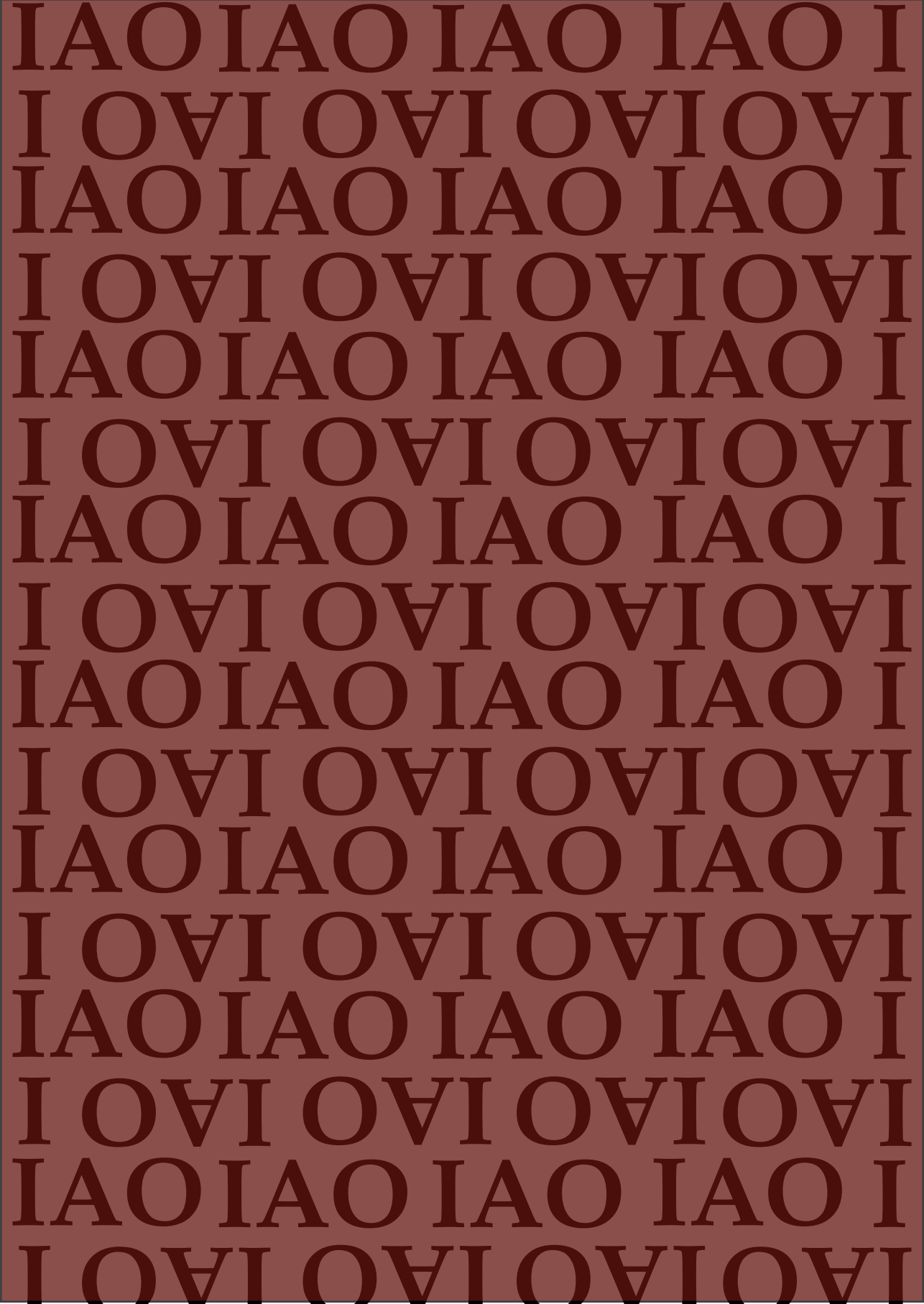




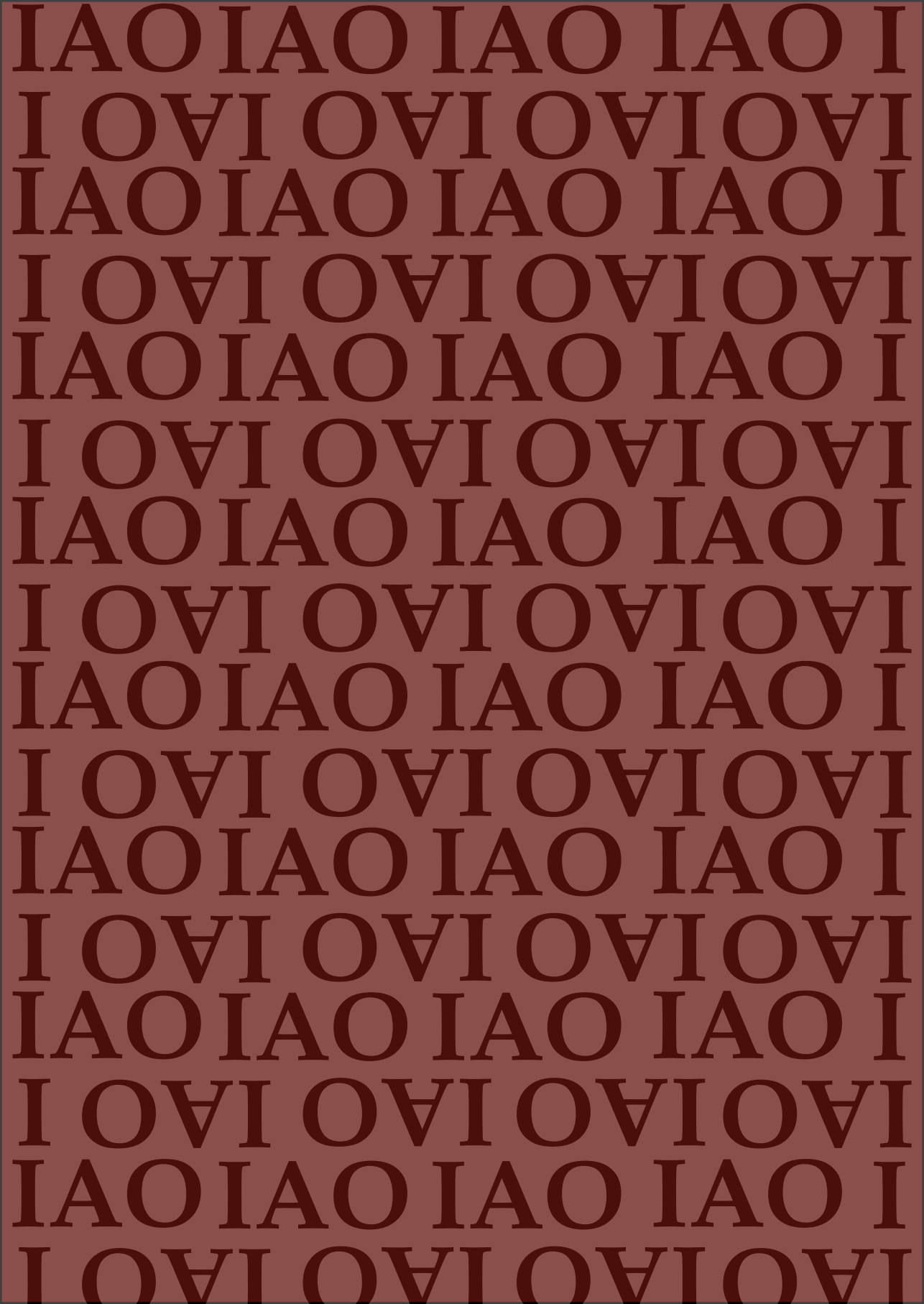
CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO

OLHARES CRIATIVOS



CATÁLOGO DE EXPOSIÇÃO
ABRIL A JUNHO DE 2023

OLHARES CRIATIVOS



Ficha técnica**Título**

Olhares Criativos

Artistas

Ana Medina, Anelim Ogladif, Cristina Halynskyy, Manuela Oliveira, Rosendo José

Organização da exposição

Madalena Romão Mira
Raquel Medina Cabeças
Sofia Sacadura

Montagem da exposição

João Oliveira

Coordenação editorial

Raquel Medina Cabeças

Edição

Universidade Autónoma de Lisboa

Impressão

ACDprint

APRESENTAÇÃO

Uma exposição para celebrar um ciclo de estudos é sempre um projeto estimulante, um acontecimento natural e desejável nas escolas de arte. É um momento de manifestação da coerência e união entre alunos e professor, que desta forma partilham publicamente os seus diferentes universos num ato de cultura coletiva, criatividade individual e destreza técnica adquiridas num curso de desenho e pintura que vem decorrendo no Instituto de Artes e Ofícios (IAO).

Este curso, que aborda algumas das artes visuais, ‘nasceu’ com o Instituto (1994) e desde então tem sido vivido por alunos que o frequentam, ou frequentaram, com entusiasmo, motivação e interesse, o que os torna em parte responsáveis por o manterem ativo até hoje. Assim, a formação que podia decorrer durante um ano letivo prolongou-se numa aprendizagem duradora de vários anos consecutivos. Esta desejável realidade no ensino livre revela uma fidelização ao método de ensino artístico que foi continuamente proposto pelos professores e pela instituição. Lagoa Henriques, José Mouga, Vítor Casimiro e, nos últimos anos, Sofia Sacadura (aluna e depois assistente do professor José Mouga) é agora a professora responsável pelo mais recente período artístico que se apresenta neste catálogo e cuja exposição estará patente nas instalações da UAL até junho de 2023.

Os trabalhos de desenho, pintura a óleo e acrílico, aguarela e colagem que estão expostos, resultam da escolha conjunta de alunos e professora, e apresenta uma imensa criatividade e diversidade nas expressões e tecnologias propostas. Os resultados que podem admirar atestam o respeito pela individualidade criativa e pelos diferentes caminhos de pesquisa e opções estéticas contemporâneas.

A Oficina de desenho e pintura no IAO é um local de descoberta, convivência, realização pessoal e coletiva, onde a professora acompanha e a escola torna possível o encorajamento da originalidade e a alegria da permanentemente descoberta.

João Pancada Correia
Abril 2023

INTRODUÇÃO

O respeito pela individualidade, liberdade, visão, personalidade, ritmo e processo criativo de cada um dos alunos foi sempre o meu paradigma enquanto professora. Nesta exposição coletiva de alguns dos seus trabalhos, encontramos diversas técnicas, materiais e temáticas, desde pinturas a óleo a esculturas com materiais menos convencionais.

Assim, cada peça reflete a personalidade e a visão única de cada um, tanto do mundo ao seu redor como o do seu interior, seja de uma forma mais figurativa e expressionista, ou de uma forma abstrata e experimentalista. Esta exposição vem também proporcionar uma oportunidade valiosa para a comunidade se reunir e celebrar a arte em todas as suas formas.

Sofia Sacadura

ANA MEDINA

Nascida em Lisboa, no seio de uma família de pintores e colecionadores, sentiu sempre uma grande aptidão pelas artes, mas nunca teve a oportunidade de a explorar, pois passou uma fase da sua vida em que se ocupou da sua prole familiar.

Em 2018, surgiu a oportunidade de ingressar no curso de desenho e pintura do Instituto de Artes e Ofícios (IAO) onde, sob a orientação da Professora Sofia Sacadura, decidiu concretizar o seu sonho. Em 2019 frequentou sob a orientação do professor Nelson Ferreira o Curso de técnicas em camada – pintura flamenga na Galeria Monumental em Lisboa.

Ao longo do curso, tem vindo a aprimorar as suas aptidões em artes plásticas, tendo encontrado uma forma de expressar a sua criatividade e se conectar com a sua própria essência, ambição e vocação desde sempre presente na sua vida.

Email ammcabecas@gmail.com



Autorretrato | Óleo sobre tela | 42,5 × 50 cm
Ana Medina, 2023



**A música tem algo a dizer, bem como a arte em geral,
despertando sensações e emoções.**

**Acordes | Óleo sobre tela | 50 × 70 cm
Ana Medina, 2022**



Reflexão sobre o encanto, desencanto e tormento do século XXI.

O Pensador | Técnica mista | 70 × 100 cm
Ana Medina, 2023



Guardiã de espólios intemporais...
manuscritos, livros impressos e muitos mais.

Bibliotecária | Técnica mista sobre tela | 60 × 90 cm
Ana Medina, 2023



Representação icônica do gênero artístico, cuja profusão de elementos florais sobre uma mesa sugere um ambiente festivo.

Natureza Morta | Tinta da china sobre papel | 53 × 43 cm
Ana Medina, 2023



Memória visual de ambientes vividos em África.

Selva africana | Óleo sobre tela | 63 × 44 cm
Ana Medina, 2023



Numa atmosfera revivalista, conectados pelo mistério da fé.

Enlace | Óleo sobre tela | 46 × 33 cm
Ana Medina, 2022



O Beijo | Óleo sobre tela. | 30 x 23 cm
Obra realizada em parceria com Anelim Ogladif.
Ana Medina, 2022

O Peixe | Estrutura em arame galvanizado com revestimento de pasta de modelar branca. No interior da boca do peixe, figura feminina em arame com revestimento de *biscuit*. Suporte em madeira pintado com *vieux chêne* | 42 x 63 cm.

Ana Medina, 2022

Inspirado na pintura de Hieronymus Bosch "Tentações de Santo Antão" em exposição no Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa.





Ave com carta na boca | Estrutura em pasta de modelar branca, bico em metal segurando uma carta lacrada. Capa em feltro vermelho, orelhas em cetim preto decorado e skis em madeira nos pés. Suporte em madeira pintado com vieux chêne | 52x20 cm.

Ana Medina, 2022

Pormenor inspirado na pintura de Hieronymus Bosch "Tentações de Santo Antão" em exposição no Museu Nacional de Arte Antiga em Lisboa.





MILENA FIDALGO*

Licenciada em História, variante em História da Arte, foi Diretora da Biblioteca do Museu Nacional de Arte Antiga de 1981-2009, tendo participado em seminários, jornadas PORBASE, colóquios e congressos ICOM-CIDOC.

Produziu inúmeros trabalhos não publicados no âmbito da biblioteconomia, informática (bases de dados) e história da arte (metodológicos, iconográficos e artísticos sobre obras do MNAA) e outros publicados, tais como *Biblioteca do MNAA: uma década de mudança(s)*, *A Necrópole Romântica como Museu da Morte* (co autoria), *Hans Holbein (O Velho) e a pintura Fonte da Vida* para o catálogo da exposição *Grão Vasco e a Pintura Europeia do Renascimento* e apresentou uma comunicação na Ordem dos Médicos, no âmbito da II Semana do Autor Médico (2016) intitulada *Arte Bruta, um percurso*.

Ainda que desde sempre guiada por uma pulsão artística, foi tardiamente, numa nova etapa da vida, que encontrou a sua melhor expressão nas artes plásticas. Em 2014 frequentou o Curso Livre - Encontro com o Desenho na Faculdade de Belas Artes de Lisboa e, no ano seguinte, surgiu a oportunidade de iniciar um processo formativo no Curso de Desenho e Pintura no IAO, sob a orientação do pintor e professor José Mouga.

Encontrou então, num atelier, um espaço muito especial, um ambiente de trabalho fantástico, cujo confronto de ideias, aprendizagem de múltiplas técnicas e materiais se refletiram na representação pictórica e em outras manifestações artísticas.

*Assina as suas obras sob o pseudónimo Anelim Ogladif, abreviando por vezes o último nome.

E-mail fidhelen@gmail.com

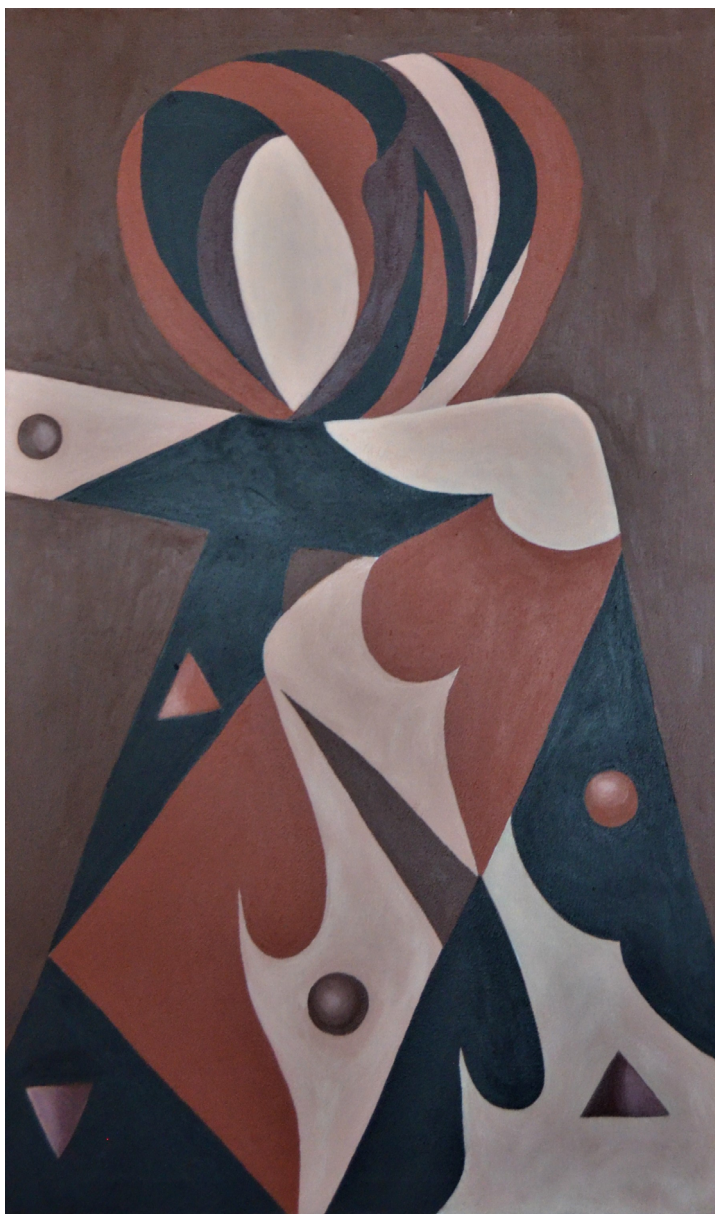


Autorretrato | Óleo sobre tela | 45 x 0 cm
Anelim Ogladif, 2019

Perante uma tela, um cartão, uma tábua ou qualquer outro suporte, a sensibilidade projeta-se no traço por vezes veloz e instintivo impregnado duma certa carga emocional. Na realidade, no ato de pintar, desenhar ou esculpir não há decisões arriscadas, há por vezes uma outra dimensão - imaginar surpresas na imensa variedade de formas, cor e texturas - a *magia do instante*.

No entanto, quase sempre vêm à superfície vestígios residuais de todos os matizes emocionais vivenciados que caracterizam um estilo criativo muito pessoal, bem visível na temática do conjunto de pinturas expostas.

Refletindo, assim, a identificação de momentos reveladores de sentimentos e de emoções universais como **O Amor, O Abraço, O Beijo, A Sedução...**



O Abraço | Acrílico sobre tela | 100 x 60 cm
Anelim Ogladif, 2019



O Abraço | Acrílico sobre tela | 100 x 60 cm
Anelim Ogladif, 2022



O Abraço | Técnica mista | 60 × 40 cm
Anelim Ogladif, 2023



A Sedução | Óleo sobre tela | 70 × 50 cm
Anelim Ogladif, 2017



O Beijo | Acrílico sobre tela | 80 × 60 cm
Anelim Ograldif, 2018



O Beijo | Técnica mista | 80 × 60 cm
Anelim Ogladif, 2018



O Beijo | Técnica mista sobre tela | 70 × 50 cm
Anelim Ogladif, 2023



Máscara - O Guerreiro Pasta de modelar branca.
Tinta acrílica e taxas oxidadas | 12 x 8 cm.
Anelim Ogladif, 2022



O Beijo | Escultura de pasta modelar cinzenta.
Obra realizada em parceria com Ana Medina.
Anelim Ogladif, 2022



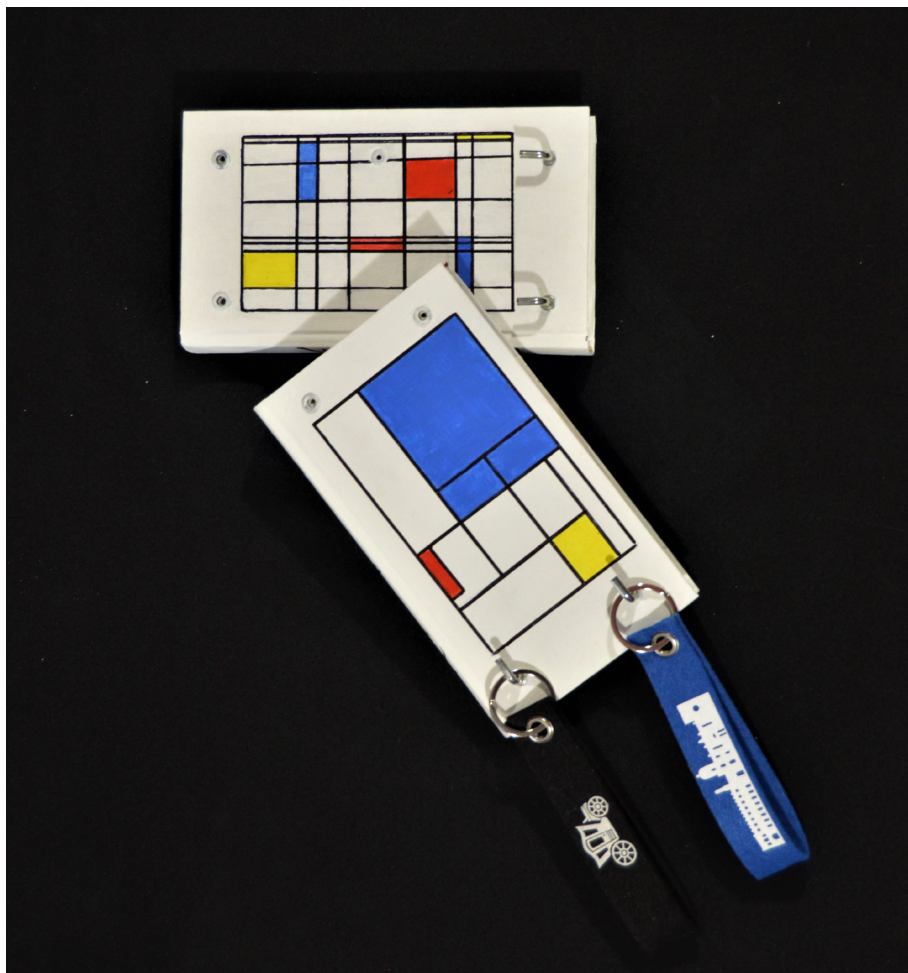
Medusa | Arame galvanizado com
revestimento em *biscuit*. Tinta acrílica. | 38 x 28 cm.
Anelim Ogladif, 2023



A Rainha Mariana de Áustria | Inspirada na pintura de Diego Vélasquez em exposição no Museu do Prado em Madrid.

Traje: cetim azul escuro com ornamentos dourados, flor de cetim num dos pulsos. Cabelo em lã verde decorado com pérolas, flores metalizadas e pluma. Pasta de modelar branca. Tinta acrílica | 30 x 20 cm.
Anelim Ogladif, 2023





Keyring Book | Livro chaveiro | Tinta acrílica s/cartão
Ferragens em metal galvanizado | 22 x 12.50 cm
Anelim Ogladif, 2018



Máscaras | Inspiradas na doação de Francisco Capelo ao Museu Nacional de Etnologia apresentada em 2004 na exposição “Sogobó Máscaras e Marionetas do Mali”.

Pasta de modelar branca, *vieux chêne* e tinta acrílica. Adornos com fios de algodão e pasta branca, argola metálica e olhos em vidro preto | 8 x 6 cm.

Anelim Ogladif, 2022



Pasta de modelar branca, *vieux chène*. Adornos com fios de algodão | 12 x 8 cm.
Anelim Ogladif, 2022

CRISTINA HALYNSKYY

Nascida em Lisboa no ano de 2004, demonstrou desde cedo interesse e curiosidade pelo desenho e pintura.

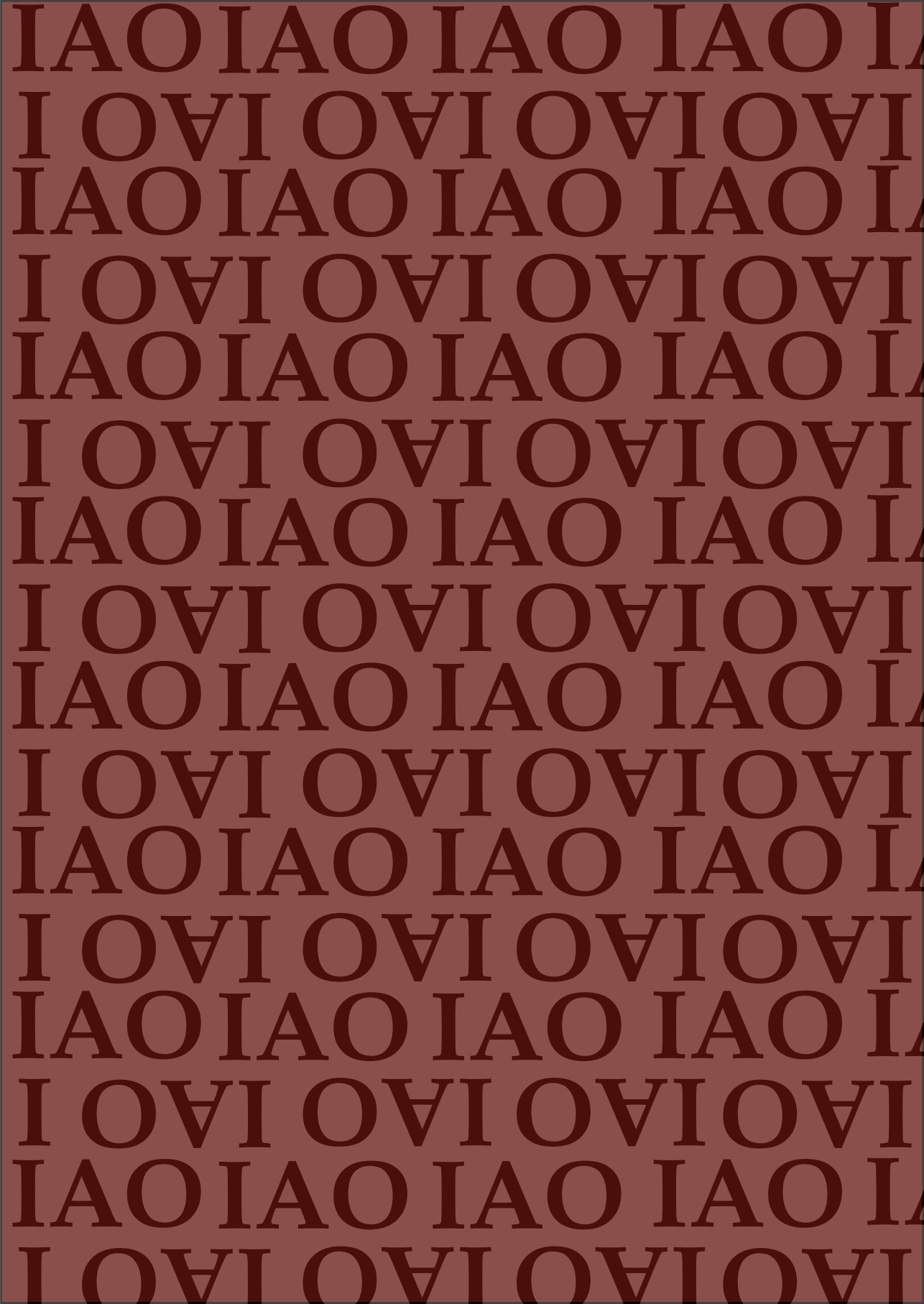
Atualmente frequenta o curso Socioeconómico do ensino secundário em Lisboa, e em 2022, ingressou no curso de Desenho e Pintura do Instituto de Artes e Ofícios sob a orientação da professora Sofia Sacadura.

Encontrou no curso a oportunidade de aprender técnicas, métodos e processos de desenho e pintura para poder desenvolver as suas aptidões na área das artes plásticas.



**Quatro mulheres,
Quatro elementos,
Sonham o futuro em quatro desenhos inspirados no cinema.**

4 Iluminadas | Pastel seco sobre papel | 21 x 29,7 cm
Cristina Halynskyy, 2022



MANUELA OLIVEIRA

Nascida a 4 de janeiro de 1940 em Moçambique, Licenciada em Biologia, desenvolveu a sua atividade profissional como Investigadora na área da agropecuária de 1970-2005, ano em que se aposentou.

Em 1976 frequentou o curso de Desenho e Cor na Sociedade Nacional de Belas Artes, sob orientação do Professor Sá Nogueira, e o curso de História de Arte com o Professor Mário Gonçalves. Em 2011 ingressou no Curso de Desenho e Pintura do IAO ministrado pelo Professor José Mouga e, posteriormente, pela Professora Sofia Sacadura. Já em 2019, sob a orientação do Professor Nelson Ferreira, participou no Curso em Camadas – Pintura Flamenga, na Galeria Monumental em Lisboa e, no mesmo ano, sob a orientação do mesmo professor, participou no Curso de Bargue no MNAC, em Lisboa.

Sempre desenvolveu o gosto pelas artes plásticas, mas apenas como amadora, o que se traduziu por produzir diversos trabalhos nunca divulgados.



**O Tejo reflete os que ficam e também os que voam
como os pássaros!**

Torre de Belém | Tinta da china sobre papel | 42 × 29,5 cm
Manuela Oliveira, 2016



**À sombra do Castelo de S. Jorge cresceu Lisboa
até beijar o Tejo.**

Panorama parcial de Lisboa | Tinta da china sobre papel | 49 × 35 cm
Manuel Oliveira, 2017



No chão português ficou para sempre gravada a dor dos grilhetas!

Homenagem à calçada portuguesa | Tinta da china e guache sobre papel | 49 × 35 cm
Manuela Oliveira, 2016



**O Pátio do Palácio dos Condes de Redondo, Lisboa | Técnica da china e guache
sobre papel | 42 × 29,5 cm
Manuela Oliveira, 2023**



A natureza exprime-se sempre através da arte, mesmo durante o sono!

Floresta à noite | Canetas de aparo de feltro e tinta da china sobre papel | 42 × 29,5 cm
Manuela Oliveira, 2017



As árvores falam umas com as outras ao luar!

Arte e Biologia de mão dada na vida da autora | Canetas de aparo de feltro e tinta da china sobre papel | 42 × 29,5 cm
Manuela Oliveira, 2019

ROSENDO JOSÉ

Magistrado Jubilado

Iniciado na aprendizagem de artes plásticas a partir de 2015 no IAO, primeiro sob orientação do artista e Professor José Mouga, atraído pelas referências ao mestre e ao curso do então aluno Carlos Madeira.

Com as dificuldades de quem começou tão tardiamente, tem-se dedicado a trabalhos influenciado, sobretudo, pelos impressionistas e Picasso.

Tem a realçar experiências de busca de soluções expressivas novas através de conjugação de materiais aplicados em pintura (p.e. os trabalhos expostos Passado I e Passado II e Futuro) ou usados para efetuar instalações (p.e. formas metálicas indefinidas resultantes de destruição pelos incêndios de 2017).

As paisagens marcantes, de fortes contrastes como o Atlas, as pedreiras de Massa, a serra da Estrela são a atração e inspiração.

Tem contado com o apoio da Prof. Sofia Sacadura, quer em exercícios dirigidos, quer nos mais frequentes de escolha livre.

Exercício de iniciação a óleo.
Só foi possível para expressar a
admiração pelo professor.

Autorretrato | Óleo sobre tela | 42,5 × 50 cm
Ana Medina, 2023

Sensações que persistem apesar do tempo longo.

**A MÚSICA TEM ALGO A DIZER, BEM COMO A ARTE EM GERAL,
DESPERTANDO SENSações E EMOÇÕES.**

Acordes | Óleo sobre tela | 50 × 70 cm
Ana Medina, 2022

Alguma força telúrica esteve
presente em algum princípio...

REFLEXÃO SOBRE O ENCANTO, DESENCANTO E TORMENTO DO SÉCULO XXI.

O Pensador | Técnica mista | 70 × 100 cm
Ana Medina, 2023

Por mais que os olhos perscrutam
não se vê o Éden ...

GUARDIÃ DE ESPÓLIOS INTEMPORAIS...
MANUSCRITOS, LIVROS IMPRESSOS E MUITOS MAIS.

Bibliotecária | Técnica mista sobre tela | 60 × 90 cm
Ana Medina, 2023

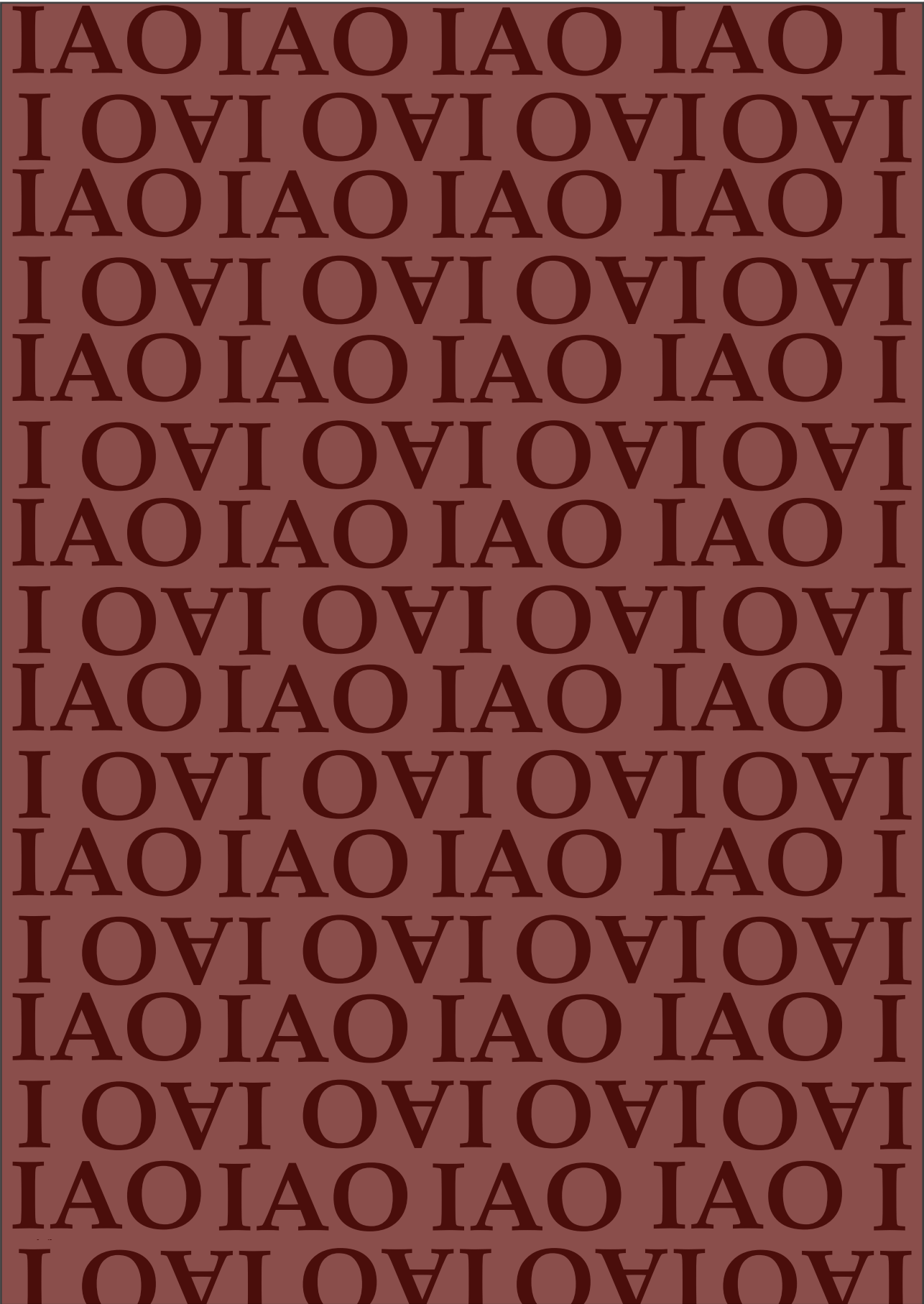
A paisagem da pequena aldeia
semi-deserta apresenta um
colorido desgastado e único.

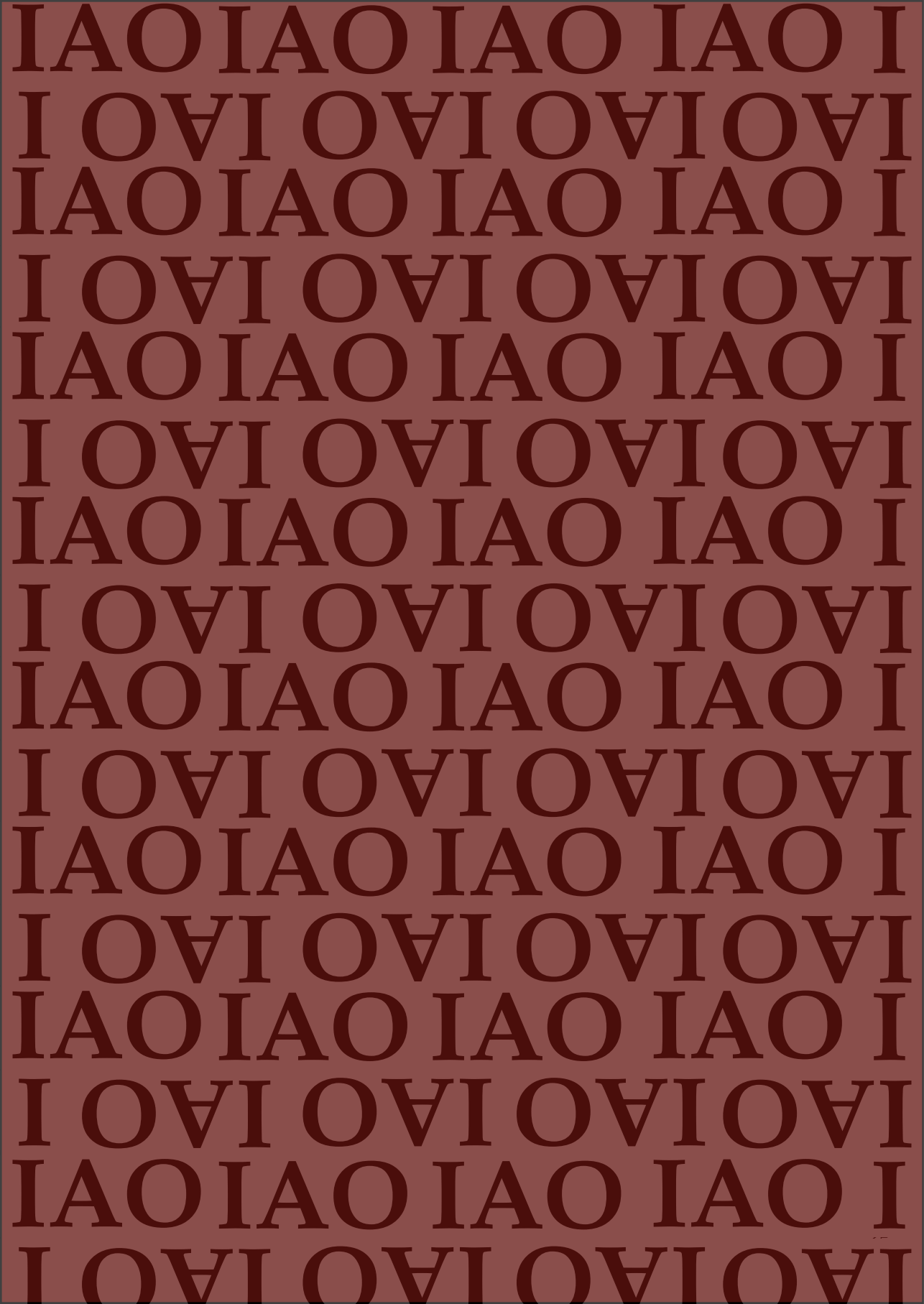
**REPRESENTAÇÃO ICÔNICA DO GÊNERO ARTÍSTICO, CUJA PROFUSÃO DE ELEMENTOS FLORAIS
SOBRE UMA MESA SUGERE UM AMBIENTE FESTIVO.**

Natureza Morta | Tinta da china sobre papel | 53 × 43 cm
Ana Medina, 2023

MEMÓRIA VISUAL DE AMBIENTES VIVIDOS EM ÁFRICA.

Selva africana | Óleo sobre tela | 63 × 44 cm
Ana Medina, 2023





Uma exposição para celebrar um ciclo de estudos é sempre um projeto estimulante, um acontecimento natural e desejável nas escolas de arte. É um momento de manifestação da coerência e união entre alunos e professor, que desta forma partilham publicamente os seus diferentes universos num ato de cultura coletiva, criatividade individual e destreza técnica adquiridas num curso de desenho e pintura que vem decorrendo no Instituto de Artes e Ofícios (IAO).