida (materializada em pedra), estabelecendo uma ligação direta e tangível com a água (Figura 33).

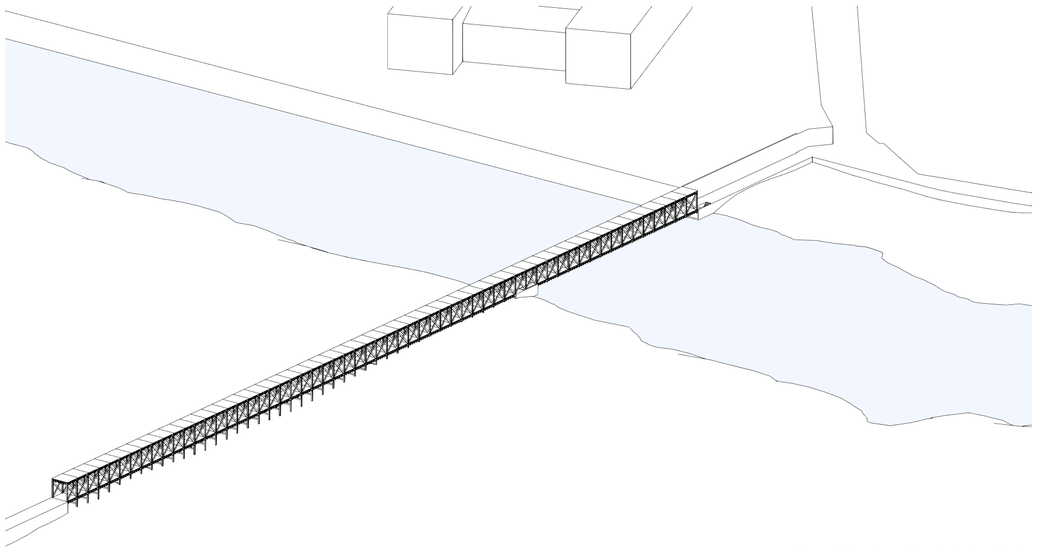
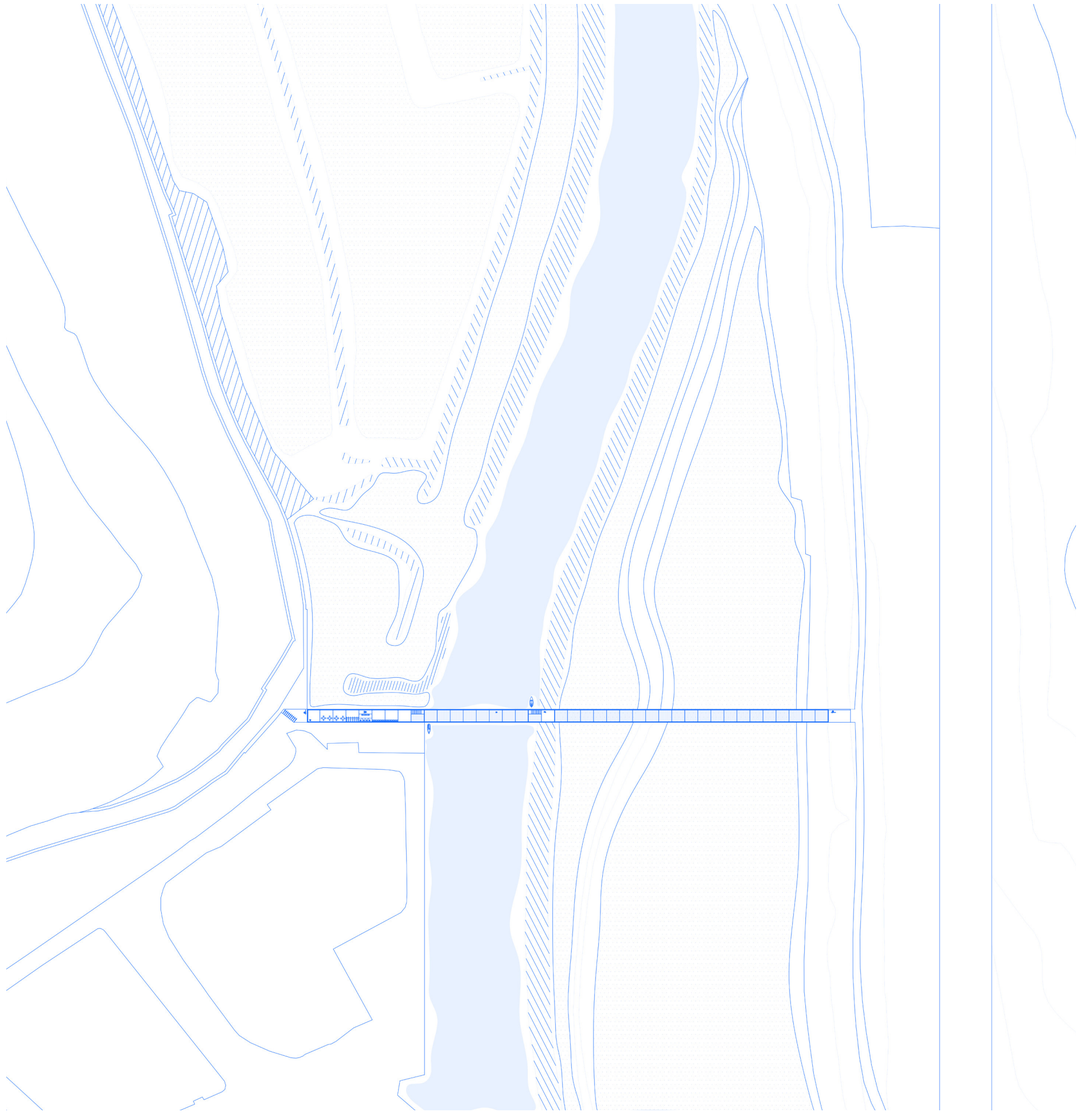


Figura 32 — Isometria. Autoria própria.



LEGENDA (Figura 33):

Este mapa de localização ilustra a intenção de transformar o atual traçado da rua e alargar o percurso através de uma plataforma. Este novo percurso fará a ponte para o outro lado da margem, melhorando a conetividade e facilitando transições mais suaves neste ambiente urbano. Esta reimaginação dos espaços públicos tem como objetivo melhorar a acessibilidade e o fluxo, com a área navegavel.

Figura 33 — Planta de Localização. Autoria própria.

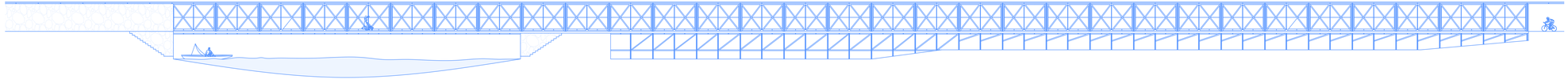


Figura 34 — Alçado Longitudinal. Autoria própria.

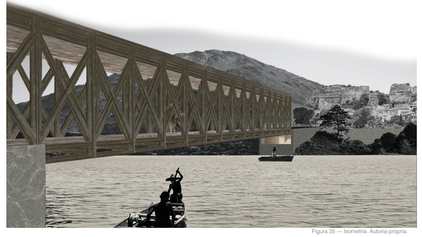


Figura 35 — Isometria. Autoria própria.

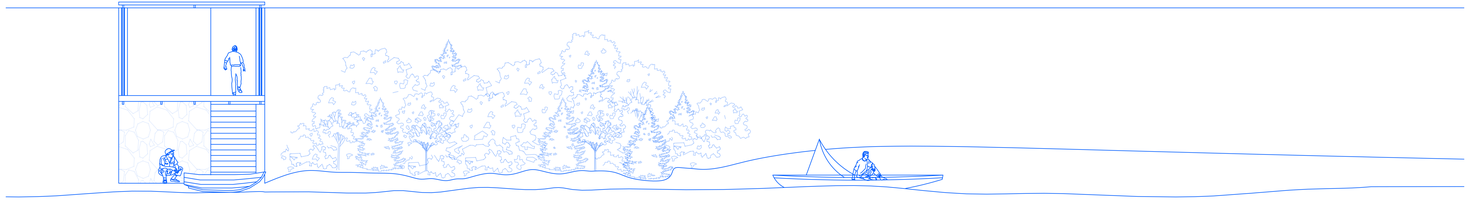


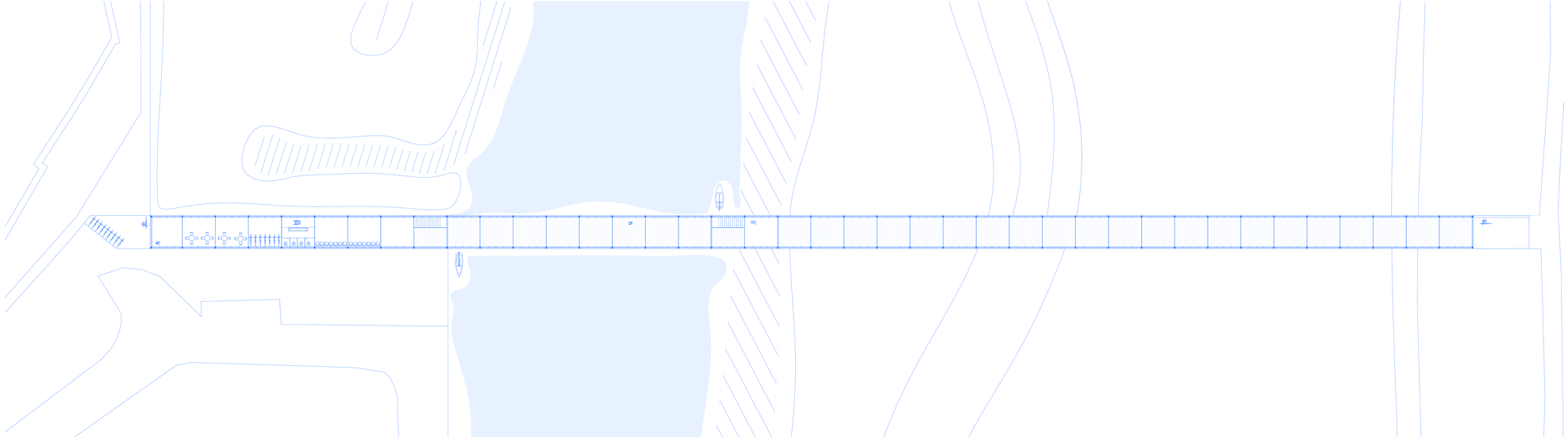
Figura 36 — Corte Transversal. Autoria própria.

L E G E N D A :

Este projeto foi construído sobre uma robusta plataforma de pedra com 5 metros de espessura. A plataforma tem duas funções:

o nível superior proporciona um espaço público adjacente à rua principal, a Rua Almirante Gago Coutinho, integrando-se suavemente na paisagem urbana. O nível inferior inclui um sistema de drenagem de águas essencial para a gestão do caudal do rio Trancão. Além disso, uma escada neste nível oferece acesso direto ao rio, melhorando a funcionalidade e a acessibilidade.

Acima da plataforma de pedra, uma estrutura transversal de madeira com 5 metros de largura atravessa o rio, ligando-o à margem oposta.



L E G E N D A :

A intervenção arquitetónica centrou-se na reconfiguração do alinhamento da rua para um ângulo preciso de 90 graus, estabelecendo assim uma plataforma que funciona como espaço público. Este ajustamento não só melhora o traçado, como também facilita um fluxo contínuo e ininterrupto ao longo do percurso. O projeto incorpora um conceito de liberdade multifuncional, permitindo uma utilização versátil do espaço. Esta abordagem garante que a área se mantém adaptável, capaz de suportar uma variedade de actividades e funções, maximizando assim a sua utilidade e relevância para a comunidade.

Figura 37 — Planta. Autoria própria.



Figura 38 — Vista aérea da Foz do Trancão. Fonte: Google Earth.

R e l e m b r a r :

Na confluência dos rios Trancão e Tejo (Figura 38), surge uma ponte que liga as margens. Materializa uma espécie de baía na foz do rio, funcionando como ponto de convergência do tráfego entre os dois rios. Esta localização estratégica permite a sua utilização quer por embarcações de grande porte, do rio Tejo, quer pelas embarcações mais pequenas que habitam o rio Trancão.

O projeto inspira-se nos portos históricos do Rio Trancão, fazendo ecoar as atividades piscatórias e a comunidade saloia que povoaram o seu espaço. De modo a conectar o espaço urbano com o rural, será ainda implementada uma estrutura de módulos de 15x15m, que albergará várias funcionalidades, apoiada em estacas de madeira, com 800 metros de extensão. O sistema incorpora uma viga suportada por pilares divididos, como pinças em torno da área da viga. Os pilares duplos do sistema têm uma secção transversal delgada, complementada pela inclusão de madeiras de enchimento. Para a fixação da estrutura de estacas de madeira, são utilizadas cantoneiras de aço inoxidável WBR. Estes componentes são especificamente escolhidos pela sua adequação às ligações estruturais entre vigas e pilares, que proporcionam uma resistência essencial ao corte, à tração e ao derrube.

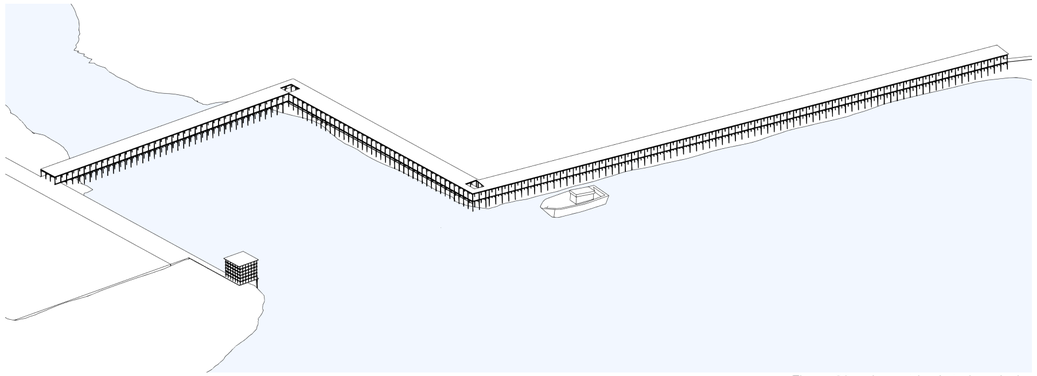
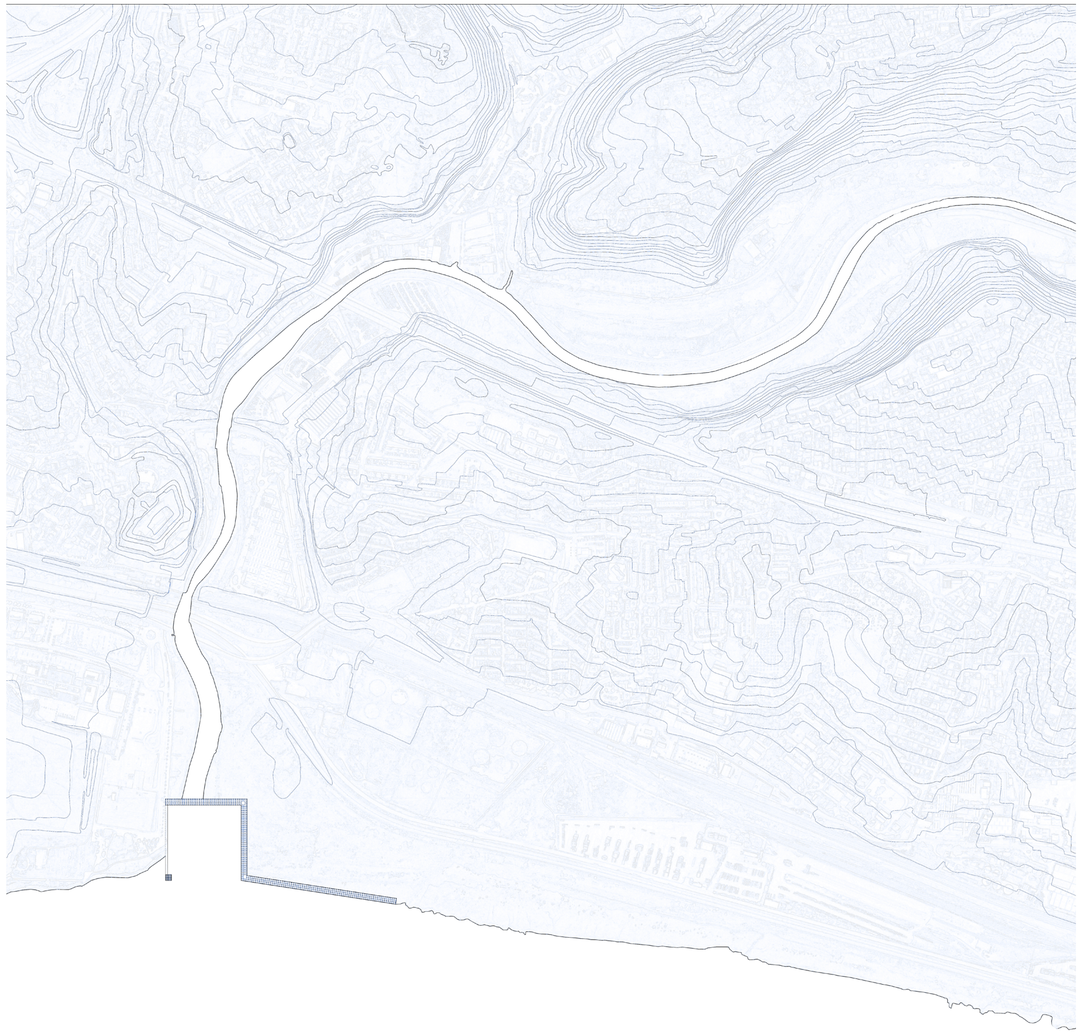


Figura 39 — Isometria. Autoria própria.



LEGENDA (Figura 40):

Este mapa apresenta uma visão pormenorizada da baía, ou "praça de água", meticulosamente construída com um sistema de palafitas. A estrutura estende-se por 15 metros de largura e 800 metros de comprimento, definindo estrategicamente o limite entre a foz do rio Trancão e o rio Tejo.

Figura 40 — Planta de Localização. Autoria própria.

O projeto irá desenvolver-se em três partes distintas:

A Baía (A Praça) funcionaria como uma zona de estacionamento de barcos , disponibilizará um conjunto de espaços de lazer (Figura 40).

O Vértice funcionaria como um porto fluvial, servindo principalmente os barcos de longo curso que fazem a ligação aos ancoradouros do Tejo. O seu desenho é algo efémero, acomodando espaços de circulação e oficinas.

O Cubo, posicionado na extremidade da baía, seria dedicado à observação de aves — essencialmente flamingos, visíveis durante a maré baixa. O cubo possui um observatório e um miradouro na cobertura que possibilita uma visão panorâmica sobre a paisagem circundante.



Figura 41 — Fotomontagem. Autoria própria.

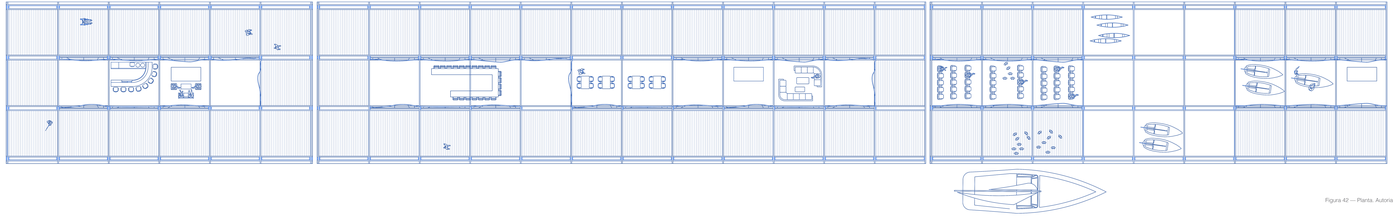


Figura 42 — Planta. Autoria própria.

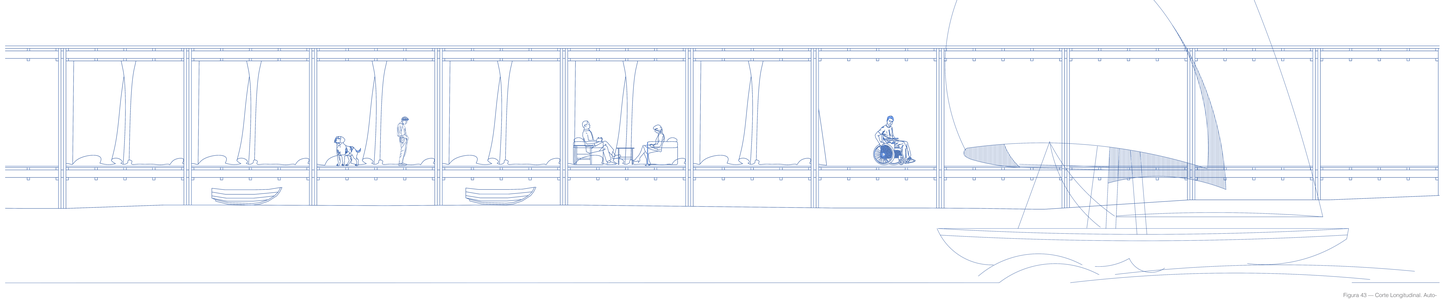
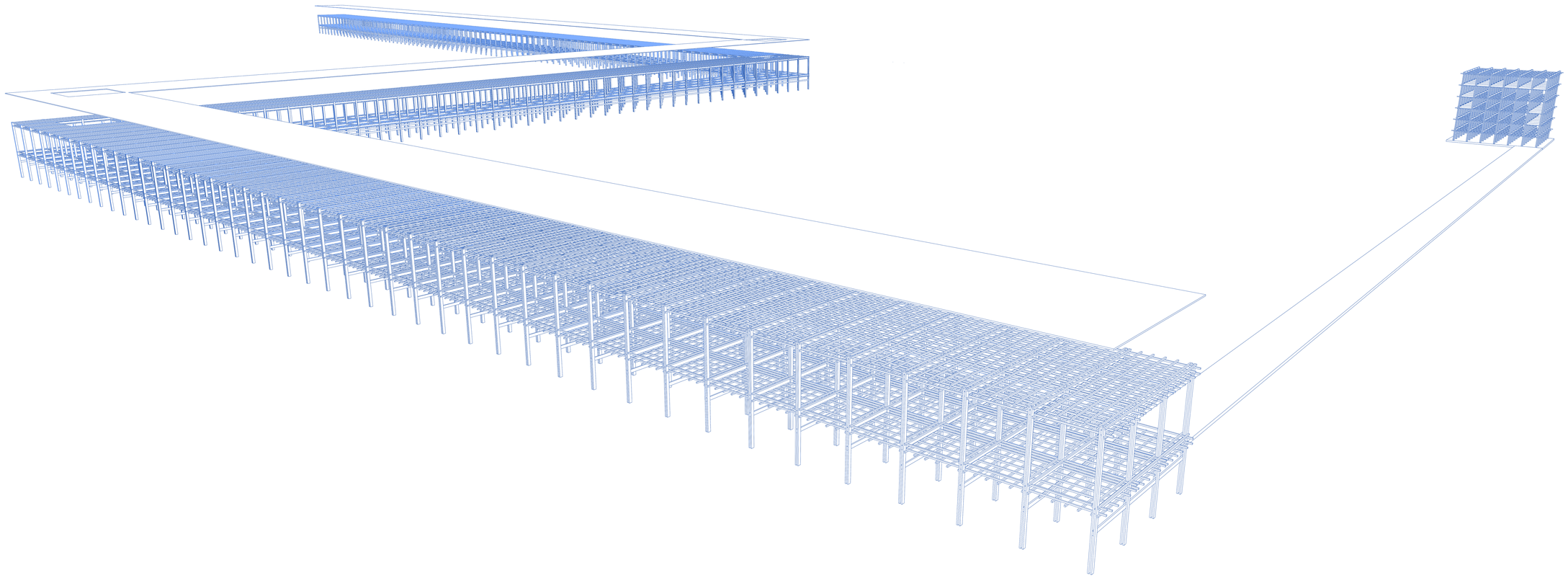


Figura 43 — Corte Longitudinal. Autoria própria.

L E G E N D A :

O projeto está estruturado sobre estacas robustas, espaçadas de 5 em 5 metros e que se elevam a uma altura de 5 metros. O desenho elevado não só assegura a fundação como também se integra perfeitamente no ambiente, minimizando a pegada física na paisagem.

Em termos funcionais, o projeto foi concebido para ser altamente versátil, acomodando uma variedade de actividades e serviços. Foi concebido em torno do conceito de um percurso contínuo que apoia a utilização pública diária, transformando o espaço numa área dinâmica de envolvimento e interação da comunidade. Esta abordagem multifuncional garante que o espaço se pode adaptar a várias necessidades e utilizações, tornando-o uma componente vital do tecido urbano e aumentando a sua utilidade.



L E G E N D A :

Para estabelecer uma ponte eficaz entre o espaço urbano e o campo, o projeto inclui uma série de estruturas modulares de 15x15 metros. Estes módulos foram concebidos para acomodar uma série de funções e são suportados por estacas de madeira que se estendem por 800 metros. A estrutura assenta num sistema de vigas apoiadas por pilares bipartidos, que funcionam como grampos que circundam a área das vigas.

O projeto apresenta pilares duplos com um perfil esguio, que são reforçados pela colocação estratégica de madeira de enchimento para aumentar a estabilidade e o apoio. Para fixar a estrutura de estacas de madeira, são utilizadas cantoneiras de aço inoxidável WBR. Estas cantoneiras são especificamente seleccionadas pela sua capacidade de fornecer ligações estruturais robustas entre vigas e pilares. São essenciais para assegurar a resistência da estrutura a forças como o corte, a tração e o derrube, mantendo assim a integridade e a segurança da construção em várias condições ambientais. Esta cuidadosa integração de materiais e elementos estruturais é crucial para ligar estas duas paisagens diversas, criando uma transição perfeita entre o ambiente urbano e o rural.

Figura 44 — Isometria construtiva. Autoria própria.

Ainda que tenham sido propostos alguns projetos pontuais que abrangem apenas uma determinada extensão do rio Trancão, seria possível imaginar que a mesma lógica poderia contagiar, no futuro, todo o seu território — da foz à fonte —, preservando a identidade cultural e histórica, bem como reforçando o tecido cultural das comunidades com o que se vai cruzando.

BIBLIOGRAFIA:

AFONSO, Monteiro — Sacavém: O Espaço, as Gentes, a História. Sacavém: Junta de Freguesia de Sacavém, 1981.

ASSUNÇÃO, Ana Paula — Etnografia: A água e a vida. Loures: Câmara Municipal de Loures, 1995.

BOLETIM MUNICIPAL. Lisboa: Câmara Municipal de Lisboa, 2020

CABRITA, Maria, MENDES, Marta Teresa, Inquéritos à Arquitectura Popular em Portugal: uma aproximação metodológica. Lisboa: ISCTE-Instituto Universitário de Lisboa, 2013.

DIÁRIO DA REPÚBLICA, n° 260/1995, Série I-A de 1995-11-10, p. 6880-6881.

FERREIRA, Miguel de Sousa — Um Concelho, Cinco Freguesias, um Rio. Loures: Câmara Municipal de Loures, 1990.

LÚCIO, Cláudia Maria Caçoila — Análise do comportamento hidrológico da bacia hidrográfica do rio de Loures e modelação da sua susceptibilidade a cheias. Dissertação de Mestrado orientada por Eusébio Joaquim Marques dos Reis. Lisboa: Universidade de Lisboa, 2014.

MADEIRA, Silva — Elementos subsidiários para a História do Concelho de Loures. Loures: Câmara de Loures, 1974.

MAIA, Maria Helena, CARDOSO, Alexandra, CUNHA LEAL, Joana, A Arquitectura Popular em Portugal. Uma leitura crítica. Relatório Final. Porto: CEAA/ESAP-CESAP, 2013.

OLIVEIRA, Nicolau de Frei — Livro das grandezas de Lisboa. Lisboa, 1634.

RIBEIRO, Marques Vanessa — Construções sobre Palafitas: Do Inquérito à Arquitectura Regional à Contemporaneidade. Lisboa: Laboratório de Cultura Arquitectónica Contemporânea, 2011.

VAZ, Maria Máxima — Augusto Dias da Silva: o sonho e a obra. Loures: Câmara Municipal de Loures, 2003.

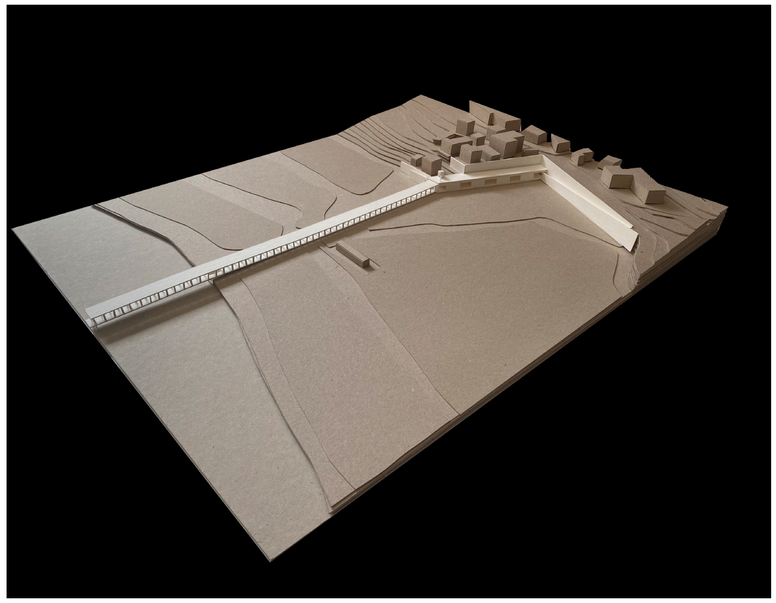
ARQUIVOS CONSULTADOS:

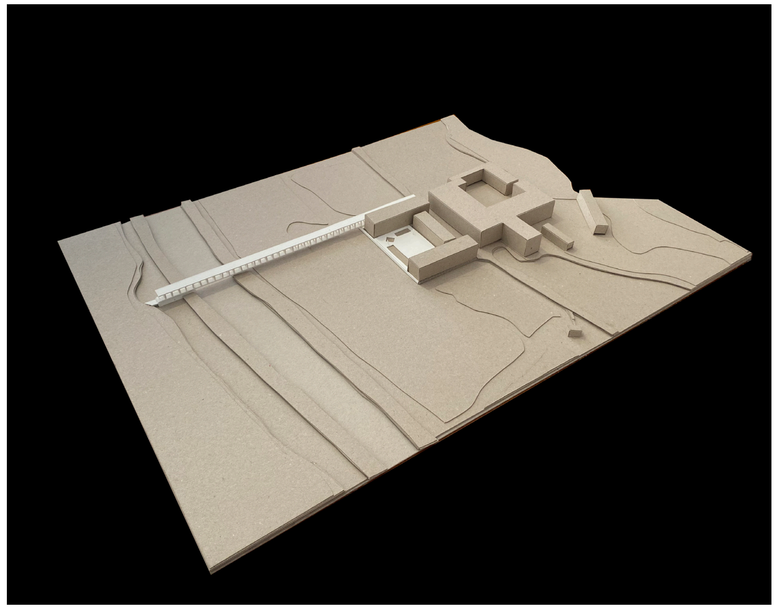
ARQUIVO MUNICIPAL DE LOURES
[Consult. setembro.2023]

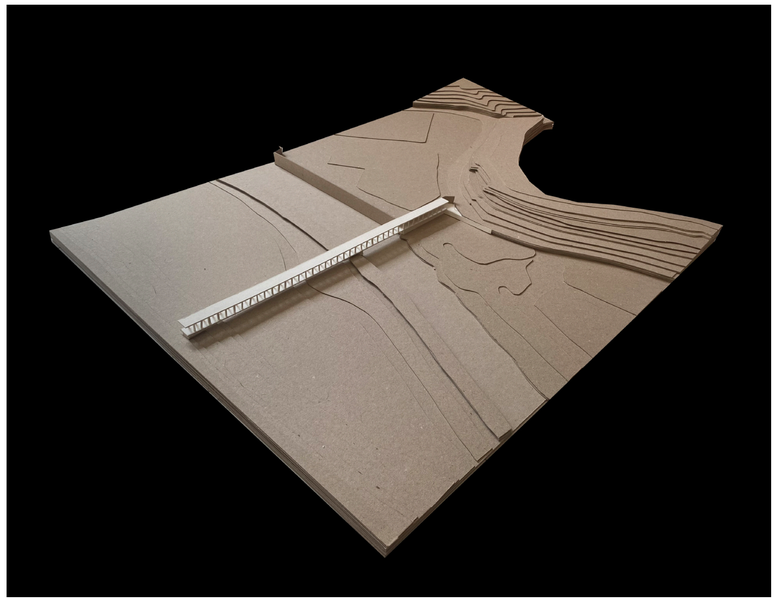
GALERIA MUNICIPAL VIEIRA DA SILVA
[Consult. janeiro.2023]

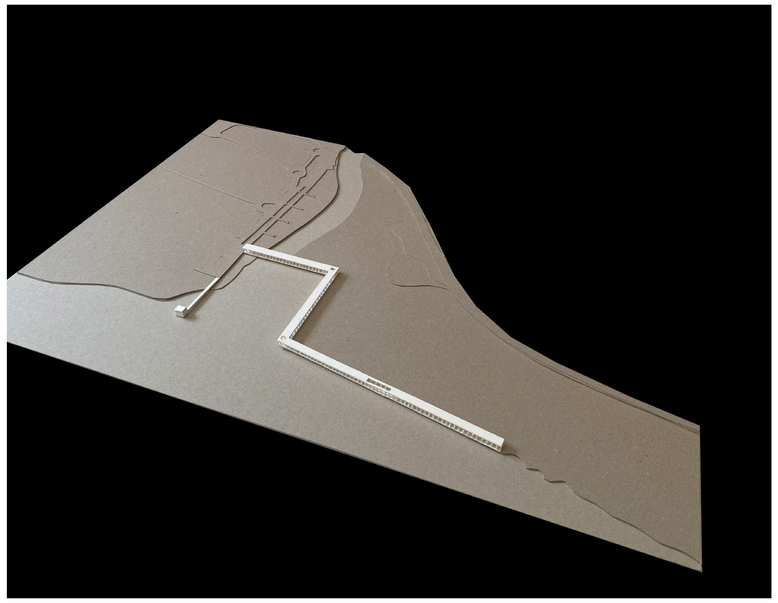
MUSEU DE CER MICA DE SACAVÉM
[Consult. novembro.2023]

MUSEU MUNICIPAL DE LOURES
[Consult. janeiro.2023]













Querida mãe, pai, Henrique, Colin, Faculdade, Graça Dias, Sainte Honório, Giovanna Rigolin e avó, só queria dizer um enorme obrigado a todos vós. Cada um de vós desempenhou um papel muito importante na minha vida e estou muito grato por isso.

Mãe e pai, o vosso percurso e os vossos sacrifícios abriram-me tantas portas. Não consigo agradecer-vos o suficiente pela vida que me deram. A vossa força e amor significam tudo.

Henrique, meu irmão. Estou profundamente grato pelo teu apoio e espero sinceramente poder estar ao teu lado e retribuir com a mesma força os teus próximos passos.

Colin, a tua ajuda com a minha tese e o facto de estares lá para mim desde do liceu tem sido fantástico. És um verdadeiro amigo.

Ao meu corpo docente e ao falecido Manuel Graça Dias, obrigado pelas experiências e conhecimentos que me abriram os olhos para a Arquitectura. Aprender com o Graça Dias foi uma honra, e conhecer a Sainte Honório e a Giovanna Rigolin foi uma das melhores partes do meu percurso.

E Avó, o tempo que passei contigo não tem preço. Os nossos momentos que passamos juntos são tesouros que levarei sempre comigo.

Obrigado a cada um de vós. Fizeram uma enorme diferença na minha vida.

Léif Mamm, Papp, Henrique, Colin, Universitéit, Graça Dias, Sainte Honório a Groussmamm, ech wollt iech all e grousse Merci soen. Jidderee vun iech huet eng ganz wichteg Roll a mengem Liewen gespillt an ech si ganz dankbar dofir.

Mamm a Papp, Är Rees an Är Affer hunn esou vill Dier-en fir mech opgemaach. Ech kann Iech net genuch Merci fir d'Liewe wat Dir mir ginn hutt. Är Kraaft a Léift bedeit alles.

Henrique, mäi Brudder. Ech sinn zudéifst dankbar fir deng Ënnerstëtzung an ech hoffen oprecht bei denger Säit ze sinn an hëllefen mat der selwechter Kraaft an dengem nächste Schrëtt.

Colin, deng Hëllef mat menger Dissertatioun a fir mech do ze sinn zënter dem Lycée ass wertvoll. Du bass e richtege Frënd.

Meng Léierpersonal an dem verstuerwenen Manuel Graça Dias, Merci fir d'Erfahrungen an d'Wëssen, déi meng Ae fir d'Architektur opgemaach hunn. Vu Graça Dias ze léieren war eng Éier, an de Sainte Honório an de Giovanna Rigolin kennen ze léieren war ee vun de beschten Deeler vu menger Rees.

A Bomi, déi Zäit, déi ech mat dir verbruecht hunn, war onerwaart. Eis Momenter déi mir zesumme verbruecht hunn si Schätz déi ech ëmmer mat mir droen wäert.

Mat Léift a Merci un jidderee vun iech. Dir hutt e groussen Ënnerscheed a mengem Liewen gemaach.