

22 a 24 JAN 2026 • Palácio Nacional da Ajuda
22nd to 24th JAN 2026 • National Palace of Ajuda

CONGRESSO INTERNACIONAL MOZART E O SEU TEMPO

Pelo 270º Aniversário de W. A. Mozart

INTERNATIONAL CONGRESS MOZART AND HIS TIME
270th Anniversary of W. A. Mozart

Keynote speaker internacional **SIMON KEEFE**, Musicólogo/*Musicologist*

FICHA TÉCNICA TECHNICAL DATA SHEET

TÍTULO TITLE

CONGRESSO INTERNACIONAL MOZART E O SEU TEMPO: PROGRAMA

INTERNATIONAL CONGRESS MOZART AND HIS TIME: PROGRAMME

COORDENAÇÃO GERAL GENERAL COORDINATION

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK

COMISSÃO CIENTÍFICA SCIENTIFIC COMMITTEE

MIGUEL FIGUEIRA DE FARIA

RUI VIEIRA NERY

FRÉDÉRIC VIDAL

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK

ROBERTA STUMPF

HELENA GONÇALVES PINTO

ROSANA MARRECO BRESCIA

MIGUEL JALÔTO

COMISSÃO ORGANIZADORA ORGANISING COMMITTEE

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK

HELENA GONÇALVES PINTO

COMISSÃO EXECUTIVA EXECUTIVE COMMITTEE

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK

ANA FAIA

BRUNA MACHADO

NICOLAS MIASNIKOV

AFONSO NEVES

ANA DUARTE

FÁBIO VALENTIM

FRANCISCO PRATES

LOURENÇO BAPTISTA

PARCEIROS SPONSORS

CENTRO DE INVESTIGAÇÃO EM HISTÓRIA E CIÊNCIAS SOCIAIS (CIDEHUS)

UNIVERSIDADE DE ÉVORA

FUNDAÇÃO PARA A CIÊNCIA E A TECNOLOGIA (FCT)

REPÚBLICA PORTUGUESA - CULTURA, JUVENTUDE E DESPORTO

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

MUSEUS E MONUMENTOS DE PORTUGAL

PARQUES DE SINTRA

EDIÇÃO EDITION

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA | AUTÓNOMA CULTURA

DESIGN E PAGINAÇÃO DESIGN AND LAYOUT

RAQUEL MEDINA CABEÇAS

CAPA COVER

BRUNO FILIPE

ÍNDICE | SUMMARY

05 APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

07 PROGRAMA DO CONGRESSO | CONGRESS PROGRAMME

11 LUDOVICE ENSEMBLE | CONCERTO | CONCERT

15 NOTAS BIOGRÁFICAS | BIOGRAPHIC NOTES

25 PATROCINADORES | SPONSORS



APRESENTAÇÃO | PRESENTATION

Bem-vindos ao Congresso Internacional Mozart e o seu Tempo.

A Universidade Autónoma de Lisboa (UAL) e o Departamento de História Arte e Humanidades e respetivo centro de investigação (DHAH_CICH), em parceria com o Palácio Nacional da Ajuda - República Portuguesa, Museus e Monumentos de Portugal, a Parques de Sintra-Monte da Lua e o pólo CIDEHUS-UAL/Universidade de Évora e a FCT, têm o gosto de inaugurar o projeto de investigação que tem como referência as comemorações do aniversário do compositor austríaco Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

Este projeto está integrado na linha de investigação Urbanismo e Monumentos Públicos (Sublinha: História da Arquitetura, Cenografia e Artes Performativas), com investigadores integrados do pólo CIDEHUS-UAL, iniciando assim a sua abertura para a comunidade científica internacional.

Com um programa diversificado, teremos *keynote speakers* consagrados e investigadores de grande mérito e reconhecimento. Este encontro irá permitir um convívio científico único para comemorar o Tempo em que Mozart viveu e o impacto que essas mudanças provocaram, sentidas até hoje.

Welcome to the International Congress Mozart and his Time.

The Autonomous University of Lisbon (UAL) and the Department of History, Art and Humanities and its research centre (DHAH_CICH), in partnership with the Ajuda National Palace - Portuguese Republic, Museums and Monuments of Portugal, Parques de Sintra-Monte da Lua and the CIDEHUS-UAL/University of Évora and FCT hub, are pleased to launch a research project commemorating the anniversary of the Austrian composer Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791).

This project is part of the Urbanism and Public Monuments research line (Sub-line: History of Architecture, Scenography and Performing Arts), with researchers from the CIDEHUS-UAL centre, thus opening up to the international scientific community.

With a diverse programme, we will have renowned keynote speakers and researchers of great merit and recognition. This meeting will provide a unique scientific gathering to commemorate the time in which Mozart lived and the impact that these changes had, which can still be felt today.





PROGRAMA | PROGRAMME

22 DE JANEIRO | JANUARY 22ND

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

Manhã | Morning

09h30 – Acreditação | Registration

10h00 – Abertura | Welcome

10h15 – Rui Vieira Nery – Keynote speaker

PAINEL 1: EDUCAÇÃO DE MOZART E INFLUÊNCIAS ALÉM TEMPO |

SESSION 1: MOZART EDUCATION AND INFLUENCES BEYOND TIME

11h00 – Giacomo Fornari (Musikhochschule Claudio Monteverdi), Mozart and the Latin Language

11h30 – João Alexandre Dias (INET-NOVA FCSH), Partimenti e Solfeggi em Portugal nos séculos XVIII e XIX: mapeamento e cruzamento de fontes manuscritas destinadas ao ensino da música

12h00 – Debate

12h30 – Apresentação da Escola de Arte Equestre na Calçada da Ajuda/Presentation of the Portuguese School of Equestrian Art

13h00 – Pausa para almoço | Free lunch break

Tarde | Afternoon

PAINEL 2: MOZART E O EXÓTICO | SESSION 2: MOZART AND THE EXOTIC

14h15 – Ralf Martin Jäger (University of Münster), Mozart, Vienna and the Turks

14h45 – Aline Gallasch-Hall de Beuvink (Universidade Autónoma de Lisboa/CIDEHUS-UAL/CICH), A Flauta Mágica e as suas raízes egípcias

15h15 – Debate

15h30 – Pausa para Café/Coffee Break

PAINEL 3: MÚSICA DE MOZART E ARQUÉTIPOS |

SESSION 3: MOZART'S MUSIC AND ARCHETYPES

15h45 – Eira Booth (University of Essex), Mozart's Harmonies in the Aftershocks of Reform: The Great Mass in C minor and Joseph II's Vienna

16h15 – Arthur Schoonderwoerd (Sorbonne University), Mozart's Keyboard Concertos – a Revolutionary Model for the Romantic Era

16h45 – Joan Grimalt (Vienna University/Barcelona University), From Ancien Régime to Carnival: The Dramaturgical Archetype of Changeover in Mozart's Music

17h15 – Debate

17h30 – Pausa para café | Coffee break

17h45 – Kurt Markstrom, (University of Manitoba, Canada), 'Da Vienna al Canadà': Mozart & Joseph Quesnel and their Opera Premières 1790

18h15 – Simon P. Keefe – Keynote speaker

19h00 – Encerramento do 1º dia | End of the 1st day



PROGRAMA | PROGRAMME

23 DE JANEIRO | JANUARY 23RD

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

Manhã | Morning

09h45 – Acreditação | Registration

10h00 – Rosana Marreco Brescia – keynote speaker

10h45 – Pausa para café | Coffee Break

PAINEL 4: ARQUITECTURA E ARTE NO TEMPO DE MOZART |

SESSION 4: ARCHITECTURE AND ART IN MOZART'S TIME

11h00 – José Manuel Fernandes (Faculdade de Arquitectura da UL), Arquitectura no Tempo de Mozart (1756-1791): uma perspectiva comparada, entre a Europa Central e Portugal

11h30 – Javier Gándara Feijóo (iHUS – Universidade de Santiago de Compostela), Teatro, salão e rua: a “tonadilla” como agente transformador de realidade setecentistas

12h00 – Debate

12h15 – Pausa para almoço | Free lunch break

Tarde | Afternoon

PAINEL 5: DA GRÃO-BRETANHA AO LESTE EUROPEU: COMPOSITORES E A INFLUÊNCIA DE MOZART |

SESSION 5: FROM GREAT BRITAIN TO EASTERN EUROPE: COMPOSERS AND MOZART'S INFLUENCE

14h00 – Clare Beesley (Utrecht University), Performing piety: examining the childhood performances of the British Eighteenth Century prodigy Marianne Davies (c1743-1814) through her repert

14h30 – Oleksandra Stepanska (CUESC), W.A. Mozart na encruzilhada ucraniana: de Maxim Bortnianski até Franz Xavier Mozart

15h00 – Andrzej Gladysz (Catholic University of Lublin), The reception of European music culture in Poland in the second half of the 18th century in the light of the music collection of the Cistercian Abbey in Krakow-Moglia

15h30 – Karol Rzepecki (Catholic University of Lublin), The work of Selected Polish Composers during the Time of Wolfgang Amadeus Mozart – A Review of Sources

16h00 - Debate

16h15 – Pausa para café | Coffee break

PAINEL 6: MOZART E A CONTEMPORANEIDADE |

SESSION 6: MOZART AND THE CONTEMPORARY TIME

16h30 – Edson Muller Jiménez Cornejo e/and Antoin Herrera López (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris), When the Other Sings: Rereading Mozart's Opera in the Twenty-First Century

17h00 – Edgar Ndazi (Newcastle University), Mozart and Contemporary Rap Music: The influences and Contemporary Comparisons

17h30 – Joaquim Monteiro (Universidade Autónoma de Lisboa), O “Efeito Mozart”: mito contemporâneo e herança iluminista da inteligência musical

18h00 – Debate

18h15 – Encerramento do 2º dia | End of the 2nd day

18h30 – Concerto Ludovice Ensemble no Palácio Nacional de Queluz com o apoio da Parques de Sintra – Monte da Lua

Concert of Ludovice Ensemble at Queluz Palace with the support of Parques de Sintra/Monte da Lua

PROGRAMA | PROGRAMME

24 DE JANEIRO | JANUARY 24TH

PALÁCIO NACIONAL DA AJUDA

Manhã | Morning

PAINEL 7: PORTUGAL E MOZART |
SESSION 7: PORTUGAL AND MOZART

10h00 – Carlos Boavida (Instituto de Arqueologia e Paleociências da Universidade Nova de Lisboa/Associação dos Arqueólogos Portugueses/Grupo de Amigos de Lisboa), Lisboa feita em cacos. Algumas considerações históricas e arqueológicas sobre o terramoto de 1755 e a reconstrução de Lisboa após a tripla catástrofe

10h30 – Maria João Albuquerque e/and Cristina Fernandes (INET-md, Nova FCSH), O autógrafo da “scena” e ária “Popoli di Tessaglia! Io non chiedo, eterni Dei” (K. 316/300b) em custódia no Palácio Nacional da Ajuda: circulação e memória de um manuscrito pouco conhecido

10h45 – Pausa para café | **Coffee Break**

11h00 – Rodrigo Teodoro de Paula (CEHUM – Universidade do Minho/CESEM/IN2PAST – Universidade de Évora), A versão eborense da Missa de “Requiem” de W. A. Mozart: estudo e edição

11h30 – Debate

11h45 – Pausa para café | **Coffee break**

12h00 – Encerramento do Congresso e apresentação do próximo
Closing of the International Congress Mozart and His Time and Presentation of the Next Congress



CONCERTO | CONCERT

23 DE JANEIRO | JANUARY 23RD

PALÁCIO NACIONAL DE QUELUZ

COM O APOIO DA PARQUES\ SINTRA - MONTE DA LUA

BY THE SUPPORT OF PARQUES DE SINTRA/MONTE DA LUA

LUDOVICE ENSEMBLE

A Europa descobre Mozart

Este programa, especificamente criado pelo Ludovice Ensemble para este evento é dedicado à primeira digressão do jovem Mozart, junto com a sua irmã Nannerl e os seus pais, pela Europa. Inclui algumas das primeiras obras do compositor, então um menino virtuoso à descoberta da sua genialidade e à procura da sua linguagem. As obras foram compostas ao longo da viagem, em Paris, Londres e na Haia, mas também no seu regresso a Salzburgo entre 1763 e 1771. Escolheu-se um programa que evoca as soirées musicais apresentadas pelos dois irmãos nas principais cortes europeias, e que eles surpreendiam pelo seu grande virtuosismo ao teclado, e que compreende a integral dos primeiros três concertos para tecla, bem como duas das suas primeiras sonatas com acompanhamento de violino, e um dos primeiros trios. São obras em que as influências de outros grandes compositores que Mozart conheceu na sua viagem, como Johann Schobert, em Paris, e Johann Christian Bach, em Londres, bem como a do seu pai, são obviamente muito marcantes, mas em que a sua própria voz está já claramente presente. Destaca-se ainda o elemento feminino deste programa, não só pela constante presença da sua irmã, sempre a seu lado, igual e brilhantemente virtuosa, e hoje infelizmente um tanto esquecida, e que não só copiou no seu caderno várias destas obras, como terá sido uma das suas primeiras intérpretes; mas também as dedicatórias de duas das primeiras coleções impressas, a princesa Vitória de França e a rainha Carlota da Grã-Bretanha, ambas músicas amadoras de grande mérito, e patronas de vários e excelentes músicos.

Fernando Miguel Jalôto, Agosto de 2025

Europe discovers Mozart

This programme, specially created by the Ludovice Ensemble for this event, is dedicated to the young Mozart's first tour of Europe, together with his sister Nannerl and his parents. It includes some of the composer's earliest works, when he was a virtuoso boy discovering his genius and searching for his own language. The works were composed during the trip, in Paris, London and The Hague, but also on their return to Salzburg between 1763 and 1771. The programme evokes the musical soirées presented by the two siblings at the major European courts, where they amazed audiences with their great virtuosity at the keyboard. It includes the first three keyboard concertos in their entirety, as well as two of their first sonatas with violin accompaniment and one of their first trios. These are works in which the influences of other great composers Mozart met on his travels, such as Johann Schobert in Paris and Johann Christian Bach in London, as well as that of his father, are obviously very striking, but in which his own voice is already clearly present. The female element of this programme is also noteworthy, not only because of the constant presence of his sister, always by his side, equally and brilliantly virtuous, and today unfortunately somewhat forgotten, who not only copied several of these works in her notebook, but was also one of their first performers; but also the dedicatees of two of the first printed collections, Princess Victoria of France and Queen Charlotte of Great Britain, both amateur musicians of great merit and patrons of several excellent musicians.

Fernando Miguel Jalôto, August 2025

LUDOVICE EMSEMBLE

O Ludovice Ensemble é um grupo especializado na interpretação de Música Antiga, sediado em Lisboa, e criado em 2004 por Fernando Miguel Jalôto e Joana Amorim, com o objectivo de divulgar o repertório de câmara vocal e instrumental dos séculos XVII e XVIII, através de interpretações historicamente informadas e usando instrumentos antigos. O nome do grupo homenageia o arquitecto e ourives alemão Johann Friedrich Ludwig (1673-1752) conhecido em Portugal como Ludovice. O grupo trabalha regularmente com os melhores intérpretes portugueses especializados, e também como prestigiados artistas estrangeiros. O Ludovice Ensemble apresentou-se em Portugal nos principais festivais nacionais e é uma presença regular nas duas principais salas de Lisboa: o CCB e a Fundação Calouste Gulbenkian. Apresentou-se no estrangeiro nos mais prestigiados festivais de música antiga, na Bélgica (Bruges, Antuérpia); Países Baixos (Utrecht); França (La Chaise-Dieu, Bordéus); República Checa (Praga); Israel (Telavive, Jerusalém); Irlanda (Dublin); Estónia (Tallinn); e Espanha (Aranjuez, El Escorial, Vitoria-Gasteiz, Lugo, Badajoz, Jaca, Daroca, Peñíscola, e Pirenéus Catalães). Gravou ao vivo para a RDP-Antena 2, a Rádio Nacional Checa (ČRo) e a Rádio Nacional da Estónia, bem como para o canal de televisão francês MEZZO. É membro do REMA — Réseau Européen de Musique Ancienne (com sede em Versalhes, e apoio da Europa Criativa/Parlamento Europeu). Organiza a Academia Ludovice, um inovador festival e curso de Verão dedicado às práticas históricas interpretativas da música, dança e teatro barrocos. Para 2026 tem já programados concertos em Queluz, Lisboa, Porto, Guimarães, Seia e Alcobaça. O Ludovice Ensemble é grupo residente do Museu Medeiros e Almeida em Lisboa.

The Ludovice Ensemble is a group specialising in the performance of early music, based in Lisbon and founded in 2004 by Fernando Miguel Jalôto and Joana Amorim, with the aim of promoting the vocal and instrumental chamber repertoire of the 17th and 18th centuries through historically informed performances using period instruments. The group's name pays homage to the German architect and goldsmith Johann Friedrich Ludwig (1673-1752), known in Portugal as Ludovice. The group works regularly with the best Portuguese specialist performers, as well as prestigious foreign artists. The Ludovice Ensemble has performed at Portugal's main national festivals and is a regular presence at Lisbon's two main concert halls: the CCB and the Calouste Gulbenkian Foundation. It has performed abroad at the most prestigious early music festivals in Belgium (Bruges, Antwerp); the Netherlands (Utrecht); France (La Chaise-Dieu, Bordeaux); the Czech Republic (Prague); Israel (Tel Aviv, Jerusalem); Ireland (Dublin); Estonia (Tallinn); and Spain (Aranjuez, El Escorial, Vitoria-Gasteiz, Lugo, Badajoz, Jaca, Daroca, Peñíscola, and the Catalan Pyrenees). He has recorded live for RDP-Antena 2, Czech National Radio (ČRo) and Estonian National Radio, as well as for the French television channel MEZZO. It is a member of REMA — Réseau Européen de Musique Ancienne (based in Versailles, and supported by Creative Europe/European Parliament). It organises the Ludovice Academy, an innovative festival and summer course dedicated to historical performance practices in Baroque music, dance and theatre. Concerts are already scheduled for 2026 in Queluz, Lisbon, Porto, Guimarães, Seia and Alcobaça. The Ludovice Ensemble is the resident group at the Medeiros e Almeida Museum in Lisbon.

www.ludoviceensemble.com

YouTube: Ludovice Ensemble

Facebook: Ludovice Ensemble

CONCERTO | CONCERT

OBRAS DE WORKS BY WOLFGANG AMADEUS MOZART (1756-1791)

Concerto I em Ré Maior K.107 n.º1:

Allegro — Andante — Tempo di Minuetto

(Manuscritos autógrafos de 1770/71, a partir das Sonatas Op. V de Johann Christian Bach (1735-1782), com quem Mozart estudou em Londres em 1765)

Sonata para Cravo e Violino em Ré Maior K.7 Op.1 n.º2:

Allegro molto — Adagio — Menuet I & II

(Composta em 1763/64; publicada em Paris em 1764, e dedicada à Princesa Madame Vitória de France)

Concerto III em Mi bemol Maior K.107 n.º3:

Allegro — Allegretto

(Manuscritos autógrafos de 1770/71, a partir das Sonatas Op. V de Johann Christian Bach (1735-1782), com quem Mozart estudou em Londres em 1765)

Trio para Cravo, Violino e Violoncelo em Si bemol Maior K.15 Op.3. n.º6:

Andante maestoso — Allegro grazioso

(Composto em 1765; publicado em Londres em 1765, e dedicado à Rainha Carlota da Grã-Bretanha)

Concerto II em Sol Maior K.107 n.º2:

Allegro — Allegretto: tema con 4 variazioni

(Manuscritos autógrafos de 1770/71, a partir das Sonatas Op. V de Johann Christian Bach (1735-1782), com quem Mozart estudou em Londres em 1765)

LUDOVICE ENSEMBLE

(instrumentos históricos)

Fernando Miguel Jalôto, cravo
e direção musical

César Nogueira, violino I

Ana Carvalho, violino II

Diana Vinagre, violoncelo

Marta Vicente, contrabaixo



ESCOLA PORTUGUESA DE ARTE EQUESTRE

PORTUGUESE SCHOOL OF EQUESTRIAN ART

A história da Escola Portuguesa de Arte Equestre remete-nos para os tempos da Real Picaria, a academia equestre da corte portuguesa no século XVIII, fundada por D. João V, que utilizava o Picadeiro Real de Belém (atual Museu Nacional dos Coches) como local de treino. No século XIX, a Real Picaria foi encerrada, mas o seu trabalho não foi esquecido e está hoje presente nos costumes e tradições que a Escola Portuguesa de Arte Equestre mantém como nucleares. Os cavalos lusitanos da Coudelaria de Alter – antiga coudelaria da Casa Real Portuguesa, fundada por D. João V, em 1748 –, os trajes, os arreios e os acessórios usados são o centro das atenções. Todos estes elementos obedecem à tradição da Real Picaria. A Escola recupera, ainda, exercícios da equitação Barroca, tais como os Ares Altos, observando a técnica e as orientações da Escola Espanhola de Equitação em Viena de Áustria, única academia renascentista que se manteve continuamente em funções desde a sua fundação. Fundada em 1979 pelo Ministério da Agricultura, nomeadamente por Guilherme Borba e João Costa Ferreira, a Escola funcionou até 1996, na Sociedade Hípica Portuguesa, situada no Campo Grande. É nesse ano que a Escola Portuguesa de Arte Equestre se fixa nos belos Jardins do Palácio Nacional de Queluz, altura em que são construídas as cavalariças. Em 2012, a gestão da Escola Portuguesa de Arte Equestre é entregue à Parques de Sintra, que implementou melhorias nas instalações, nas condições de alojamento dos cavalos e no acolhimento de visitantes, tendo também requalificado o Picadeiro Henrique Calado (na Calçada da Ajuda, em Belém). Este último é, desde 2015, palco das apresentações da Escola, tendo-se, assim, promovido o regresso desta arte nacional à sua zona de origem: Belém. O Pátio da Nora, em frente ao Picadeiro Henrique Calado, que alberga as cavalariças e os treinos regulares, foi igualmente recuperado e beneficiado. A Escola realiza apresentações, espetáculos e treinos abertos ao público e faz também apresentações em cerimónias oficiais, quer em Portugal, quer no estrangeiro. É considerada um importante veículo de divulgação do Cavalo Lusitano e, sobretudo, da cultura e tradição equestre portuguesas. Para promover o estudo desta arte e a formação regular de cavaleiros, a Parques de Sintra criou, em 2015, no Palácio Nacional de Queluz, a única biblioteca nacional dedicada exclusivamente à Arte Equestre. A “Biblioteca de Arte Equestre D. Diogo de Bragança, VIII Marquês de Marialva” dispõe de 1.400 títulos, alguns dos quais são exemplares raros.

The history of the Portuguese School of Equestrian Art takes us back to the days of the Royal Picaria, the equestrian academy of the Portuguese court in the 18th century, founded by King João V, which used the Royal Riding Arena of Belém (now the National Coach Museum) as a training ground. In the 19th century, the Royal Picaria was closed, but its work was not forgotten and is still present today in the customs and traditions that the Portuguese School of Equestrian Art maintains as core values. The Lusitano horses from the Alter Stud Farm – the former stud farm of the Portuguese Royal House, founded by King João V in 1748 – and the costumes, harnesses, and accessories used are the center of attention. All these elements follow the tradition of the Royal Picaria. The School also revives Baroque riding exercises, such as the Ares Altos, observing the technique and guidelines of the Spanish Riding School in Vienna, Austria, the only Renaissance academy that has remained in continuous operation since its foundation. Founded in 1979 by the Ministry of Agriculture, namely by Guilherme Borba and João Costa Ferreira, the School operated until 1996 at the Portuguese Equestrian Society, located in Campo Grande. It was in that year that the Portuguese School of Equestrian Art settled in the beautiful gardens of the National Palace of Queluz, when the stables were built. Since 2015, the latter has been the stage for the School's performances, thus promoting the return of this national art to its place of origin: Belém. The Pátio da Nora, opposite the Henrique Calado Riding Arena, which houses the stables and regular training sessions, has also been restored and improved. The School holds presentations, shows, and training sessions open to the public and also performs at official ceremonies, both in Portugal and abroad. It is considered an important vehicle for promoting the Lusitano horse and, above all, Portuguese equestrian culture and tradition. To promote the study of this art and the regular training of riders, in 2015 Parques de Sintra created the only national library dedicated exclusively to equestrian art at the National Palace of Queluz. The “D. Diogo de Bragança, VIII Marquês de Marialva Equestrian Art Library” has 1,400 titles, some of which are rare copies.

Fonte | Source: <https://www.parquesdesintra.pt/pt/parques-monumentos/escola-portuguesa-de-arte-equestre/historia/>



NOTAS BIOGRÁFICAS BIOGRAPHICAL NOTES

KEYNOTE SPEAKERS

SIMON KEEFE assumiu a Cátedra James Rossiter Hoyle de Música em abril de 2008 e foi chefe do departamento até julho de 2015, tendo sido anteriormente professor e chefe do departamento de Música da City University London. É formado pelas universidades de Cambridge, Boston e Columbia (PhD 1997) e lecionou na Christ Church Oxford (1997-99) e na Queen's University, Belfast (1999-2003). Foi professor visitante no All Souls College Oxford (2016) e foi eleito o presidente da Royal Musical Association (2022). Exerce o cargo de presidente da RMA desde 2024. A minha principal área de investigação e ensino é a música do final do século XVIII, especialmente Mozart, mas também tenho interesses de investigação e ensino na receção e biografia musical, na canção popular francesa do século XX, em Wagner e no género concerto. Ganhou o prémio Marjorie Weston Emerson 2013 da Mozart Society of America para o melhor livro ou edição publicada em 2011-2012.

SIMON KEEFE took up the James Rossiter Hoyle Chair of Music in April 2008 and was head of department until July 2015, having previously been professor and head of the Music Department at City University London. He graduated from the universities of Cambridge, Boston and Columbia (PhD 1997) and taught at Christ Church Oxford (1997–99) and Queen's University, Belfast (1999–2003). He was a visiting professor at All Souls College Oxford (2016) and was elected president of the Royal Musical Association (2022). He has held the position of president of the RMA since 2024. My main area of research and teaching is late 18th-century music, especially Mozart, but I also have research and teaching interests in musical reception and biography, 20th-century French popular song, Wagner, and the concerto genre. I won the Mozart Society of America's 2013 Marjorie Weston Emerson Prize for the best book or edition published in 2011–2012.



RUI VIEIRA NERY é musicólogo, historiador e professor universitário. Desde 2012 dirige o Programa de Língua e Cultura Portuguesa da Fundação Calouste Gulbenkian. É autor de uma vasta bibliografia sobre história da música portuguesa. Doutor em Musicologia pela Universidade do Texas, desempenhou, entre diversos outros cargos, o de secretário de Estado da Cultura no final dos anos 90 e, mais recentemente, presidente da Comissão Científica da candidatura do Fado a Património Cultural da UNESCO.

RUI VIEIRA NERY is a musicologist, historian and university professor. Since 2012, he has directed the Portuguese Language and Culture Programme at the Calouste Gulbenkian Foundation. He is the author of an extensive bibliography on the history of Portuguese music. He holds a PhD in Musicology from the University of Texas and has held various positions, including Secretary of State for Culture in the late 1990s and, more recently, President of the Scientific Committee for the nomination of Fado as UNESCO Cultural Heritage.



ROSANA BRESCIA estudou canto no Mozarteum Institut de Salzburgo (AUT), no Centro de Interpretación de Música Antiga de León (ESP) e no Conservatorio di San Pietro a Majella em Nápoles (ITA), e estudou direção de palco na Fondazione Franco Zeffirelli em Florença (ITA). É doutora em História pela Université Sorbonne – Paris IV (FRA) e em Musicologia pela Universidade Nova de Lisboa (PRT). Obteve os mestrados em Interpretação Musical pela Manhattan School of Music em Nova Iorque (EUA) e em História pela Université Sorbonne – Paris IV, um diploma de pós-graduação em Interpretação Vocal pela Royal Academy of Music em Londres (GBR) e uma licenciatura em Música pela Universidade Federal de Minas Gerais (BRA). Entre 2011 e 2017, recebeu uma bolsa de pós-doutoramento da FCT-Portugal. Posteriormente, foi investigadora principal do projeto Música



em Estilo Concertato do Antigo Mosteiro Real de São Bento da Avé-Maria no Porto (1764-1834), financiado pela FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, IP, no âmbito do projeto 2022.01889.PTDC. É codiretora artística do Festival Internacional de Música Antiga e Música Colonial Brasileira em Juiz de Fora (BRA) e assinou a direção artística e cênica de A Noite de São João, de Elias Álvares Lobo, apresentada no Teatro Procópio Ferreira, em Tatuí (2022), no Cine-Theatro Central, em Juiz de Fora (2023) e no Teatro Municipal de Araras (2024).

ROSANA BRESCIA studied singing at the Mozarteum Institut in Salzburg (AUT), the Centro de Interpretación de Música Antigua in León (ESP) and the Conservatorio di San Pietro a Majella in Naples (ITA), and studied stage direction at the Fondazione Franco Zeffirelli in Florence (ITA). She holds a PhD in History from the Université Sorbonne – Paris IV (FRA) and in Musicology from the Universidade Nova de Lisboa (PRT). She obtained master's degrees in Music Performance from the Manhattan School of Music in New York (USA) and in History from the Université Sorbonne – Paris IV, a postgraduate diploma in Vocal Performance from the Royal Academy of Music in London (GBR) and a degree in Music from the Federal University of Minas Gerais (BRA). Between 2011 and 2017, she received a postdoctoral fellowship from FCT-Portugal. She was subsequently the principal investigator for the project Música em Estilo Concertato do Antigo Mosteiro Real de São Bento da Avé-Maria no Porto (1764-1834) (Music in Concertato Style at the Old Royal Monastery of São Bento da Avé-Maria in Porto (1764-1834)), funded by FCT – Fundação para a Ciência e a Tecnologia, IP, under project 2022.01889.PTDC. She is co-artistic director of the International Festival of Early Music and Brazilian Colonial Music in Juiz de Fora (BRA) and was responsible for the artistic and stage direction of A Noite de São João, by Elias Álvares Lobo, presented at the Procópio Ferreira Theatre in Tatuí (2022), at the Cine-Theatro Central in Juiz de Fora (2023) and at the Municipal Theatre of Araras (2024).

ORADORES SPEAKERS

GIACOMO FORNARI Giacomo Fornari nasceu na Itália em 1963. Após se formar em musicologia com uma tese sobre Mozart na Universidade de Pavia (1991), continuou os seus estudos na Alemanha, na Universidade de Heidelberg (Ludwig Finscher) e em Tübingen, onde obteve o seu doutoramento sob a orientação de Manfred Hermann Schmid (Instrumentalmusik in der «nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall, Schneider, Tutzing 2012, em: «Tübinger Beiträge für die Musikwissenschaft», 33). Giacomo Fornari publicou extensivamente, focando-se principalmente em aspetos específicos da vida e obra de Wolfgang Amadeus Mozart. Desde 2000, é professor de Musicologia e Dramaturgia Musical no Conservatório Claudio Monteverdi em Bolzano, onde atuou como diretor de 2017 a 2023. Ao longo da sua carreira, foi orador em inúmeras conferências e professor convidado em várias universidades na Europa e no Japão. Desde 2012, é membro da Akademie für Mozartforschung na Internationale Stiftung Mozarteum em Salzburgo e editor do Mozart-Jahrbuch.

GIACOMO FORNARI was born in Italy in 1963. After graduating in musicology with a thesis on Mozart at the University of Pavia (1991), he continued his studies in Germany at the University of Heidelberg (Ludwig Finscher) and Tübingen, where he obtained his PhD under the supervision of Manfred Hermann Schmid (Instrumentalmusik in der «nation chantante»: Theorie und Kritik eines Repertoires im Zerfall, Schneider, Tutzing 2012, in: «Tübinger Beiträge für die Musikwissenschaft», 33). Giacomo Fornari has published extensively, focusing mainly on specific aspects of the life and works of Wolfgang Amadeus Mozart. Since 2000, he has been Professor of Musicology and Musical Dramaturgy at the Claudio Monteverdi Conservatory in Bolzano, where he served as director from 2017 to 2023. Throughout his career, he has been a speaker at numerous conferences and a visiting professor at various universities in Europe and Japan. Since 2012, he has been a member of the Akademie für Mozartforschung at the Internationale Stiftung Mozarteum in Salzburg and editor of Mozart-Jahrbuch.

JOÃO ALEXANDRE DIAS concluiu o 8.º Grau em Piano Clássico e Jazz pela Trinity College London (2019), licenciou-se em Ciências Musicais na NOVA FCSH (2020), e obteve o mestrado em Musicologia Histórica na mesma instituição (2022). No âmbito da sua dissertação, realizou uma edição crítica da «Missa Pequena» (MarP. 01.15, V.1) de Marcos Portugal. Actualmente, é doutorando em Ciências Musicais Históricas na NOVA FCSH. A sua pesquisa centra-se no estudo filológico e paleográfico de fontes musicais e na sua posterior edição crítica, com foco particular nos repertórios dos séculos XVIII e XIX. Paralelamente, tem desenvolvido actividade como professor no Coro Santo Amaro de Oeiras, onde lecciona Piano e Formação Musical, e como compositor — em 2019, a sua peça The Flight of a Butterfly,

para piano solo, obteve o segundo lugar na 10.ª Edição do Concurso Internacional de Composição para Piano Solo Fidélio, patrocinado pela Fidélio Editorial e o Taller de Músicos de Madrid.

JOÃO ALEXANDRE DIAS completed his Grade 8 in Classical and Jazz Piano at Trinity College London (2019), graduated in Music Sciences at NOVA FCSH (2020), and obtained a master's degree in Historical Musicology at the same institution (2022). As part of his dissertation, he produced a critical edition of Marcos Portugal's 'Missa Pequena' (MarP. 01.15, V.1). He is currently a PhD student in Historical Music Sciences at NOVA FCSH. His research focuses on the philological and palaeographic study of musical sources and their subsequent critical edition, with a particular focus on 18th and 19th century repertoires. At the same time, he has been working as a teacher at the Coro Santo Amaro de Oeiras, where he teaches piano and music theory, and as a composer — in 2019, his piece *The Flight of a Butterfly*, for solo piano, won second place in the 10th Edition of the Fidélio International Composition Competition for Solo Piano, sponsored by Fidélio Editorial and the Taller de Músicos de Madrid.

RALF MARTIN JÄGER é professor de História da Música Europeia / Etnomusicologia, diretor do projeto de longo prazo DFG "Corpus Musicae Ottomanicae" da Universidade de Münster (Alemanha) e professor do Instituto de Musicologia.

RALF MARTIN JÄGER is a Professor of European Music History / Ethnomusicology, head of the DFG long-term project "Corpus Musicae Ottomanicae" University of Münster (Germany), and professor at Institute for Musicology.

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK é doutorada pela Universidade de Évora (2012), licenciada em História da Arte (Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa, 1999) e mestre em História e Cultura Pré-Clássica (mesma universidade, 2004). Tem obra publicada nas áreas de história da arte, cenografia, ópera, arquitectura teatral, reunindo as áreas de história da arte, ópera setecentista e história cultural e das mentalidades do século XVIII. É coordenadora da licenciatura em História na Universidade Autónoma de Lisboa (desde 2017) e professora auxiliar na mesma universidade. Foi professora na Faculdade de Letras da Universidade de Lisboa (1999-2007), na Faculdade de Arquitectura (2010-2012) e colaborou em outras instituições universitárias de ensino. Recebeu a Condecoração de Honra em Ouro (Goldenes Ehrenzeichen) da Áustria pelo seu trabalho de investigação e divulgação histórica, artística e cultural. A sua investigação sobre as origens d'A Flauta Mágica ligada ao antigo Egípto está em vias de publicação.

ALINE GALLASCH-HALL DE BEUVINK holds a PhD from the University of Évora (2012), a degree in Art History (Faculty of Arts, University of Lisbon, 1999) and a Master's degree in Pre-Classical History and Culture (same university, 2004). She has published works in the fields of art history, scenography, opera, and theatre architecture, bringing together the areas of art history, 18th-century opera, and the cultural history and mentalities of the 18th century. She has been the coordinator of the History degree programme at the Autonomous University of Lisbon (since 2017) and an assistant professor at the same university. She was a professor at the Faculty of Arts of the University of Lisbon (1999-2007) and the Faculty of Architecture (2010-2012) and has collaborated with other university teaching institutions. She received the Goldenes Ehrenzeichen (Golden Medal of Honour) from Austria for her research and dissemination of historical, artistic and cultural knowledge. Her research on the origins of *The Magic Flute* linked to ancient Egypt is currently being published.

ARTHUR SCHOONDERWOERD é doutorando em musicologia na Sorbonne Université, com experiência de funções anteriores na Association pour un Théâtre Élisabéthain Novateur, Ensemble Cristofori e Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. Oobteve o Primeiro Prémio em Pianoforte @ Conservatório Nacional Superior de Música e Dança entre 1993 e 1996, por unanimidade.

ARTHUR SCHOONDERWOERD is a doctoral student in musicology at Sorbonne University, with previous experience at the Association pour un Théâtre Élisabéthain Novateur, Ensemble Cristofori, and Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon. He was unanimously awarded First Prize in Pianoforte at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse between 1993 and 1996.

JOAN GRIMALT é maestro de orquestra (Universidade de Viena), linguista (Universidade de Barcelona) e doutor em musicologia (UAB) com uma tese sobre Gustav Mahler orientada pelo falecido Raymond Monelle. Após uma década dedicada exclusivamente à interpretação e à regência, principalmente ópera na Europa Central, Joan regressou à Catalunha, onde combina a prática musical com o ensino e a investigação na Escola Superior de Música da Catalunha. Notavelmente, esteve envolvido com a Volksoper de Viena de 1995 a 1997. Como pianista, o seu foco tem sido a canção artística alemã. A principal área de investigação de Joan é a Hermenêutica Musical, com foco particular nas interseções com a linguagem e a literatura, tais como retórica, prosódia e dramaturgia. Nos últimos anos, também participou em projetos de investigação sobre estudos de performance, onde as suas experiências como intérprete e professor convergem numa análise hermenêutica orientada para o intérprete. Grimalt é membro do grupo internacional de investigação sobre Significação Musical liderado por Eero Tarasti. No seu livro *Mapping Musical Signification* (Springer, 2020), Joan compilou a investigação dos seus colegas e a sua própria sobre interpretação musical num livro didático sistemático.

JOAN GRIMALT is orchestra conductor (Vienna University), linguist (Barcelona University), and PhD in musicology (UAB) with a thesis on Gustav Mahler supervised by the late Raymond Monelle. After a decade devoted exclusively to interpretation and conducting, primarily opera in Central Europe, Joan returned to Catalonia where he combines practical musicianship with teaching and research at the Escola Superior de Música de Catalunya. Notably, he was

involved with the Vienna Volksoper from 1995 to 1997. As a pianist, his focus has been on German art song. Joan's primary research area is Musical Hermeneutics, particularly focusing on the intersections with language and literature such as rhetoric, prosody, and dramaturgy. In recent years, he has also participated in research projects on performance studies, where his experiences as a performer and teacher converge in a hermeneutical, performer-oriented analysis. Grimalt is a member of the international research group on Musical Signification led by Eero Tarasti. In his book *Mapping Musical Signification* (Springer, 2020), Joan compiled his colleagues' and his own research on musical interpretation into a systematic textbook.

KURT SVEN MARKSTROM, Professor emérito da Escola de Música Desautels da Universidade de Manitoba. Especializado na escola napolitana do século XVIII, escreveu as entradas sobre Leonardo Vinci e Nicola Porpora no Grove e no DBI e publicou um livro sobre As Óperas de Leonardo Vinci, Napoletano, em 2006 (Pendragon Press) e uma edição das Vésperas 1744, de Nicola Porpora, em 2016 (A-R Editions). Preparou edições performativas das óperas Eraclea, de Vinci, para o Festival dell'Aurora em Crotone, em 2005, e Catone in Utica, para a produção de Max Cencic em Versalhes, em 2015, e a sua gravação pela Decca. A sua edição crítica de Catone será um dos volumes iniciais da Leonardo Vinci Opera Omnia. Recentemente, concluiu uma nova edição/reconstrução da primeira ópera canadiana, Colas et Colinette, de Joseph Quesnel (Montreal, 1790), e um livro sobre a vida e época do poeta/compositor. Está também a escrever monografias sobre a vida e obra de Nicola Porpora e as cantatas corais de Bach.

KURT SVEN MARKSTROM, professor Emeritus at the Desautels School of Music at the University of Manitoba. Specialized in the eighteenth-century Neapolitan school, he did the entries on Leonardo Vinci and Nicola Porpora in the Grove and the DBI and published a book on The Operas of Leonardo Vinci, Napoletano in 2006 (Pendragon Press) and an edition of the Vespers 1744 by Nicola Porpora in 2016 (A-R Editions). He has prepared performance editions of Vinci's operas Eraclea for Festival dell'Aurora in Crotone in 2005 and Catone in Utica, for Max Cencic's production at Versailles in 2015 and his Decca recording. His critical edition of Catone will be one of the initial volumes of the Leonardo Vinci Opera Omnia. He has recently completed a new edition/reconstruction of the first Canadian opera, Joseph Quesnel's Colas et Colinette (Montreal, 1790) and a book on the life and times of the poet/composer. He is also writing monographs on the life and works of Nicola Porpora and the chorale cantatas of Bach.

JOSÉ MANUEL FERNANDES é doutor (1993) e catedrático (2010) em História da Arquitetura e do Urbanismo da Faculdade de Arquitetura da Universidade Técnica, Lisboa. Membro do Conselho Editorial da revista Monumentos desde 1994. Foi o primeiro Presidente do DOCOMOMO Ibérico (1993-97). É conferencista convidado no Departamento de Arquitetura da Universidade Autónoma de Lisboa, onde foi diretor no período de 1998-2000. Foi diretor do Instituto de Arte Contemporânea do Ministério da Cultura entre 2001-2003. Investiga, escreve e publica regularmente sobre temas de História, Arquitetura e Urbanismo.

JOSÉ MANUEL FERNANDES holds a PhD (1993) and is a professor (2010) of History of Architecture and Urbanism at the Faculty of Architecture of the Technical University, Lisbon. He has been a member of the Editorial Board of Monumentos magazine since 1994. He was the first President of DOCOMOMO Ibérico (1993-97). He is a guest lecturer at the Department of Architecture of the Autonomous University of Lisbon, where he was director from 1998 to 2000. He was director of the Institute of Contemporary Art of the Ministry of Culture from 2001 to 2003. He regularly researches, writes and publishes on topics related to history, architecture and urbanism.

JAVIER GANDARA FEIJOO investigador de pós-doutoramento em Música, recebeu a acreditação como docente de doutoramento, contratado pela Agência para a Garantia da Qualidade no Sistema Universitário Galego. É mestre em Avaliação, Gestão e Proteção do Património Cultural e o em Ensino (ambos na Universidade de Vigo). Concluiu as Licenciaturas em História da Arte (Universidade de Santiago de Compostela), em Música (Conservatório Superior de Música de A Coruña) e o diploma na mesma área (Conservatório Profissional de Música de Ourense). Trabalhou na Escola Superior de Arte e Design Pablo Picasso, no Conservatório Superior de Música de Vigo, no Conselho da Cultura Galega e na Fundação Curros Enríquez. Recebeu o Prémio Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales na especialidade de Musicologia, atribuído pelos cursos internacionais Música em Compostela. Pertence ao Grupo de Investigação Organistrum e ao iHUS (Universidade de Santiago de Compostela); ao mesmo tempo, Gándara liga parte do seu projeto de pós-doutorado à ESMAE (Politécnico do Porto).

JAVIER GANDARA FEIJOO is a postdoctoral researcher in Music, accredited as a doctoral lecturer, hired by the Agency for Quality Assurance in the Galician University System. He holds a Master's degree in Evaluation, Management and Protection of Cultural Heritage and in Teaching (both from the University of Vigo). He completed degrees in Art History (University of Santiago de Compostela) and Music (Higher Conservatory of Music of A Coruña) and a diploma in the same field (Professional Conservatory of Music of Ourense). He has worked at the Pablo Picasso School of Art and Design, the Higher Conservatory of Music of Vigo, the Galician Culture Council and the Curros Enríquez Foundation. He received the Andrés Segovia-José Miguel Ruiz Morales Award in Musicology, awarded by the international courses Música en Compostela. He belongs to the Organistrum Research Group and iHUS (University of Santiago de Compostela); at the same time, Gándara links part of his postdoctoral project to ESMAE (Polytechnic University of Porto).

CLARE BEESLEY'S é uma flautista histórica freelancer muito ocupada, sediada em Haia, e doutoranda na Universidade de Utrecht. A sua tese examina como se tornava uma virtuosa no século XVIII, através de um estudo de caso da

tocadora britânica de armónica de vidro Marianne Davies (c. 1743/44-falecida em 1814). Em 2023, o artigo de Clare revelando a sua descoberta de um aide-mémoire pertencente a Marianne Davies foi publicado na *Eighteenth Century Music* (acesso livre) e apresentado no programa *Early Music News* da BBC Radio 3. Ela já fez apresentações em várias conferências. Em 2023 e 2025, recebeu o Prémio Michael Burden Post Graduate Bursary Award for Musicology da British Society for Eighteenth Century Studies. Em 2024, a sua investigação sobre a rede profissional de Marianne foi publicada nas atas da conferência de 2021 da Croatian Musicological Society. A sua participação no Congresso Internacional Mozart and His Time é possível graças ao generoso apoio do Van Oostrom Funds (Universidade de Utrecht).

CLARE BEESLEY'S is a busy freelance historical flautist based in The Hague and a PhD candidate at Utrecht University. Her dissertation examines becoming a virtuosa in the eighteenth century through a case study of the British glass armonica player Marianne Davies (c.1743/44-bur. 1814). In 2023, Clare's article disclosing her discovery of an aide memoire belonging to Marianne Davies appeared in *Eighteenth Century Music* (open-access) and featured on BBC Radio 3's *Early Music News*. She has presented at several conferences. In 2023 and 2025 she received the British Society for Eighteenth Century Studies' Michael Burden Post Graduate Bursary Award for Musicology. In 2024 her research concerning Marianne's professional network was published in the 2021 conference proceedings of the Croatian Musicological Society. Her attendance at the International Congress Mozart and His Time is made possible by the generous support of the Van Oostrom Funds (Utrecht University).

OLEKSANDRA STEPANSKA nasceu em Kyiv (Ucrânia) em 1964. Completou o seu ensino superior no Conservatório Estatal de Kyiv, em 1999 fez doutoramento em Ciências Musicais. (Reconhecido na Universidade do Minho em 2010). Como professora de História da Música lecionou nas várias instituições de Kyiv, assim como na Universidade Eslova, Conservatório Estatal, Colégio musical de R.M.Glier. Em 2001 foi convidada pela academia portuguesa, onde continuou o seu trabalho pedagógico. No início – no Conservatório da Horta (Açores), depois em várias escolas do Norte de Portugal. Nos últimos 17 anos leciona Ciências Musicais no Conservatório da Música de Barcelos. Também é pianista-acompanhante. É membro de CUESC (Centro de Cooperação Científica Ucrâniano-Europeia). Tem várias publicações científicas, principalmente sobre história e cultura ucranianas).

OLEKSANDRA STEPANSKA was born in Kyiv (Ukraine) in 1964. She completed her higher education at the Kyiv State Conservatory and obtained her PhD in Music Sciences in 1999. (Recognised by the University of Minho in 2010). As a professor of Music History, she taught at various institutions in Kyiv, as well as at the Slavic University, State Conservatory, and R.M. Glier Music College. In 2001, she was invited by the Portuguese academy, where she continued her teaching work. Initially, she taught at the Conservatory of Horta (Azores), and later at various schools in northern Portugal. For the past 17 years, she has been teaching Music Sciences at the Barcelos Music Conservatory. She is also an accompanist pianist. She is a member of CUESC (Centre for Ukrainian-European Scientific Cooperation). She has several scientific publications, mainly on Ukrainian history and culture.

ANDRZEJ GLADYSZ é professor assistente no departamento de Instrumentologia do Instituto de Ciências Artísticas da Universidade Católica João Paulo II de Lublin, na Polónia.

ANDRZEJ GLADYSZ is an assistant professor in the Department of Instrumentology at the Institute of Artistic Sciences at the John Paul II Catholic University of Lublin in Poland.

KAROL RZEPECKI, doutor em Humanidades na área de História e Musicologia, com base na tese *Vida e Obra de Józef Wieniawski (1837–1912) à luz dos escritos do século XIX – Um estudo histórico e musicológico* (2019). Os seus interesses de investigação centram-se na história da música polaca do século XIX, com especial ênfase nos compositores originários da região de Lublin. É bolseiro do Ministério da Cultura e do Património Nacional. Em 2017, concluiu um estágio de investigação na Università Cattolica del Sacro Cuore.

KAROL RZEPECKI doctor of Humanities in the field of history and musicology, awarded on the basis of the dissertation *Life and Work of Józef Wieniawski (1837–1912) in the Light of 19th-Century Writings – A Historical and Musicological Study* (2019). His research interests focus on the history of 19th-century Polish music, with particular emphasis on composers originating from the Lublin region. He is a scholarship holder of the Ministry of Culture and National Heritage. In 2017, he completed a research internship at the Università Cattolica del Sacro Cuore.

EDSON MULLER JIMÉNEZ CORNEJO é profesor de español interino na Universidad de Nantes (2024-2025) e lecionou no Instituto Nacional de Ciencias Aplicadas (INSA), Lyon (2023). É cantor de ópera franco-mexicana.

EDSON MULLER JIMÉNEZ CORNEJO is a temporary Spanish teacher at the University of Nantes (2024-2025) and taught at the National Institute of Applied Sciences (INSA) in Lyon (2023). He is a French-Mexican opera singer.

ANTOIN HERRERA-LOPEZ KESSEL é um baixo-barítono franco-cubano com um forte compromisso com o repertório contemporâneo e moderno. Colabora estreitamente com *Le Balcon*, sob a direção de Maxime Pascal, em grandes produções como *Luzifer* nas óperas *Licht*, de Karlheinz Stockhausen, e o papel principal em *Saint François d'Assise*, de Olivier Messiaen. Participa regularmente neste conjunto em projetos artísticos de grande escala. Em 2026, apresenta-se como solista com o *Ensemble Intercontemporain* em *Où irais-tu?* uma ópera de Nigel Osborne apresentada na Philharmonie de Paris sob a direção de Benjamin Lazar e Jessica Dalle, com vídeo de Joseph Paris. Participou como artista convidado em várias plataformas internacionais de renome para a criação experimental e pesquisa sonora, incluindo

o Festival d'Aix en Provence (2016), Biennale Musica di Venezia (2018), o Britten Pears Young Artist Programme em Aldeburgh (2018–2019), Festival de Paques d'Aix en Provence (2021) e Donaueschinger Musiktage (2022). Formado no Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, na Musik-Akademie Basel e na Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale, combina sólidas bases musicais com uma abordagem reflexiva aos desafios estéticos e éticos da prática performativa contemporânea. Atualmente, a tirar um duplo doutoramento, um no Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris em parceria com a Sorbonne Université, focado no gesto e na prática curatorial na música moderna e contemporânea através de uma lente descolonial.

ANTOIN HERRERA-LOPEZ KESSEL is a French-Cuban bass-baritone with a strong commitment to contemporary and modern repertoire. He collaborates closely with Le Balcon, under the direction of Maxime Pascal, in major productions such as *Luzifer* in Karlheinz Stockhausen's operas *Licht*, and the title role in Olivier Messiaen's *Saint François d'Assise*. He regularly participates in this ensemble's large-scale artistic projects. In 2026, he will perform as a soloist with the Ensemble Intercontemporain in *Où irais-tu?* an opera by Nigel Osborne presented at the Philharmonie de Paris under the direction of Benjamin Lazar and Jessica Dalle, with video by Joseph Paris. He has participated as a guest artist in several renowned international platforms for experimental creation and sound research, including the Festival d'Aix en Provence (2016), Biennale Musica di Venezia (2018), the Britten Pears Young Artist Programme in Aldeburgh (2018–2019), Festival de Paques d'Aix en Provence (2021) and Donaueschinger Musiktage (2022). Trained at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, the Musik-Akademie Basel and the Haute École Spécialisée de Suisse Occidentale, he combines a solid musical foundation with a reflective approach to the aesthetic and ethical challenges of contemporary performance practice. Currently pursuing a double doctorate, one at the Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris in partnership with Sorbonne Université, focused on gesture and curatorial practice in modern and contemporary music through a decolonial lens.

JOAQUIM MONTEIRO é professor associado da UAL desde 2001. Tem participado no ensino pós-graduado de neurocirurgia a nível hospitalar. Médico neurocirurgião trabalhada no Centro Hospitalar Universitário de Lisboa Central sendo o coordenador da equipa de neurocirurgia funcional que se dedica à cirurgia das doenças do movimento e da dor crónica. Faz parte da equipa da consulta de dor multidisciplinar. Doutorado em psicologia da saúde pela Universidade do Algarve tendo investigado a influência da espiritualidade, coping e valores nos doentes com lombalgia. Mestre em gestão de serviços de saúde pela Faculdade de medicina de Lisboa tendo trabalhado a importância dos cuidados paliativos nos doentes com gliomas cerebrais de alto grau. Especialista em neurocirurgia pela Ordem dos Médicos tendo também o exame europeu de neurocirurgia feito em Bruxelas. Competências em tratamento da dor e gestão de serviços de saúde atribuídas pela Ordem dos Médicos. Diploma de hipnoterapeuta atribuído pelo London College of Clinical Hypnosis em Portugal. Cursos de clínica e saúde pública das doenças tropicais do Instituto de Higiene e Medicina Tropical.

JOAQUIM MONTEIRO has been an associate professor at UAL since 2001. He has participated in postgraduate teaching of neurosurgery at hospital level. A neurosurgeon, he worked at the Lisbon Central University Hospital Centre, where he was coordinator of the functional neurosurgery team dedicated to surgery for movement disorders and chronic pain. He is part of the multidisciplinary pain consultation team. He holds a PhD in health psychology from the University of Algarve, having researched the influence of spirituality, coping and values in patients with low back pain. He holds a Master's degree in health services management from the Faculty of Medicine of Lisbon, having worked on the importance of palliative care in patients with high-grade brain gliomas. He is a specialist in neurosurgery certified by the Portuguese Medical Association and has also passed the European neurosurgery exam in Brussels. He has been certified in pain treatment and health services management by the Portuguese Medical Association. He holds a diploma in hypnotherapy from the London College of Clinical Hypnosis in Portugal. He has taken courses in clinical and public health tropical diseases at the Institute of Hygiene and Tropical Medicine.

CARLOS BOAVIDA é licenciado em História, variante Arqueologia, pela Faculdade de Ciências Sociais e Humanas da Universidade Nova de Lisboa e mestre em Arqueologia pela mesma instituição, onde integra o Instituto de Arqueologia e Paleociências. Conta com várias comunicações e artigos publicados sobre Arqueologia Medieval e Moderna em Portugal, resultado de colaborações com diversas instituições públicas e privadas. É membro da Associação dos Arqueólogos Portugueses. Participou em projectos de investigação, publicou artigos em revistas da especialidade. Actualmente integra o CHAM – Centro de Humanidades da FCSH/NOVA e é director do *Bulletin of Portuguese and Japanese Studies*.

CARLOS BOAVIDA holds a degree in History, specialising in Archaeology, from the Faculty of Social and Human Sciences of the New University of Lisbon and a master's degree in Archaeology from the same institution, where he is a member of the Institute of Archaeology and Palaeo-sciences. He has published several papers and articles on Medieval and Modern Archaeology in Portugal, the result of collaborations with various public and private institutions. He is a member of the Association of Portuguese Archaeologists. He has participated in research projects and published articles in specialist journals. He is currently a member of CHAM – Centre for Humanities at FCSH/NOVA and is editor of the *Bulletin of Portuguese and Japanese Studies*.

MARIA JOÃO ALBUQUERQUE é doutora em Ciências da Informação pela Universidade Complutense de Madrid, onde defendeu uma tese que recebeu o Prémio Extraordinário de Doutoramento em 2015. Actualmente, é investigadora integrada no Instituto de Etnomusicologia – Centro de Estudos em Música e Dança (INET-md), da Universidade

Nova de Lisboa, Portugal, onde integra o grupo de investigação Estudos Históricos e Culturais em Música e co-coordena a linha temática Património(s), Arquivos e Museus. Exerce funções como bibliotecária no Ministério da Administração Interna (MAI). É licenciada em História pela Universidade de Lisboa e concluiu o Curso Superior de Piano no Conservatório Nacional de Música de Lisboa, bem como o curso superior em Composição na Escola Superior de Música de Lisboa. Especializou-se em biblioteconomia, obtendo uma pós-graduação em Ciências Documentais pela Universidade de Lisboa e um mestrado na mesma área pela Universidade de Évora. Ao longo da sua carreira, leccionou em escolas de música de diferentes níveis e trabalhou como bibliotecária em diversas instituições prestigiadas, incluindo a Biblioteca Nacional de Portugal, a Biblioteca da Ajuda, a Faculdade de Ciências da Universidade de Lisboa, a Rede de Bibliotecas Escolares, e mais recentemente, em bibliotecas dos sectores de Segurança e Defesa. Foi distinguida com uma menção honrosa no Prémio Raul Proença 2004, atribuído pela Associação Portuguesa de Bibliotecários, Arquivistas e Documentalistas (BAD) e pelo Instituto Português do Livro e das Bibliotecas (IPLB). Participou no projecto de investigação “Estudos de Música instrumental, 1755-1840” (UnlMeM – UE), FCT: PTDC/EAT-MMU/104206/2008, e também colaborou no projecto de investigação “PROFMUS – Ser Músico em Portugal: A Condição Social e Profissional dos Músicos em Lisboa” (INET-md, financiado pela FCT), onde desenvolveu trabalho sobre ontologias musicais.

MARIA JOÃO ALBUQUERQUE holds a PhD in Information Science from the Complutense University of Madrid, where she defended a thesis that received the Extraordinary Doctorate Award in 2015. She is currently a researcher at the Institute of Ethnomusicology – Centre for Studies in Music and Dance (INET-md) at the New University of Lisbon, Portugal, where she is a member of the Historical and Cultural Studies in Music research group and co-coordinates the Heritage, Archives and Museums thematic line. She works as a librarian at the Ministry of Internal Administration (MAI). She has a degree in History from the University of Lisbon and completed the Higher Piano Course at the National Conservatory of Music in Lisbon, as well as the Higher Course in Composition at the Lisbon School of Music. She specialised in library science, obtaining a postgraduate degree in Documentary Sciences from the University of Lisbon and a master’s degree in the same field from the University of Évora. Throughout her career, she has taught at music schools of different levels and worked as a librarian at several prestigious institutions, including the National Library of Portugal, the Ajuda Library, the Faculty of Sciences of the University of Lisbon, the School Library Network, and more recently, in libraries in the Security and Defence sectors. She was awarded an honourable mention in the 2004 Raul Proença Prize, awarded by the Portuguese Association of Librarians, Archivists and Documentalists (BAD) and the Portuguese Book Institute. She was awarded an honourable mention in the 2004 Raul Proença Prize, awarded by the Portuguese Association of Librarians, Archivists and Documentalists (BAD) and the Portuguese Institute of Books and Libraries (IPLB). She participated in the research project ‘Studies of Instrumental Music, 1755-1840’ (UnlMeM – EU), FCT: PTDC/EAT-MMU/104206/2008, and also collaborated in the research project “PROFMUS – Being a Musician in Portugal: The Social and Professional Status of Musicians in Lisbon” (INET-md, funded by FCT), where he developed work on musical ontologies.

CRISTINA FERNANDES é Investigadora Auxiliar no INET-md (NOVA-FCSH), no qual coordena o grupo de investigação “Estudos Históricos e Culturais em Música” e é membro da direcção. Em 2022 obteve uma posição no âmbito do Concurso Estímulo ao Emprego Científico Individual – 5ª edição, com o projecto *Music, Performing Arts and Diplomacy in the 18th century: Portuguese networks in the international stage* (CEECIND/03493/2022) e entre 2020 e 2022 foi Co-IR do projecto PROFMUS-Ser Músico em Portugal: a condição sócio-profissional dos músicos em Lisboa, financiado pela FCT. Fez parte da equipa do projecto ERC PerformArt-Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740). The Contribution of Roman Families’ Archives to the History of Performing Arts (IP: Anne-Madeleine Goulet; instituições de acolhimento: CNRS, École Française de Rome, 2016-2022) e colaborou com diversos projectos de investigação em Espanha sediados na Universidade de La Rioja e na Universidade Complutense de Madrid. Fez o curso complementar de piano no Conservatório da Covilhã, antes de obter a licenciatura em Ciências Musicais na NOVA-FCSH. Completou o mestrado em Musicologia Histórica na mesma instituição e doutorou-se na Universidade de Évora em 2010. Entre 2011 e 2017 realizou um pós-doutoramento sobre *As práticas musicais e o cerimonial da Capela Real e Patriarcal de Lisboa (1716-1834)*, com uma bolsa da FCT, e entre 2015 e 2017 coordenou a linha temática do INET-md *Abordagens Históricas à Performance Musical*. Foi professora em estabelecimentos do ensino especializado da música de diferentes níveis, incluindo a Escola das Artes (UCP-Porto) e o departamento de Ciências Musicais (NOVA FCSH). Entre 2015 e 2021 fez parte da direcção da SPIM-Sociedade Portuguesa de Investigação em Música.

CRISTINA FERNANDES is an Assistant Researcher at INET-md (NOVA-FCSH), where she coordinates the research group ‘Historical and Cultural Studies in Music’ and is a member of the board. In 2022, she obtained a position in the 5th edition of the Individual Scientific Employment Stimulus Competition with the project *Music, Performing Arts and Diplomacy in the 18th century: Portuguese networks on the international stage* (CEECIND/03493/2022). and between 2020 and 2022 she was Co-IR of the PROFMUS-Ser Músico em Portugal: a condição sócio-profissional dos músicos em Lisboa (Being a Musician in Portugal: the socio-professional status of musicians in Lisbon) project, funded by FCT. She was part of the ERC PerformArt-Promoting, Patronising and Practising the Arts in Roman Aristocratic Families (1644-1740) project team. The Contribution of Roman Families’ Archives to the History of Performing Arts (IP: Anne-Madeleine Goulet; host institutions: CNRS, École Française de Rome, 2016-2022) and collaborated on several research projects in Spain based at the University of La Rioja and the Complutense University of Madrid. She took a complementary course in piano at the Conservatory of Covilhã before obtaining a degree in Music Sciences at NOVA-FCSH. She completed

her master's degree in Historical Musicology at the same institution and received her doctorate from the University of Évora in 2010. Between 2011 and 2017, she completed a postdoctoral degree on Musical Practices and Ceremonial at the Royal and Patriarchal Chapel of Lisbon (1716-1834), with a grant from FCT, and between 2015 and 2017 she coordinated the INET-md thematic line Historical Approaches to Musical Performance. She has taught at specialised music education establishments at different levels, including the School of Arts (UCP-Porto) and the Department of Music Sciences (NOVA FCSH). Between 2015 and 2021, she was part of the management of SPIM-Portuguese Society for Music Research.

RODRIGO TEODORO DE PAULA É doutor em Musicologia Histórica com menção máxima, por unanimidade, pela Universidade Nova de Lisboa; maestro licenciado em Direção de Orquestra pela Escola de Música da Universidade Federal de Minas Gerais (Brasil); mestre em Estudo das Práticas Musicais – Música e Sociedade, pela mesma universidade e mestre em Interpretação da Música Antiga pela Escola Superior de Música da Catalunha/ Universidade Autónoma de Barcelona. Em 2012, fundou o *ALEMMARES Ensemble*, sediado em Lisboa, e dedicou-se ao estudo musicológico e à interpretação historicamente fundamentada da música ibero-americana, participando de festivais renomados como o “Música em São Roque” (Lisboa), o Festival Internacional de Música Antiga de Diamantina (Brasil) e o Festival de Arte Negra (Belo Horizonte – Brasil). Entre 2015 e 2020, prestou serviços ao Ministério da Cultura do Brasil como técnico parecerista, analisando projetos de alta complexidade na área da música (FUNARTE – Lei Rouanet). Foi diretor do Ciclo de Concertos do Museu Nacional da Música (2009-2010), instituição da qual é colaborador desde 2009, e produziu junto a outras entidades de prestígio diversos eventos. É membro da linha de investigação Música no Período Moderno, do Núcleo de História da Música Luso-brasileira – Caravelas, pela Universidade Nova de Lisboa e investigador do CESEM- pólo Universidade de Évora. Foi professor convidado nessa instituição e na Universidade do Minho (Braga – Portugal) — onde colabora com o Departamento de Música e integra a equipa do projeto *Espólio Eurico Thomaz de Lima (1908-1989) – Catalogueação e Estudo* (CEHUM-UM). No âmbito das Paisagens Sonoras Históricas, integrou como investigador doutorado o projeto Patrimonialização da Paisagem Sonora de Évora – PASEV (CESEM-CIDEHUS/Universidade de Évora).

RODRIGO TEODORO DE PAULA holds a PhD in Historical Musicology with unanimous honours from Universidade Nova de Lisboa; a conductor with a degree in Orchestral Conducting from the School of Music of the Federal University of Minas Gerais (Brazil); a Master's degree in the Study of Musical Practices – Music and Society from the same university and a Master's degree in Early Music Performance from the Catalonia College of Music/Autonomous University of Barcelona. In 2012, he founded the *ALEMMARES Ensemble*, based in Lisbon, and devoted himself to the musicological study and historically grounded interpretation of Ibero-American music, participating in renowned festivals such as ‘Música em São Roque’ (Lisbon), the International Festival of Early Music in Diamantina (Brazil) and the Festival de Arte Negra (Belo Horizonte – Brazil). Between 2015 and 2020, he worked for the Brazilian Ministry of Culture as a technical advisor, analysing highly complex projects in the field of music (FUNARTE – Rouanet Law). He was director of the Concert Cycle of the National Music Museum (2009-2010), an institution with which he has collaborated since 2009, and has produced several events in partnership with other prestigious entities. He is a member of the Music in the Modern Period research group at the Centre for Luso-Brazilian Music History – Caravelas, at the New University of Lisbon, and a researcher at CESEM- University of Évora. He was a visiting professor at this institution and at the University of Minho (Braga, Portugal), where he collaborates with the Music Department and is part of the team working on the *Eurico Thomaz de Lima (1908–1989) Estate – Catalogueuing and Study* (CEHUM-UM) project. In the field of Historical Soundscapes, he joined the project Heritage of the Soundscape of Évora – PASEV (CESEM-CIDEHUS/ University of Évora) as a doctoral researcher.

EIRA BOOTH é doutoranda em Estudos Psicanalíticos na Universidade de Essex, com foco em pesquisa interdisciplinar que inclui a construção de significado, memória e a dinâmica da resiliência em contextos culturais e históricos. Paralelamente à sua carreira académica, Eira tem experiência profissional em educação, mídia e pesquisa cultural, com experiência em arquivística, análise interpretativa e engajamento público.

EIRA BOOTH is a PhD candidate in Psychoanalytic Studies at the University of Essex, with an interdisciplinary research focus that includes meaning-making, memory, and the dynamics of resilience in cultural and historical contexts. Alongside her academic career, Eira has a professional background in education, media, and cultural research, with experience spanning archival practice, interpretive analysis, and public engagement.

BELLA BROVER-LUBOVSKY é professora de Musicologia na Academia de Música e Dança de Jerusalém. É autora de *Tonal Space in the Music of Antonio Vivaldi* (Indiana University Press, 2008), da edição *Nachal'noe upravlenie Olega. Music for the Play by Catherine the Great* (A-R Editions, 2018) e de inúmeros artigos sobre música e escritos sobre música na Itália do século XVIII, publicados em revistas académicas internacionais e volumes. Recebeu o Prémio Thurnau de Investigação em Teatro Musical; bolsas de investigação da Einstein Stiftung Berlin, da Israel Science Foundation, da Academia Italiana de Estudos Avançados na América (Columbia University), do Centro Vittore Branca para o Estudo da Itália (Fondazione Cini), da Newberry Library (Chicago) e bolsas de pós-doutorado Vigevani e Orzen (Universidade Hebraica).

BELLA BROVER-LUBOVSKY is Professor of Musicology at the Jerusalem Academy of Music and Dance. She is the author of *Tonal Space in the Music of Antonio Vivaldi* (Indiana University Press, 2008), of the edition *Nachal'noe upravlenie Olega. Music for the Play by Catherine the Great* (A-R Editions, 2018), and of numerous articles on music and

writings on music in eighteenth-century Italy, published in international scholarly journals and volumes. She has been a recipient of the Thurnau Prize for Music Theatre Research; research grants from the Einstein Stiftung Berlin, Israel Science Foundation, the Italian Academy for Advanced Studies in America (Columbia University), the Vittore Branca Centre for the Study of Italy (Fondazione Cini), the Newberry Library (Chicago), and Vigevari and Orzen postdoctoral fellowships (Hebrew University).

EDGAR NDAZI está atualmente a fazer um doutorado em Música na Universidade de Newcastle sobre música rap britânica, onde procura destacar a destreza musical demonstrada pelos artistas que produzem a música e contribuem com os vocais. Ele obteve o seu bacharelato em Música e o seu mestrado em Prática Criativa na Goldsmiths, Universidade de Londres, com foco particular em composição audiovisual.

EDGAR NDAZI is currently undertaking a Music PhD at Newcastle University on British rap music, where he is looking to highlight the musical dexterity displayed by the artists who produce the music and contribute the vocals. He obtained his BMus Music degree and his MMus Creative Practice at Goldsmiths, University of London, with a particular focus on audio-visual composition.

LUDOVICE ENSEMBLE

FERNANDO MIGUEL JALÔTO é um intérprete especializado em instrumentos históricos de teclado e na interpretação historicamente informada do repertório musical dos séculos XVI, XVII e XVIII. É fundador e director artístico do Ludovice Ensemble, um dos mais ativos e prestigiados grupos nacionais de Música Antiga, membro do REMA. Colabora com grupos especializados internacionais tais como Vox Luminis, Oltremontano, La Galanía, Capilla Flamenca, Collegium Musicum Madrid, Allettamento, entre outros, trabalhando ainda sob a direcção dos maiores directores especializados. Em Portugal é membro do Ensemble Bonne Corde e da Orquestra Barroca Real Câmara, e toca regularmente com as orquestras Gulbenkian e Metropolitana de Lisboa. Apresentou-se em vários festivais e inúmeros concertos em toda a Europa, Israel, China e Japão. Apresentou, entre muitos outros, recitais de cravo no prestigiante Festival Oude Muziek de Utrecht (Países Baixos) e a convite do Património Nacional (Espanha). É o director artístico e pedagógico, e professor de instrumentos histórico de teclado da Academia Ludovice, curso e festival internacional dedicado ao ensino e divulgação das práticas históricas interpretativas da música, dança e teatro barrocos. É director musical e tutor dos cursos de ópera e oratória barroca do centro musical Benslow, em Hitchin no Reino Unido e leccionou masterclasses na Escola Superior de Música de Lisboa. Completou os diplomas de Bachelor of Music e de Master of Music em Cravo no Departamento de Música Antiga e Práticas Históricas de Interpretação do Conservatório Real da Haia (Países Baixos), na classe de Jacques Ogg. Frequentou masterclasses com Gustav Leonhardt, Olivier Baumont e Ilton Wjuniski. Estudou também órgão barroco e clavicórdio, sendo bolseiro do Centro Nacional de Cultura. É Mestre em Música pela Universidade de Aveiro e Doutor em Ciências Musicais | Musicologia Histórica pela Universidade Nova de Lisboa, tendo sido bolseiro da FCT.

FERNANDO MIGUEL JALÔTO is a performer specialising in historical keyboard instruments and historically informed performance of the musical repertoire of the 16th, 17th and 18th centuries. He is the founder and artistic director of the Ludovice Ensemble, one of the most active and prestigious national early music groups, and a member of REMA. He collaborates with specialised international groups such as Vox Luminis, Oltremontano, La Galanía, Capilla Flamenca, Collegium Musicum Madrid, Allettamento, among others, working under the direction of the greatest specialist conductors. In Portugal, he is a member of the Ensemble Bonne Corde and the Orquestra Barroca Real Câmara, and plays regularly with the Gulbenkian and Metropolitana de Lisboa orchestras. He has performed at various festivals and numerous concerts throughout Europe, Israel, China and Japan. He has given harpsichord recitals at the prestigious Oude Muziek Festival in Utrecht (Netherlands) and at the invitation of Património Nacional (Spain), among many others. He is the artistic and pedagogical director and teacher of historical keyboard instruments at the Academia Ludovice, an international course and festival dedicated to the teaching and dissemination of historical interpretative practices in Baroque music, dance and theatre. He is musical director and tutor of the opera and Baroque oratorio courses at the Benslow Music Centre in Hitchin, UK, and has taught masterclasses at the Lisbon School of Music. He completed his Bachelor of Music and Master of Music degrees in harpsichord at the Department of Early Music and Historical Performance Practices at the Royal Conservatoire in The Hague (Netherlands), in Jacques Ogg's class. He attended masterclasses with Gustav Leonhardt, Olivier Baumont and Ilton Wjuniski. He also studied Baroque organ and clavicord, receiving a scholarship from the National Culture Centre. He holds a Master's degree in Music from the University of Aveiro and a PhD in Music Sciences | Historical Musicology from the New University of Lisbon, having received a scholarship from the FCT.







LEIA A BROCHURA AQUI | READ THE BROCHURE HERE