

A ARTE DO OFÍCIO

APRENDER A PENSAR COM AS MÃOS



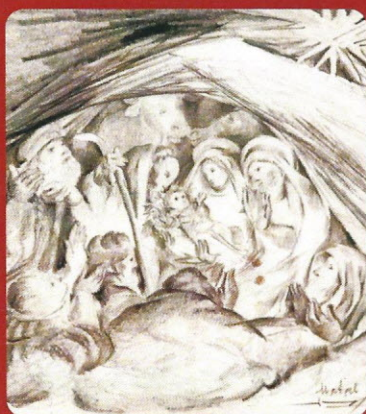
**EDI
UAL**
UNIVERSIDADE
AUTÓNOMA
EDITORIA

BOLETIM N.º 10
DEZ 2015 | JAN 2016

ISSN 2183-2420

OS PRESÉPIOS DE JOAQUIM CORREIA

O Presépio na cultura ocidental é também a representação da família. A sua montagem na quadra natalícia, do lado exterior à porta ou nos interiores das casas, simboliza na sua encenação o culto religioso, mas também um culto social da família. Joaquim Correia, enquanto escultor, foi um admirador da tradição na representação alusiva ao nascimento de Jesus Cristo que, para os cristãos, constitui o acontecimento essencial do Natal. | pág. 3



A REPRESENTAÇÃO DO PODER

Jacques Louis David (Paris, 1748 Bruxelas, 1825), pintou e participou activamente nos acontecimentos políticos do seu país. As suas obras são a expressão da evolução e da mudança político-social ocorrida em França a partir do último quartel do séc. XVIII. | pág. 22

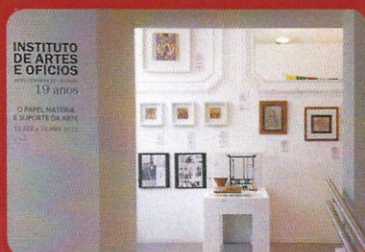


BOM ANO DE 2016 - Postais de Natal



CONSERVAÇÃO E RESTAURO DE OBJECTOS TÊXTEIS

Foi no século XIX que objectos têxteis começaram a ser inseridos nos Museus seguindo, então, a primeira grande questão de como preservá-los. A Conservação desta tipologia de objectos começa a desenvolver-se em 1950, através de trabalhos de investigação, tendo-se realizado em 1964 a primeira conferência sobre Conservação Têxtil, na Holanda. Actualmente verificam-se duas estratégias para a Conservação, uma que privilegia a estética dos objectos, justificando seus métodos de intervenção e outra menos intervencionista, que enfatiza o trabalho preventivo e justifica o restauro como último recurso. | pág. 8



Exposições "IAO, 19 anos" e "O Papel, Matéria e Suporte da Arte"

As exposições IAO 19 anos e Papel Matéria e Suporte da Arte comemoraram no corrente ano de 2014 o ensino bem como a formação ao longo da vida, ministrados no Instituto de Artes e Ofícios da Universidade Autónoma de Lisboa. A exposição IAO 19 anos, procurou apresentar as actividades de ensino, prestação de serviços, bem como obras dos seus professores e alunos, revelando um quotidiano de trabalho, rigor, e criatividade. | pág. 6