

Anexo I – Caso Ana - Detalhe e resultados das provas realizadas

Cotação do Desenho de Família

Nível gráfico **		
Do Traço	Desenho	Cotação/Análise **
Amplitude	Traço de pouca amplitude, linhas curtas	Indicador de introversão com falta de energia, inibição
Força	Traço fraco/ligeiro sem ser carregado. A força do traço não deixou a folha marcada.	Indicador de fragilidade e/ou timidez.
Ritmo	Realização de modo espontâneo Simetria das personagens Repetição rítmica (desenho as pessoas de forma igual, cabeça, tronco, pernas e tamanho)	Indicador de presença de ambiente repressivo com regras rígidas
Zona da página	Realizado na parte inferior da página e a meio a tender mais para a esquerda	Indicador de Cansaço, astenia e depressão, tendências regressivas, falta de iniciativa e de afirmação, forte dependência dos pais.
Movimento	Desenhou da esquerda para a direita Desenhou com a mão direita	Indicador de movimento com um sentido regressivo

Nível estruturas formais **		
Estruturas	Desenho	Cotação/Análise **
Grau de perfeição do desenho	Corpo desenhado com detalhes, vestimentas. Adultos com tamanho idêntico. Bianca mais pequena que o irmão.	Indicador de alguma maturidade
Estrutura formal Do Corpo	Ausência de interações entre personagens Nenhuma figura está ligada entre si Quadro imóvel	Parece retratar uma forma racional, que pode indicar alguma rigidez, racionalidade e repressão emocional, associado a um ambiente demasiado rígido e exigente.

Nível de conteúdo **		
Conteúdo	Desenho	Cotação/Análise **
Valorização	Desenhou-se em primeiro lugar, da direita para a esquerda da folha, posicionando à esquerda do seu irmão Não se destaca pelo físico maior, proporcionalmente aos restantes é a figura mais pequena Investiu na personagem do irmão e mãe retornando para a melhorar. As personagens olham em frente e não para ela	Quando é a própria criança que se posiciona em primeiro lugar, reflete uma forte tendência narcisista que deve de ser investigada. Por vezes a causa prende-se com o vazio afetivo e a impossibilidade de investir nas figuras familiares, investindo em si própria.
Desvalorização de um personagem	Não desenhou o pai nem a família paterna	Indicador de negação à figura paterna. Figura ausente geradora de sofrimento
Distância entre as figuras	Alguma distância entre as figuras.	Parece revelar dificuldades de relacionamento
Presença de representações simbólicas	Não foram incluídos animais domésticos	Afetividade positiva, (investimento nas personagens) Não parece existir negação de existência (a criança reconhece-se na personagem desenhada) Braços estendidos pode representar tentativa de dominância do ambiente

Características gerais dos desenhos **		
Tamanho	Desenho ocupa metade da folha	Poderá indicar reação a pressões ambientais com uma atitude agressiva e expansiva.
Colocação	No Terço inferior da folha termina no bordo final da página.	Desenhos que chegam ao bordo final da página pode refletir tendência depressiva, insegurança, necessidade de apoio e dependência excessiva
Sombreado	Ana, irmão e avô todo desenhado com sombreado. Mãe e avó sombreado na parte inferior do corpo	Poderá indicar a existência de conflitos emocionais como angústia, ansiedade, etc., destacando-se maior conflito com irmão e avó

Borrões	N/A	
Distância entre personagens	Existe alguma distância entre as personagens.	Sugere existir dificuldade de comunicação entre os elementos familiares.
Supressão das mãos	Na personagem irmão e Ana, as mãos estão suprimidas. Como que escondidas por detrás da roupa. Os restantes elementos tem as mãos desenhadas	Indicador de possível sentimento de culpabilidade ou expressão de dificuldade de contacto
Supressão dos traços faciais	Sem expressão, boca, nariz, olhos pouco evidenciados	Indicador de alguma perturbação nas relações interpessoais, desvalorização dalgum membro da família
Adição de outros elementos	Avós maternos Não foram colocados elementos adicionais, animais, sol, nuvens, etc	Desenhados na 4 e 5 posição

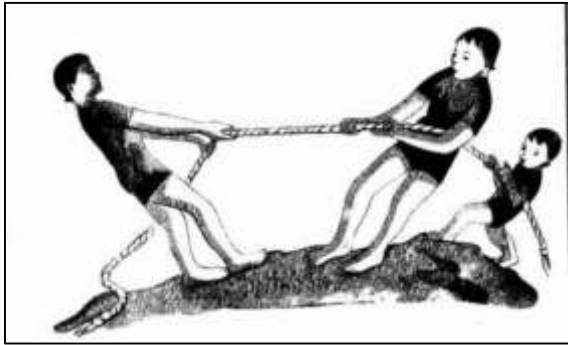
Componentes hierárquicos **

Bloco parental	A mãe encontra-se em terceiro lugar. No meio está o seu irmão gémeo (segundo lugar)	Projetará algum favoritismo da mãe pelo irmão? Perceção de vínculos afetivos da mãe com os restantes irmãos (neste caso o seu irmão gémeo.
Hierarquia dos irmãos	Irmão desenhado (sombreado) no meio da Ana e da mãe	Indicador de conflito de rivalidade fraternal? Problemas relacionais entre irmão e mãe com a Ana?
Hierarquia familiar	1. Ana 2. Irmão 3. Mãe 4. Avó 5. Avô Desenhado da direita p a esquerda	Não realizou a ordem hierárquica normal (pai/mãe/irmãos). Tensões emocionais?

** Corman, L. (2003). *O teste do desenho da família*. São Paulo: Casa do Psicólogo

Transcrição e análise do Teste de Aperceção Infantil

Versão Humanos (CAT-H)

Observação transcrita	Detalhes observados/Análise
Prancha 1.  Duas crianças e uma mais nova (longo) a comer, almoço ou jantar. Parece que estão a conversar (longo). Uma das crianças mais velhas não está a comer nada (do lado direito) e olha para a comida com olhar estranho.	Hora da refeição, alimentação Criança mais velha não come. Olha para a comida com olhar estranho. O alimento é simbólico de dependência na sua dimensão de bom ou mau objeto. Não se foca na figura adulta.
Prancha 2.  Estão a puxar uma corda. As mesmas pessoas que estiveram a comer. O mais pequeno também puxa a corda. O que está do lado esquerdo está a conseguir puxar a corda mais do que os outros dois. O mais pequeno está a ajudar o menino a puxar a corda.	A pessoa lado esquerdo está a conseguir puxar a corda perante os outros 2. O mais pequeno, ajuda a puxa a corda. Diferença grande/pequeno, força/fraqueza, na aproximação/afastamento pais/filhos. A figura materna não aparece.

Prancha 3.



Parece uma pessoa importante com uma criança ao lado, que até parece ser seu filho ou filha. Está sentado numa grande cadeira, parece ser uma pessoa importante. Tem um cachimbo na mão. Pode ser que precise da bengala para andar.

**Pessoa importante.
Filho ou filha.
Cachimbo na mão.
Bengala para andar.**

*Idealização de figura paterna.
Dificuldade de autonomia.*

Prancha 4.

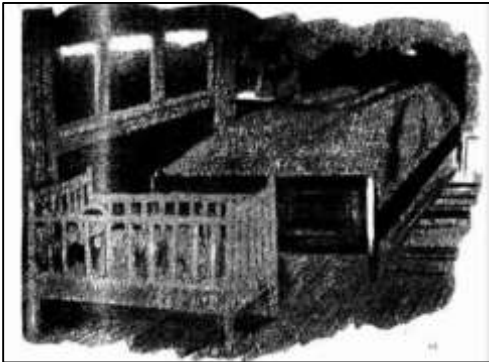


Uma senhora que leva o filho e o outro filho vai numa bicicleta, num dia de sol e num campo. Acho que o mais novo (ao colo), quer sair, e a senhora está a segurar no chapéu por causa do sol, de certeza. As expressões das pessoas são neutras.

**Senhora que leva o filho e o outro de bicicleta.
O mais novo quer sair.
Segura chapéu causa sol.
Pessoas são neutras**

*Suporte na relação materna.
Sem afetividade nessa relação.
Em defesa*

Prancha 5.



Esta já gosto. Parece mais assustadora. Parece que uma pessoa está a dormir na cama grande do lado direito. Está de noite lá fora, e duas crianças a dormir num berço.

O chão é de madeira e a parede de tijolo ou cimento com tina, normal.

Lá fora parece ter uma floresta. As pessoas não tem expressão.

Mais assustadora.

Pessoa a dormir na cama grande.

Crianças a dormir num berço. Parece uma floresta.

As pessoas não tem expressão.

Adulto sozinho.

Poderá representar a mãe e filhos.

Abandono e solidão (pessoas sem expressão)

Prancha 6.



Ao que parece, são 3 pessoas diferentes a acampar ou que são abandonadas. Estão numa floresta. Os 2 estão a dormir (os mais velhos) e o mais novo a olhar para as folhas de Outono, porque as árvores não tem folhas, mais ou menos. O mais pequeno tem expressão neutra.

3 Pessoas diferentes acampar Abandonadas.

Dois estão a dormir (os mais velhos)

Oralidade: angústia de perda do objeto e abandono.

Falta de proteção por parte dos mais velhos

Depressão, nunca há relação

Prancha 7.



As personagens já tem expressão. O adulto parece um vampiro porque tem os dentes mais afiados. Parece meio neutro, olhos neutros, não sei se é um rapaz se uma rapariga, mas parece uma senhora por causa das pestanas. Uma criança deixou cair o cesto no chão porque estava com medo ou mais ou menos (longo). O cesto parece estar em cima de coisas de madeira. Eu acho que ele ou ela, não sei bem, quer cozinhar a criança pequena. Acho que pode ser um homem porque não tem peito, está sem camisola, não tem manga na camisola nem gola. Parece que estão numa floresta tropical (aponta para o lado direito canto superior) também tem lianas. O miúdo parece estar a fugir de medo, e parece que o homem quer cozinhar o miúdo, ou comer o mais novo.

Já tem expressão.

Adulto, parece vampiro.

Criança com medo.

O adulto quer cozinhar o mais novo.

Parece ser uma senhora (pestanas) e também parece ser um homem (Tronco nu).

Forte vs fraco, adulto vs criança

Vulnerabilidade do mais novo

Modulação de agressividade num contexto relacional

Relação com a agressividade na oscilação entre devoração e castração numa posição de domínio ou submissão.

Prancha 8.



Parece 4 pessoas. Parece que a que está sentada é adulta. Os sentados no sofá parecem ser adolescentes ou adultos na mesma.

Á criança pequena, 8/10 anos, parece que a adulta está a apontar para algum lugar, ou a mandar fazer

4 Pessoas.

Uma adulta

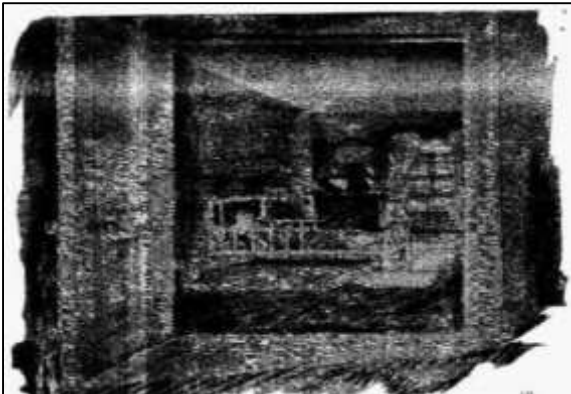
Dois jovens

Uma criança 8/10 a.

Adulta mandar fazer algo, ensinar algo.

A Jovem parece vingativa.

Quadro com Senhora parece avó.

alguma coisa. O homem no sofá, neste caso o adolescente não tem expressão de rosto, e a que está ao lado dele, jovem, parece que está vingativa. Os 2 que estão no sofá estão a beber alguma coisa na caneca, não sei o que é mas palpita ser chá. Tem um quadro onde parece ser uma senhora mais velha, que é avó de alguém daqui. (longo) a adulta parece que a expressão dela (longo) está a ensinar alguma coisa porque está com um sorriso na cara. É, é isso.	Sentimentos negativos. Não aparenta ansiedade de separação ou ansiedade face à falta de alguém. Aprendizagem com os mais velhos.
Prancha 9.  Parece um orfanato, não sei. Com uma criança, bebé numa cama, meio berço. Parece que está brilhante lá fora mas o dia está nublado, dá-me a sensação. Parece que ao lado da cama tem uma porta de um porão. E tem uma prateleira ao lado da janela, lado esquerdo com coisas e um espelho em cima. A criança bebé, não se sabe, parece muito pequeno mas também parece um adulto porque os pés dele são grandes e estão ao pé do cobertor. Vê-se um alto, parece ser dos pés, ao longo da cama. Os bebés tem pernas curtas. O bebé está acordado porque, acho que alguma pessoa do orfanato veio ver como a criança estava, porque pode ter alguma doença nas pernas. A janela está aberta porque as cortinas estão a abanar. É isso, é.	Orfanato. Bebé ou adulto. Alguém do orfanato veio ver a criança. Ao lado da cama tem uma porta de um porão. Doença nas pernas. As cortinas estão a abanar. Brilhante vs Nublado Solidão, abandono Fuja = necessidade de saída Bizarrras. Castração.

Prancha 10.



(riso), parece uma mãe a agarrar o filho e que vai fazer que vá tomar banho porque a mãe está a pegar nele. Está a agarrar a criança e ao mesmo tempo a agarrar um lenço o que também parece abuso, não sei. Passa-se numa casa de banho. A mãe parece neutra, zangada mas vingativa e o filho parece triste mas neutro ou pode estar a limpar o filho e nesse caso está mais normal, neutra.

Mãe agarra/pega filho p tomar banho.

Ao mesmo tempo agarra um lenço, parece abuso.

Mãe zangada/vingativa ou a limpar o filho (normal).

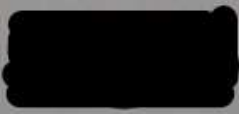
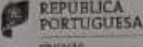
Mãe vingativa, zangada,
Filha com medo.
Obrigação

Muito descritiva, defesa contra
desorganização emocional.

Relação parental punitiva, num
contexto agressor/agredido

Ambivalência: relação que oscila
entre a agressividade e a libido

Pedido de consulta de Pedopsiquiatria



CONFIDENCIAL
Serviço de Psicologia e Orientação (SPO)

Exmo. Sr. Dr.:

A jovem  nascida a 26 de outubro de 2006, iniciou acompanhamento no presente ano letivo, no Serviço de Psicologia e orientação da sua escola a pedido da Diretora de Turma por apresentar uma postura de apatia em sala de aula, desinteresse e desmotivação escolar, sem integração com os pares.

Do observado em contexto de consulta, apresenta alterações no sono, ansiedade generalizada, flutuações de humor, associados a uma conduta de insegurança, dependência excessiva, conflitos emocionais revelados por angústia e tristeza e dificuldade nas relações interpessoais.

Revela um discurso disponível para a mudança, necessitando de acompanhamento psicológico e pedopsiquiátrico. Assim, pede-se o seu encaminhamento para consulta de pedopsiquiatria.

Sempre disponível para qualquer esclarecimento adicional.

 17 de dezembro de 2019.

A Psicóloga (Orientadora do Estágio Curricular),

Anexo II – Caso Rui – Detalhe e resultados das provas realizadas

Cotação do Desenho de Família

Nível gráfico***		
Do Traço	Desenho	Observação
Amplitude	Linhas curtas, gesto de pouca amplitude	Indica falta de energia e inibição
Força	Traço forte. A força do traço deixou a folha marcada.	Indica agressividade, impulsividade e audácia
Ritmo	Realização aparentemente espontânea mas com repetição simétrica de traços, pontos, com minuciosidade. Simetria das personagens Repetição rítmica (desenho as pessoas de forma igual, cabeça, tronco, pernas) Tamanho diferenciado entre elementos	Indica perda de espontaneidade e presença de eventual ambiente repressivo com regras rígidas. A simetria das personalidades pode indicar repetição, hesitação ou estereótipo.
Zona da página	Realizado na parte inferior da página Zona esquerda	Indica ausência de fantasia, de energia, cansaço astenia e/ou depressão. Esquerda – relacionada com passado, tendências regressivas, passividade, falta de iniciativa, forte dependência dos pais.
Movimento sentido desenho	Desenhou da esquerda para a direita Desenhou com a mão direita	Sentido regressivo.

Nível estruturas formais **		
Estruturas	Desenho	Análise
Grau de perfeição do desenho	Corpo desenhado com detalhes, (mãos, olhos, cabelo, boca) vestimentas, proporções entre irmãos e pais diferentes.	Indica alguma maturidade.
Estrutura formal Do Corpo	Nenhuma figura está ligada entre si Quadro imóvel. Linhas retas	Indica rigidez, racionalidade, repressão de emoções, ambiente muito exigente e rígido.

Nível de conteúdo**		
Conteúdo	Desenho	Análise
Valorização	A primeira pessoa a ser desenhada – o próprio. Lado esquerdo. Não se destaca pelo físico maior. Proporcionalmente aos restantes é mais pequeno e quase do tamanho da irmã mais nova. Investiu na vestimenta do pai, e algum detalhe no irmão e nele. Mãe maior que o pai	Pode indicar por hipótese, egocentrismo. Indica associação de sentimento (quer sejam negativos quer sejam positivos) Distribuição sequencial, pode estar relacionada com a valência afetiva que tem com cada sujeito Figura materna maior que o pai pode indicar mãe dominante.
Desvalorização de um personagem	n/a	Não indica intentos de negação
Distância entre as figuras	Não existe distância entre as figuras.	Não indica dificuldades de relacionamento.
Presença de representações simbólicas	Incluiu o sol	Investimento no desenho, pode representar sentimento de admiração / carinho. Um reflexo de viva imaginação.

Características gerais dos desenhos**		
Tamanho	Desenho grande.	Corresponde a pessoas que reagem habitualmente a pressões ambientais com atitude agressiva e expansiva.
Colocação	Na parte inferior da folha.	Pode significar um maior contato com a realidade.
Sombreado	Irmão mais velho e pai com sombreado mais forte no cabelo.	(desenho feito pelo segundo filho do casal). Pode representar algum conflito emocional: angustia, ansiedade, agressividade, maior tensão etc
Borrões	N/A	
Apagar com borracha	O irmão mais velho foi apagado por duas vezes.	Indicador importante de conflito emocional. Poderá significar insatisfação consciente?
Distância entre personagens	Não existe distância entre as personagens. Apenas o espaço suficiente entre as figuras para que fossem desenhadas	Pode indicar facilidade de comunicação entre os membros da família.
Supressão das mãos	Com mãos e dedos definidos. Braços estendidos em todos os sujeitos.	Pode sugerir controlo do ambiente.
Supressão dos traços faciais	Com expressão, boca, nariz, olhos. Os pais olham para a frente. Rui olha para o irmão mais velho e este para si. A irmã olha para a direita.	Não parece indicar desvalorização da própria família.
Adição de outros elementos	Foi colocado o sol no canto superior direito.	Um reflexo de viva imaginação.

Componentes hierárquicos**		
Bloco parental	A mãe encontra-se em quarto lugar. Ao lado do pai e da irmã.	Bloco parental entre irmão e irmã. Rivalidade fraternal ???

Hierarquia dos irmãos	Rui, irmão mais velho e irmã mais nova por fim	Poderá existir algum conflito de rivalidade fraternal. Problemas leves na maioria dos casos
Hierarquia familiar	1. Rui 2. Sol 3. Irmão mais velho 4. Pai 5. Mãe 6. Irmã Desenhado da esquerda para a direita	Pode existir, algum tipo de tensões emocionais, que leva a criança a alterar a ordem hierárquica do desenho dos pais (primeiro pai e depois a mãe e só depois os irmãos.)

** Corman, L. (2003). *O teste do desenho da família*. São Paulo: Casa do Psicólogo

Questionário de Capacidades e de Dificuldades (SDQ-Por) - Pais

Questionário de Capacidades e de Dificuldades (SDQ-Por)

p. 4/7

Instruções: Encontre e marque 25 frases. Para cada uma delas marque, com uma cruz, um dos seguintes quadrados: Não é verdade, É um pouco verdade, É muito verdade. Ajude-nos muito ao responder a todas as afirmações o melhor que puder, mesmo que não tenha a certeza absoluta de que a afirmação lhe pareça correta. Por favor, responda com base no comportamento de sua filha / do seu filho nos últimos seis meses.

Nome da criança

Margarida F. Almeida

Data de nascimento

	Não é verdade	É um pouco verdade	É muito verdade
1. É sensível aos sentimentos dos outros	☐	☒	☐
2. É inquieto/a, muito mexido/a, nunca para quieto/a	☐	☐	☒
3. Quase se frequentemente de dores de cabeça, dores de barriga ou vómitos	☒	☐	☐
4. Partilha facilmente com as outras crianças (gostinhos, brinquedos, livros, etc.)	☐	☐	☒
5. Entra-se muito facilmente e faz muitas birras	☒	☐	☐
6. Tem dificuldade a calar-se, gosta mais de brincar sozinho/a	☐	☒	☐
7. Obtém com facilidade, faz habitualmente o que os adultos lhe mandam	☐	☐	☒
8. Tem muitas preocupações, parece sempre preocupado/a	☒	☐	☐
9. Gosta de ajudar se alguém está magoado, aborrecido ou doente	☐	☐	☒
10. Não se assa. Está sempre a meter as pernas ou as mãos	☒	☐	☐
11. Tem pelo menos um bom amigo/uma boa amiga	☐	☐	☒
12. Luta frequentemente com as outras crianças, ameaça-as ou intimida-as	☒	☐	☐
13. Anda muitas vezes triste, desanimado/a ou chocado/a	☒	☐	☐
14. Em geral as outras crianças gostam dele/a	☐	☐	☒
15. Demonstra com facilidade, está sempre com a cabeça no ar	☐	☐	☒
16. Em situações novas é curioso/a, muito agitado/a e pouco seguro/a	☐	☐	☒
17. É simpático/a e amável com crianças mais pequenas	☐	☐	☒
18. Mantém frequentemente os segredos	☒	☐	☐
19. As outras crianças metem-se com ele/a, ameaçam-no/a ou intimidam-no/a	☐	☒	☐
20. Sempre procura a ajuda de outros (pais, professores ou outras crianças)	☐	☐	☒
21. Pensa nas coisas antes de as fazer	☐	☐	☒
22. Escrita em casa, na escola ou em outros sítios	☒	☐	☐
23. Dá-se melhor com adultos do que com outras crianças	☒	☒	☐
24. Tem muitos amigos, associa-se com facilidade	☐	☐	☐
25. Geralmente acaba o que começa, tem uma boa atenção	☐	☒	☐

Tem algum outro comentário ou preocupação? Descreva

Em geral, parece-lhe que o seu filho / a sua filha tem dificuldades em alguma das seguintes áreas: emoções, concentração, comportamento ou em dar-se com outras pessoas?

Não	Sim - dificuldades pequenas	Sim - dificuldades grandes	Sim - dificuldades muito grandes
☐	☐	☒	☐

Se respondeu "Sim", por favor responda às seguintes questões sobre essas dificuldades:

• Há quanto tempo existem essas dificuldades?

Menos de 1 mês	1-5 meses	6-12 meses	Mais de 1 ano
☐	☐	☐	☒

• Essas dificuldades incomodam ou fazem sofrer o seu filho / a sua filha?

Nada	Pouco	Muito	Máximo
☒	☐	☐	☐

• Essas dificuldades perturbam o dia-a-dia do seu filho / da sua filha nas seguintes áreas?

	Nada	Pouco	Muito	Máximo
EM CASA	☒	☐	☐	☐
COM OS AMIGOS	☒	☐	☐	☐
NA APRENDIZAGEM NA ESCOLA	☐	☐	☒	☐
NAS BRINCADEIRAS/ TEMPOS LIVRES	☒	☐	☐	☐

• Essas dificuldades são uma sobrecarga para si ou para a família?

Nada	Pouco	Muito	Máximo
☒	☐	☐	☐

Assinatura

[Assinatura]

Data

23/01/2020

Mãe/Pai/Outro (por favor, indique quem)

Interpretação SDQ - pais	Perg	Resp.	TOTAL	Resultado
escala de sintomas emocionais	3	0		
	8	0		
	13	0		
	16	2		
não preencheu	24	0	2	normal
problemas de comportamento	5	0		
	7	0		
	12	0		
	18	0		
	22	0	0	normal
Hiperatividade	2	2		
	10	0		
	15	2		
	21	0		
	25	1	5	normal
Problemas relacionamento c/colegas	6	1		
	11	0		
	14	0		
	19	1		
	23	1	3	limitrofe
comportamento pro-social	1	1		
	4	2		
	9	2		
	17	2		
	20	2	9	normal
Total das dificuldades pais			10	NORMAL

Preenchido pelos Pais

	Normal	Limitrofe	Anormal
Pontuação Total das Dificuldades	0 - 13	14 - 16	17 - 40
Pontuação dos Sintomas Emocionais	0 - 3	4	5 - 10
Pontuação de Problemas de Comportamento	0 - 2	3	4 - 10
Pontuação para Hiperactividade	0 - 5	6	7 - 10
Pontuação para Problemas com Colegas	0 - 2	3	4 - 10
Pontuação para Comportamento Pró-social	6 - 10	5	0 - 4

Pontuação Total de Dificuldades

É obtida pela soma da pontuação total de todas as escalas com excepção da escala pró-social. Deste modo, a pontuação resultante pode variar entre 0 e 40 (e não pode ser computado caso a pontuação de alguma das escalas, exceto a pro-social, esteja ausente).

Questionário de Capacidades e de Dificuldades (SDQ-Por) - Professor

Questionário de Capacidades e de Dificuldades (SDQ-Por)

Pt 4/17

Instruções: Encontre a seguir 25 frases. Para cada uma delas marque, com uma cruz, um dos seguintes quadrados: Não é verdade; É um pouco verdade; É muito verdade. Ajude-nos sempre ao responder a todas as afirmações o melhor que puder. Imagine que está a avaliar a criança absoluta ou que a afirmação lhe parece correta. Por favor, responda com base no comportamento da criança na última ou últimas semanas ou meses ou anos, se for o caso.

Nome da criança:

Alameda Formosa

Data de nascimento:

	Não é verdade	É um pouco verdade	É muito verdade
1. É alguém que contribui para os outros	☐	☒	☐
2. É impopular, muito choradeira, nunca para quieto/a	☒	☐	☐
3. Quer-se frequentemente deitar de cabeça, dorme de barriga ou costas	☐	☒	☐
4. Perde facilmente com os outros crianças (pequenas, pequenas, fofas, etc.)	☐	☒	☐
5. Encontra-se muito facilmente a dar coisas aos outros	☒	☐	☐
6. Tem tendência a irritar-se, gosta muito de brincar sozinho/a	☒	☐	☐
7. Chora com facilidade, faz bichinhos como se que os adultos lhe mandem	☐	☒	☐
8. Tem muitas preocupações, parece sempre preocupado/a	☐	☒	☐
9. Gosta de andar ao ar livre, gosta muito de brincar sozinho/a	☐	☒	☐
10. Não ouve, tem sempre a noção de coisas ou as regras	☒	☐	☐
11. Tem pelo menos um bom amigo ou uma amiga	☐	☐	☒
12. Luta frequentemente com os outros crianças, ameaça os ou intimida os	☒	☐	☐
13. Andar muito, muito rápido, desobedece as regras	☒	☐	☐
14. Em geral os outros crianças gostam dele/a	☐	☐	☒
15. Mostra-se com facilidade, está sempre com a cabeça no ar	☐	☒	☐
16. Tem atitudes boas e honestas, muito agradável e pouco seguro/a	☐	☐	☒
17. É simpático/a, amável com crianças mais pequenas	☐	☒	☐
18. Mostra frequentemente os outros	☒	☐	☐
19. As outras crianças mostram-se com ele/a, ameaçam-no/a ou intimidam-no/a	☒	☐	☐
20. Sempre procura a ajudar os outros (pais, professores ou outras crianças)	☐	☒	☐
21. Parece não ouvir antes de as fazer	☐	☒	☐
22. Respeita os outros, os outros ou os outros filhos	☒	☐	☐
23. Há-se melhor com adultos do que com outras crianças	☒	☐	☐
24. Tem muitos amigos, mostra-se com facilidade	☒	☐	☐
25. Geralmente gosta o que começa, tem uma boa atenção	☒	☐	☐

Tem algum outro comentário ou preocupação? Descreva

Por favor, vire a folha - há mais algumas questões no outro lado

Em geral, pensa-lhe que este aluno / esta aluna tem dificuldades em alguma das seguintes áreas: atenção, concentração, comportamento ou em dar-se com outras pessoas?

Não	Som- dificuldades pequenas	Som- dificuldades grandes	Som- dificuldades muito grandes
☐	☐	☒	☐

Se respondeu "Sim", por favor responda às seguintes questões sobre essas dificuldades:

• Há quanto tempo existem essas dificuldades?

Menos de 1 mês	1-5 meses	6-12 meses	Mais de 1 ano
☐	☐	☐	☒

• Essas dificuldades incomodam ou fazem sofrer o aluno / a aluna?

Nada	Pouco	Muito	Muitíssimo
☐	☐	☒	☐

• Essas dificuldades perturbam o dia-a-dia do aluno / da aluna nas seguintes áreas?

	Nada	Pouco	Muito	Muitíssimo
RELACÕES COM OS COLEGAS	☐	☒	☐	☐
NA APRENDIZAGEM NA ESCOLA	☐	☐	☒	☐

• Essas dificuldades são uma sobrecarga para si ou para a classe/turma?

Nada	Pouco	Muito	Muitíssimo
☐	☐	☒	☐

Assinatura

[Assinatura]

Data 03/02/2020

Professor: Professor da ensino especial/Diretor de turma Outro (por favor, indique quem):

Interpretação SDQ - Prof	Perg	Resp.	TParcial	Resultado
Escala de sintomas emocionais	3	1		
	8	1		
	13	0		
	16	2		
	24	0	4	Normal
Problemas de comportamento	5	0		
	7	1		
	12	0		
	18	0		
	22	0	1	Normal
Hiperatividade	2	0		
	10	0		
	15	1		
	21	1		
	25	2	4	Normal
Problemas de relacionamento com colegas	6	0		
	11	0		
	14	0		
	19	0		
	23	0	0	Normal
Comportamento pró-social	1	1		
	4	1		
	9	1		
	17	1		
	20	1	5	Limítrofe
Total das dificuldades prof			9	NORMAL

Impacto: Dificuldades que incomodam /fazem sofrer o aluno = 1

Relação com os colegas = 0; na aprendizagem na escola = 1

Total: 2 → **ANORMAL**

Pontuação Total de Dificuldades

É obtida pela soma da pontuação total de todas as escalas com exceção da escala pró-social. Deste modo, a pontuação resultante pode variar entre 0 e 40 (e não pode ser computado caso a pontuação de alguma das escalas, exceto a pró-social, esteja ausente).

Preenchido pelo Professor

Pontuação Total das Dificuldades	0 - 11	12 - 15	16 - 40
Pontuação dos Sintomas Emocionais	0 - 4	5	6 - 10
Pontuação de Problemas de Comportamento	0 - 2	3	4 - 10
Pontuação para Hiperatividade	0 - 5	6	7 - 10
Pontuação p/ Problemas com Colegas	0 - 3	4	5 - 10
Pontuação para Comportamento Pró-social	6 - 10	5	0 - 4

Bateria de Aptidões para a Aprendizagem Escolar (BAPAE)

BAPAE

Nome: Data: 31/05/2020
 Endereço: Rua de São João, 111 - 02.000-000 - São Paulo, SP

1

E




 Compreensão Verbal

1					11				
2					12				
3					13				
4					14				
5					15				
6					16				
7					17				
8					18				
9					19				
10					20				

2

Resposta correta: 16

P = 60

Score = 16/60

Relações espaciais

②

(54,80-)

E						
1						
✓ 2						
✓ 3						
✓ 4						
5						
✓ 6						
✓ 7						
8						
✓ 9						
10						
✓ 10						

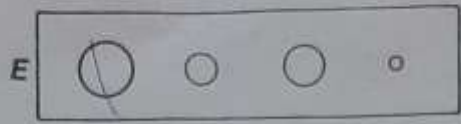
7 anos
P=99

P=99

10

aptidão numérica

3



✓ 1					✓ 11				
✓ 2					✓ 12				
✓ 3					X 13				
X 4					✓ 14				
✓ 5					X 15				
X 6					✓ 16				
✓ 7					✓ 17				
X 8					✓ 18				
✓ 9					✓ 19				
✓ 10					X 20				

7

7

7 anos P=50

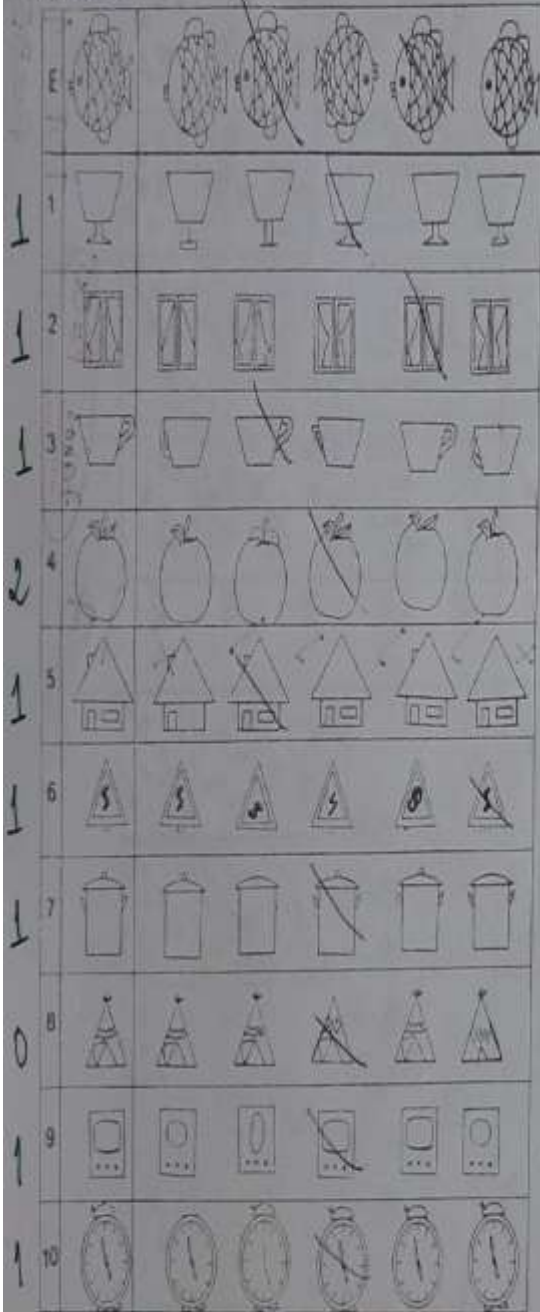
TOT = 14

P=35

Constância de Formas

4

m 36 320

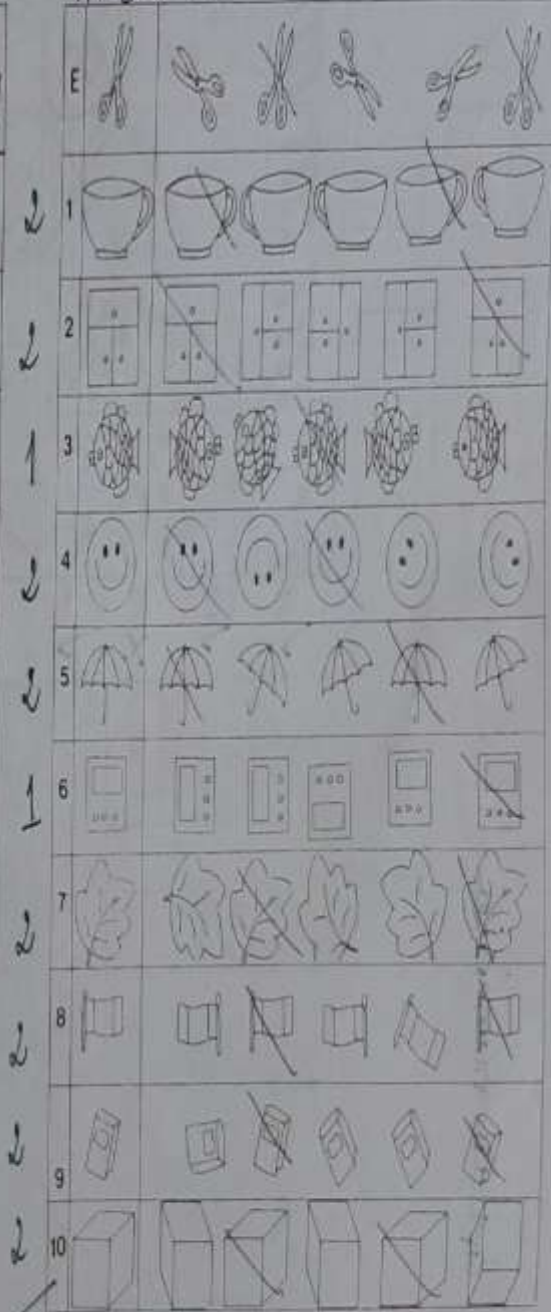


10 P=10-11 Juros = PPS

Orientação espacial

5

m 285 0295



18 P=35 Juros P=60

Grelha de Observação da Linguagem (GOL-E)

2019 12 62
2020 08 03
202 10 21

GRELHA DE OBSERVAÇÃO DA LINGUAGEM

NÍVEL ESCOLAR (GOL-E)

2 2 38
4 2 38
1 2 38

Nome

Data

Escola

Avaliador

PONTUAÇÃO:

2019

Valor registrado para o item

Estrutura Semântica 20

P10 - P25

Estrutura Morfosintática 21

P20 - P25

Estrutura Fonológica 28

P10 -

TOTAL 69

P5 - P10

PERCENTIL: 15/110

I – ESTRUTURA SEMÂNTICA

1. Definição de palavras

Instruções: Perguntar *O que é uma banana?* Se a criança não responder, perguntar *Para que serve?* Se a criança não responder de novo ou responder mal, deve dizer-se *A banana é um fruto e serve para comer.*

	Respostas	Cotação 2 - 1 - 0
1. Livro	para ler, aprender a ler	1
2. Rosa	É uma cor bem bonita e cheira bem	0
3. Sandália	sabe para colocar nos pés, sapato	1
4. Sardinha	é um peixe	2
5. Berlimde	bolos para jogar	1
6. Simpático	não sei o q é	0
7. Submarino	É um barco bem grande, anda no mar	1
8. Arquiteto	não sei.	0
9. Curioso	ainda não sei	0
10. Valente	não sabe	0
Total		6

2. Nomeação de classes

Instruções: Dizer à criança *A bola, a boneca e os berlindes são brinquedos. E agora vine e diz-me...*

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. O morango, a laranja e a pera são...	frutas	1
2. A rosa, o cravo e o malmequer são...	flores	1
3. O chocolate, o pudim e o rebuçado são...	doces	1
4. O cão, o leão, o peixe e a formiga são...	animais	1
5. As calças, a saia, a camisa e a gravata são...	roupas	1
6. Portugal, Espanha e França são...	países	1
7. O carro, a bicicleta e o comboio são...	—	0
8. O alicate, o martelo e a chave de fendas são...	objetos de trabalhar	0/1
9. A natação, o futebol e o golfe são...	(diversões)	0
10. A cenoura, a batata e o tomate são...	legumes	0
Total		6/9

3. Opostos

Instruções: Dizer *O contrário de grande é pequeno. E o contrário de...?*

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. Norte	dia	1
2. Alto	pequeno	1
3. Claro	escuro	1
4. Longe	perto	1
5. Fácil	difícil	1
6. Grosso	(não sabe)	0
7. Doce	(não sabe)	0
8. Largo	longue (não sabe)	0
9. Mole	duro	1
10. Seco	molhado	1
Total		7

TOTAL DA ESTRUTURA SEMÂNTICA

20

II - ESTRUTURA MORFOSSINTÁTICA

1. Reconhecimento de frases agramaticais

Instruções: Ouve e diz-me se a frase está correta. Assim, por exemplo: A carro é grande, está mal, deveria ser O carro é grande.

	Respostas	Cotação 2 - 1 - 0	
1. Eu levo a bola a Maria		0	?
2. Ele comeu duas banana	bananas	2	
3. O Luís pôs o livro a mesa	na mesa	2	
4. O pai quer que a Ana vai dormir	dormir	0	?
5. A mãe vai João à loja	compra	0	
6. A Maria é minha primo	prima	2	
7. Eu vou-me embora parar de chover	para	0	
8. Ele se penteia -se sozinho	Ele esbarra sozinho	0	
9. O livro está na mesa é meu	o livro está na mesa não é meu	0	
10. Amanhã fui ver um filme	vou ir ver	1	?
Total		7	

2. Coordenação e subordinação de frases

Instruções: Eu vai dizer duas frases e tu vais junta-las para formar uma frase só. Assim, eu comi um bolo, eu comi um gelado, pode dizer-se: Eu comi um bolo e um gelado.

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. O João caiu. Fez uma ferida	o João caiu, fez uma ferida	0
2. O Rui adoeceu. A mãe levou-o ao hospital	- e a mãe -	1
3. O menino foi passear. O pai foi passear	- e o pai -	0
4. Eu tenho um carro. Eu tenho uma bola	- e uma -	1
5. A Ana comeu um bolo. O Zé comeu um bolo	- e o Zé -	0

<i>(Pede à criança para não usar "e")</i>		
6. A chavena caiu. <u>A chavena</u> não se partiu.	- mas -	1
<i>(Se necessário lembrar que não deve usar "e")</i>		
7. São horas de dormir. <u>O</u> bebê vai para a cama.	- a apêlice para.	0
8. A Paula tem um gato. <u>O</u> gato come peixe.		0
9. O rapaz pôe um chapéu. O sol está muito quente.	(N sabe)	0
10. O Nuno quer comprar uma bola. <u>A</u> bola é muito cara.	(N sabe)	0
Total		3

3. Ordem de palavras na frase

Instruções: Ordene as palavras que eu digo e faz uma frase correta. Assim: O a ... (nome da criança) vou. Deve ser: Eu vou a a ... (nome da criança).

	Respostas	Coração 1-0
1. chora bebê o	o bebe chora	1
2. menino o bolo o come	o menino come o bolo	1
3. depressa carro o anda	o carro anda depressa	1
4. partiu caneta a minha <u>ele</u>	partiu a minha caneta o ele	0
5. olha a menina o para-livro	a menina olha ao livro	0
6. casa onde a é	onde a é casa	0
7. rapaz o cantou	o rapaz cantou.	1
8. bolo o come	come o bolo.	1
9. anos tens quantos	quantos anos tem.	1
10. vou cinema ao amanhã	vai ao cinema amanhã	1
Total		7

4. Derivação de palavras

Instruções: Ouve o que eu digo e acaba a frase. Assim, a senhora que vende flores é uma flo... (vendedor)

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. O homem que pinta é um pin...	pintor	1
2. Uma árvore que dá peras é uma pe...	pereira	1
3. Uma casa pequena é uma ca...	casinha	1
4. Um rapaz que gosta de comer muito é um co...	-	0
5. Uma pessoa que sonha muito é uma so...	-	0
6. Uma senhora que toca piano é uma pi...	-	0
7. Um rapaz com uma barriga grande é um ba...	-	0
8. Um lugar com muitos pinheiros é um pi...	-	0
9. Se um desenho é muito giro, dizemos que é gi...	giro	1
10. Um dia com vento é um dia ven...	ventos	0
Total		4

TOTAL DA ESTRUTURA MORFOSSINTÁTICA

21

III. ESTRUTURA FONOLÓGICA

1. Discriminação de pares de palavras

Instruções: Eu vou dizer duas palavras que às vezes são iguais e outras vezes não. Assim, Bola - Bola são iguais. As palavras que eu vou dizer agora são iguais ou não? Ouve com atenção.

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. Doce - Doze	S / (N)	1
2. Gato - Cato	S / (N)	1
3. Dente - Dente	(S) / N	1
4. Trinta - Tinta	S / (N)	1
5. Vento - Vendo	S / (N)	1
6. Faca - Vaca	S / (N)	1
7. Bate - Bate	(S) / N	1
8. Dado - Nado	S / (N)	1
9. Frasco - Fraco	S / (N)	1
10. Roupa - Rouba	S / (N)	1
Total		10

2. Discriminação de pseudo-palavras

Instruções: Eu vou dizer duas palavras inventadas que às vezes são iguais e outras vezes não. Assim, Bafa - Bafa são iguais. As palavras que eu vou dizer agora são iguais ou não?

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. Caqui - Gatui	S / (N)	1
2. Pul - Pul	(S) / N	1
3. Duzu - Duzu	(S) / N	1
4. Trico - Tico	S / (N)	1
5. Dodi - Todi	S / (N)	1
6. Volo - Folo	S / (N)	1
7. Tal - Tal	(S) / N	1
8. Deda - Neia	S / (N)	1
9. Drasque - Draque	S / (N)	1
10. Guibo - Guipo	(S) / N	0
Total		9

3. Identificação de palavras que rimam

Instruções: Diz-me se as palavras rimam ou não. Assim, Mão - Pão são duas palavras que rimam. E estas palavras que eu vou dizer agora?

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. Fita - Guita	S / N	0
2. Saco - Saia	S / N	1
3. Tia - Mia	S / N	0
4. Jogo - Fogo	S / N	1
5. Bota - Mota	S / N	0
6. Feira - Beira	S / N	0
7. Mel - Pão	S / N	1
8. Comilão - Castelhão	S / N	0
9. Pincel - Batel	S / N	0
10. Copo - Leite	S / N	1
Total		4

4. Segmentação silábica

Instruções: Divide as palavras que eu disser em bocadinhos. Assim, Bola dividida em bocadinhos fica bo-la. E estas palavras que eu vou dizer agora?

	Respostas	Cotação 1 - 0
1. Cama	ca - ma	✓ S / N
2. Bolo	bo - lo	✓ S / N
3. Batata	Ba - ta - ta	✓ S / N
4. Cadeira	ca - de - ra	x S / N
5. Mão	Ma - o	x S / N
6. Sol	so - l	x S / N
7. Colchão	co - l - chão	x S / N
8. Camisola	ca - mi - so - la	✓ S / N
9. Erva	er - va	✓ S / N
10. Flor	Fl - o - r	x S / N
Total		5

TOTAL DA ESTRUTURA FONOLÓGICA

28

Leitura e Escrita

...
APRENDER A LER
O QUE JÁ SE FAZEMOS DE LEITURA DO TÍTULO

Folha de registro

Nome: _____ Data: _____

orelha su.
ORELHA SÓ
vei-de-de com leite boca nariz

Era uma vez um cão. Um cão de verdade, cor de café com leite, com boca, nariz, 17

quatro patas e um rabo sempre a dar a dar. Só que este cão só tinha uma orelha! 35

Por isso o nome dele era Orelha Só. 43

O Orelha Só era um cão muito especial. Não por ter só uma orelha, mas porque 59

era capaz de fingir que estava a dormir quando o dono queria que ele fosse para a 76

casota. 77

- Tens de guardar a casa Orelha Só, por isso tens de ficar no jardim. Só tens uma 94

orelha, mas essa orelha vale por duas! 101

Já sabem o que o Orelha Só fazia quando ouvia estas palavras? Fingia que estava 116

a dormir... claro! 119

(16)

Corina S. (pseudónimo), texto inédito, 2016.

qm 33,07

Apreciação qualitativa		
1. Precisão de leitura:	☐ Adequada	☒ A melhorar
2. Velocidade de leitura:	☐ Adequada	☒ A melhorar
3. Expressividade na leitura:	☐ Adequada	☒ A melhorar

Total de palavras corretas lidas num minuto:

14 palavras/minuto. Mt lento. para 80/

Dificuldade de leitura medida de idade.

FCT - COMPETE 2020

Palavras - palavras
Fingia - Fingia
claro - claro

mas - mais
só - su
de - dem
nariz - nariz
só - são
sempre - sempre
porque - porque
fingir - fingir
estava - estava
casota - casota
guardar - guardar
Por - Por
isso - isso
sabem - sabem
Estava - Estava

Resumo da let

1) pato e o rato

low mass $\rightarrow$ high rate

que tenho o seu o ninho junto
do meu.

P perito del e' morando o se a amigo mitgu
hato.

am e os dois lugar.

desde ^{diagrama} estas palabras:

camo, fano

logo, logo ^afixo, ^apico traco, lato^a

filva, ferva, pilha, pinha

gato, galo caro, carro

Registro de erros (escrita)

(Proposto por J. A. PERELO, 2006)

Nome: [REDACTED]
 Data de: [REDACTED] Ano Escolaridade: 2º
 Estabelecimento de Ensino: Colégio
 Título do texto: O Rio do Rato
 Tipo de texto: _____ N.º de Linhas: _____ N.º de Palavras: _____

1- Ocorrência

Adição	Omissão	Inversão
	de (u)	
	del (e)	
	um	
/		/
Total		

2- Classificação etiológica

Erros de audição (fonológicos) ¹	Erros de visualização ²
3. / 2	
1. / 2	
u / o	
c / a	
a / b	
Total	

¹ Incapacidade resultante pela troca por diferentes sons relativamente próximos

² Falhas que a criança ainda não resolve visualmente

Anexo III - Detalhe e Síntese do programa de Orientação Escolar e Profissional



PLANO INDIVIDUAL DE CARREIRA – O MEU PONTO DE PARTIDA

1. A minha FAMÍLIA

Imãos

Idade	Sexo	Habilitações Literárias	Profissão
23	F	12º Ano + curso Profissional	rececionista

Com quem vives atualmente? nao e pai

Com quem te relacionas melhor? Quem está mais próximo de ti?

A mãe é mais próxima de mim.

2. Que tipo de ESTUDANTE eu sou

Como é que te consideras enquanto aluno? Bom ☐ Regular ☒ Fraco ☐ Qual a tua média escolar? 3

Reprovaste algum ano? NÃO Qual/Quais? _____ Motivo: _____

Quais as dificuldades que sentes atualmente? Em perceber algumas matérias

Gostas de frequentar a escola? sim O que mais gostas na escola? Saber novas coisas

Gostas de estudar: Muito ☐ Mais ou Menos ☒ Pouco ☐ Nada ☐

O meu RENDIMENTO ESCOLAR e as diferentes DISCIPLINAS

[illegible]

3. As minhas ASPIRAÇÕES

Tendo em conta o que conheces de ti próprio/a e as possibilidades que tens, achas que vais Estudar....

Ficava pelo 9º ano ☐

Até ao 12º ano ☐

Até ao ensino superior ☒

Pela vida fora ☐

4. As PROFISSÕES que já considereis

Que profissões que mais gostarias de exercer? veterinária, fisioterapeuta (em geral)

Porquê? Para fisioterapeuta porque sempre gostei e a minha mãe ensina-me coisas

Já fizeste alguma pesquisa nessas áreas? sim Que meios utilizaste para fazer a pesquisa? Falei com a minha psicóloga sobre isso e fui à net

5. As minhas CARACTERÍSTICAS PESSOAIS

Refere algumas das tuas características pessoais

Características (+) positivas	Características (-) positivas
<u>simpatia, paciente, desafadada</u>	<u>pessimista, calada, auto-estima baixa</u>

Pensando na PROFISSÃO que mais gostarias de exercer Fisioterapeuta

Quais as características pessoais que consideras necessário ter, ou desenvolver, para uma boa adaptação a essa profissão? Talvez não ser tão pessimista

Que estudos são necessários para exercer essa profissão? ciências e tecnologia

6. Os meus HÁBITOS E ROTINAS DE ESTUDO

Onde costumavas estudar? No meu quarto Estudas quantas horas por dia? 2

Tens facilidade em te concentrar? sim Quando tens dificuldade numa matéria a quem pedes ajuda? mãe ou colegas Estudas Sozinho? sim Acompanhado? sim Tens explicações? Não

Tens algum horário de estudo organizado? Não

Em tempo de aulas tens algumas restrições de horários. Internet ☐ Televisão ☐ Saldas à noite ☒

7. Os meus TEMPOS LIVRES

Como ocupas os teus tempos Livres? No telemóvel, a ler

Preferes ocupar os teus tempos livres: com amigos ☐ sozinho ☒

Porquê? Em casa não convivo com o meu pai só quando faltamos ou quando a minha mãe chega

Praticas algum desporto? Não Qual? _____

8. O meu ESTILO DE VIDA

Que ESTILO DE VIDA ambicionas para ti? O que te imaginas a fazer quando tiveres 30 ANOS?

A trabalhar com pessoas, com a minha casa, com o meu trabalho, (a trabalhar no meu país sozinho).

SIM. CONSIGO

BATERIA DE PROVAS DE RACIOCÍNIO DIFERENCIAL

Leandro S. Almeida

Prova V _R				Prova A _R				Prova N _R			
Exemplo A		C		Exemplo A		C		Exemplo A			
Exemplo B		A		Exemplo B		A		Exemplo B			
Exemplo C		D		Exemplo C		A		Exemplo C			
1	E			1	D			1	17	18	
2	D			2	D			2	57	56	
3	E			3	A			3	7	5	
4	<input checked="" type="text" value="C"/>			4	C			4	11	3	
5	<input checked="" type="text" value="A"/>			5	<input checked="" type="text" value="B"/>			5	19	17	
6	A			6	B			6	<input checked="" type="text" value="27"/>	26	
7	<input checked="" type="text" value="B"/>			7	A			7	<input checked="" type="text" value="14"/>	<input checked="" type="text" value="14"/>	
8	C			8	<input checked="" type="text" value="C"/>			8	9	12	
9	<input checked="" type="text" value="A"/>	25	C	9	C			9	20	25	
10	<input checked="" type="text" value="D"/>	26	C	10	D			10	22	<input checked="" type="text" value="32"/>	
11	<input checked="" type="text" value="E"/>	27	<input checked="" type="text" value="C"/>	11	E			11	<input checked="" type="text" value="12"/>	3	
12	B	28	<input checked="" type="text" value="C"/>	12	<input checked="" type="text" value="C"/>			12	8	30	
13	C	29	<input checked="" type="text" value="C"/>	13	<input checked="" type="text" value="D"/>			13	<input checked="" type="text" value="14"/>	5	
14	<input checked="" type="text" value="B"/>	30	<input checked="" type="text" value="C"/>	14	D	25	<input checked="" type="text" value="C"/>	14	44	<input checked="" type="text" value="44"/>	
15	A	31	<input checked="" type="text" value="C"/>	15	B	26	<input checked="" type="text" value="B"/>	15	19	27	
16	<input checked="" type="text" value="A"/>	32	<input checked="" type="text" value="C"/>	16	<input checked="" type="text" value="C"/>	27	<input checked="" type="text" value="B"/>	16	<input checked="" type="text" value="26"/>	16	
17	E	33	<input checked="" type="text" value="C"/>	17	C	28	<input checked="" type="text" value="B"/>	17	<input checked="" type="text" value="17"/>	<input checked="" type="text" value="17"/>	
18	C	34	<input checked="" type="text" value="C"/>	18	C	29	<input checked="" type="text" value="C"/>	18	50	57	
19	C	35	<input checked="" type="text" value="C"/>	19	<input checked="" type="text" value="C"/>	30	D	19	23	29	25
20	<input checked="" type="text" value="A"/>	36	<input checked="" type="text" value="C"/>	20	C	31	<input checked="" type="text" value="D"/>	20	<input checked="" type="text" value="28"/>	28	26
21	D	37	<input checked="" type="text" value="C"/>	21	A	32	D	21	<input checked="" type="text" value="17"/>	<input checked="" type="text" value="17"/>	27
22	E	38	<input checked="" type="text" value="C"/>	22	<input checked="" type="text" value="D"/>	33	<input checked="" type="text" value="C"/>	22	<input checked="" type="text" value="17"/>	<input checked="" type="text" value="17"/>	28
23	B	39	<input checked="" type="text" value="C"/>	23	A	34	<input checked="" type="text" value="C"/>	23	<input checked="" type="text" value="17"/>	<input checked="" type="text" value="17"/>	29
24	<input checked="" type="text" value="C"/>	40	<input checked="" type="text" value="C"/>	24	E	35	<input checked="" type="text" value="C"/>	24	<input checked="" type="text" value="17"/>	<input checked="" type="text" value="17"/>	30
TOTAL <u>16</u>				TOTAL <u>17</u>				TOTAL <u>14</u>			
Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino	Masculino	Feminino
1- <15	1- <14	1- <15	1- <12	1- <8	1- <6						
2- 15-20	2- 14-19	2- 15-19	2- 12-17	2- 8-12	2- 6-11						
3- 21-27	3- 20-26	3- 20-26	3- 18-24	3- 13-19	3- 12-16						
4- 28-32	4- 27-32	4- 27-31	4- 25-29	4- 20-24	4- 17-21						
5- >32	5- >32	5- >31	5- >29	5- >24	5- >21						

IPP-R

FOLHA DE RESPOSTAS

Nome:

Sexo:

Escola:

Avaliador:

Data: 10/1/20

Para cada uma das afirmações, assinala com uma cruz (X) a opção que melhor descreve a tua opinião.

Se te enganares ou mudares de opinião risca a tua resposta e faz uma outra cruz na tua nova opção.

As opções são as seguintes:

A

Para responder GOSTO

B

Para responder INOFERENTE ou
TENHO DÚVIDAS

C

Para responder NÃO GOSTO

D

Para responder NÃO CONHEÇO

1	A	B	C	D
2	A	B	C	D
3	A	B	C	D
4	A	B	C	D
5	A	B	C	D
6	A	B	C	D
7	A	B	C	D
8	A	B	C	D
9	A	B	C	D
10	A	B	C	D
11	A	B	C	D
12	A	B	C	D
13	A	B	C	D
14	A	B	C	D
15	A	B	C	D
16	A	B	C	D
17	A	B	C	D
18	A	B	C	D
19	A	B	C	D
20	A	B	C	D
21	A	B	C	D
22	A	B	C	D
23	A	B	C	D
24	A	B	C	D
25	A	B	C	D
26	A	B	C	D
27	A	B	C	D
28	A	B	C	D
29	A	B	C	D
30	A	B	C	D
31	A	B	C	D
32	A	B	C	D
33	A	B	C	D
34	A	B	C	D
35	A	B	C	D
36	A	B	C	D
37	A	B	C	D
38	A	B	C	D
39	A	B	C	D
40	A	B	C	D
41	A	B	C	D
42	A	B	C	D
43	A	B	C	D
44	A	B	C	D
45	A	B	C	D
46	A	B	C	D
47	A	B	C	D
48	A	B	C	D
49	A	B	C	D
50	A	B	C	D
51	A	B	C	D
52	A	B	C	D
53	A	B	C	D
54	A	B	C	D
55	A	B	C	D
56	A	B	C	D
57	A	B	C	D
58	A	B	C	D
59	A	B	C	D
60	A	B	C	D
61	A	B	C	D
62	A	B	C	D
63	A	B	C	D
64	A	B	C	D
65	A	B	C	D
66	A	B	C	D
67	A	B	C	D
68	A	B	C	D
69	A	B	C	D
70	A	B	C	D
71	A	B	C	D
72	A	B	C	D
73	A	B	C	D
74	A	B	C	D
75	A	B	C	D
76	A	B	C	D



Autora: Mª Victoria de la Cruz
Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A., Madrid, Espanha.
Copyright de edição portuguesa © 2013 by CEGOC-TEA, Lisboa, Portugal. Adaptação portuguesa: Carla Ferreira
Edição CEGOC-TEA: Rua General Fimino Miguel, 3, A/B e R/, 1600-100 Lisboa. Todos os direitos reservados.
Depósito Legal: 366743/13
Proíbe-se a reprodução total ou parcial, sob qualquer forma ou meio, incluindo fotocópia, gravação ou qualquer outro sistema de armazenamento ou recuperação, sem autorização escrita do editor.
As infrações serão penalizadas nos termos da legislação em vigor. Este exemplar está impresso a cores, se se apresentarem um exemplar a negro é uma reprodução ilegal. Não a utilizes.

Continua

A

Para responder GOSTO

BPara responder INDIFFERENTE ou
TENHO DÚVIDAS**C**

Para responder NÃO GOSTO

D

Para responder NÃO CONHEÇO

Se te enganares ou mudares de opinião risca a tua resposta e faz uma outra cruz na tua nova opção.

77	A	B	☒	D
78	A	☒	C	D
79	A	B	☒	D
80	A	B	☒	D
81	A	☒	C	D
82	A	B	☒	D
83	A	B	☒	D
84	A	B	☒	D
85	A	B	☒	D
86	A	☒	C	D
87	A	B	☒	D
88	A	B	☒	D
89	A	B	☒	D
90	A	B	☒	D
91	A	B	☒	D
92	A	B	☒	D
93	A	B	☒	D
94	A	☒	C	D
95	A	B	☒	D
96	A	B	☒	D
97	A	B	☒	D
98	A	B	☒	D
99	A	B	☒	D
100	A	☒	C	D
101	☒	B	C	D
102	A	☒	C	D
103	A	B	☒	D
104	☒	B	C	D
105	A	☒	C	D
106	A	B	☒	D
107	A	B	☒	D
108	A	B	☒	D
109	☒	B	C	D
110	A	B	☒	D
111	A	B	☒	D
112	☒	B	☒	D
113	A	B	C	☒
114	A	B	☒	D
115	A	B	☒	D
116	A	B	☒	D
117	A	B	☒	D
118	A	B	☒	D
119	A	B	☒	D
120	A	B	☒	D
121	A	☒	C	D
122	A	B	☒	D
123	A	B	☒	D
124	A	B	☒	D
125	A	B	☒	D
126	A	B	☒	D
127	A	B	☒	D
128	A	B	☒	D
129	A	☒	C	D
130	A	B	☒	D
131	A	B	☒	D
132	A	B	☒	D
133	A	B	☒	D
134	A	B	☒	D
135	☒	B	C	D
136	A	B	☒	D
137	A	B	☒	D
138	A	B	☒	D
139	A	B	☒	D
140	A	B	☒	D
141	A	B	☒	D
142	☒	B	C	D
143	A	☒	C	D
144	A	B	☒	D
145	A	B	☒	D
146	A	B	☒	D
147	A	B	☒	D
148	A	B	☒	D
149	A	B	☒	D
150	A	B	☒	D
151	A	☒	C	D
152	A	B	☒	D
153	A	B	☒	D
154	A	B	☒	D
155	A	B	☒	D
156	A	B	☒	D
157	A	☒	☒	D
158	A	B	☒	D
159	A	B	☒	D
160	A	B	☒	D
161	A	B	☒	D
162	A	B	☒	D
163	☒	☒	☒	D
164	☒	B	C	D
165	A	B	☒	D
166	A	B	☒	D
167	A	☒	C	D
168	A	B	☒	D
169	A	B	☒	D
170	A	B	☒	D
171	A	B	☒	D
172	A	B	☒	D
173	A	B	☒	D
174	A	B	☒	D
175	A	B	☒	D
176	A	B	☒	D
177	A	B	☒	D
178	A	☒	C	D
179	A	B	☒	D
180	A	☒	C	D

TERMINOU.**VERIFICA SE RESPONDESTES A TODAS AS AFIRMAÇÕES.**

Autora: M^{te} Victoria de la Cruz
 Copyright © 2005 by TEA Ediciones, S.A. Madrid, Espanha.
 Copyright da edição portuguesa © 2013 by CEGOC-TEA, Lisboa, Portugal
 Adaptação portuguesa: Carla Ferreira

Edição CEGOC-TEA: Rua General Fimínio Miguel, 3, A/B e R/c, 1600-100 Lisboa. Todos os direitos reservados.
 Proíbe-se a reprodução total ou parcial, sob qualquer forma ou meio, incluindo fotocópia, gravação ou qualquer outro sistema de armazenamento ou recuperação, sem autorização escrita do editor.

As infrações serão penalizadas nos termos da legislação em vigor. Este exemplar está impresso a cores, se te apresentarem um exemplar a preto é uma reprodução ilegal. Não o utilizes.

Nome

i - Planos Profissionais (pag. 2)

1	Fisioterapia		5	educadora de infância
2	Veterinária		6	contador
3	Música profissional		7	biólogo
4	psicóloga		8	

G NG		G NG		G NG		G NG		G NG		G NG	
9	☐	☒	20	☐	☒	31	☒	☐	42	☒	☐
10	☐	☒	21	☒	☐	32	☒	☐	43	☒	☐
11	☐	☒	22	☒	☐	33	☐	☒	44	☒	☐
12	☐	☒	23	☒	☐	34	☐	☒	45	☒	☐
13	☐	☒	24	☐	☒	35	☒	☐	46	☒	☐
14	☐	☒	25	☐	☒	36	☒	☐	47	☒	☐
15	☐	☒	26	☐	☒	37	☒	☐	48	☒	☐
16	☐	☒	27	☐	☒	38	☒	☐	49	☒	☐
17	☐	☒	28	☐	☒	39	☒	☐	50	☐	☒
18	☐	☒	29	☐	☒	40	☐	☒	51	☐	☒
19	☐	☒	30	☒	☐	41	☒	☐	52	☒	☐
R			I			A			S		
S N		S N		S N		S N		S N		S N	
75	☐	☒	86	☐	☒	97	☒	☐	108	☒	☐
76	☐	☒	87	☒	☐	98	☒	☐	109	☒	☐
77	☐	☒	88	☐	☒	99	☒	☐	110	☒	☐
78	☒	☐	89	☐	☒	100	☐	☒	111	☒	☐
79	☒	☐	90	☐	☒	101	☐	☒	112	☒	☐
80	☐	☒	91	☒	☐	102	☐	☒	113	☒	☐
81	☐	☒	92	☒	☐	103	☒	☐	114	☐	☒
82	☒	☐	93	☒	☐	104	☐	☒	115	☒	☐
83	☐	☒	94	☐	☒	105	☒	☒	116	☐	☒
84	☐	☒	95	☒	☒	106	☐	☒	117	☒	☐
85	☐	☒	96	☒	☐	107	☐	☒	118	☒	☐
R			I			A			S		
3		9		12		18		7		3	

Social (23) - { Hab. p/ ensinar (6)
Compreensão dos outros (6)

Investigativo (17) { Hab científica (3)
Hab matemática (1)

Artístico (15) { Hab. artística (4)
Hab. musical (3)

V - Auto-avaliação (página 12)

100

Síntese do Programa de Orientação Escolar e Profissional

Ano: 9º

Turma:

DN:

12024

Idade: 14 anos.

INTERESSES E PREFERÊNCIAS PROFISSIONAIS

Interesses são preferências demonstradas por um determinado tipo de atividade. Estar interessado numa atividade é gostar de a fazer: **resultado em anexo**.

Nota: Um aspeto importante a considerar: os resultados baixos significam por vezes que não teve, ainda, oportunidades suficientes para desenvolver conhecimento e interesses em algumas áreas. À medida que uma pessoa se desenvolve e está exposta a uma variedade de novas experiências, alguns dos seus interesses podem mudar.

DOMÍNIOS PROFISSIONAIS

(COPS)

1. Social (psicólogo, professor, terapeuta (...))
2. Investigação (Engº, psicólogo, biólogo (...))
- 3.

PERFIL DE APTIDÕES

Bateria de Provas de Raciocínio Diferencial (BPRD)

O resultado da BPRD permite conhecer o perfil de cada aluno. As aptidões são capacidades para aprender ou fazer determinados tipos de atividades. É importante conhecer as suas aptidões para saber o que é capaz de fazer ou de aprender com maior facilidade. Aptidão é aquilo para que se tem mais «jeito». No entanto, o treino também contribui para o desenvolvimento de capacidades. Para construir um conceito realista das suas aptidões, deverá analisar a sua experiência no desempenho de várias atividades, na escola e noutros contextos, bem como refletir sobre as ideias que tem relativamente às suas capacidades.

	Percentis				
	Acima de 90	De 71 a 90	De 51 a 70	De 21 a 50	Abaixo de 20
Raciocínio Verbal - Avalia o conhecimento vocabular e capacidade de estabelecer relações entre elementos, avalia capacidade de compreensão e expressão verbal; importante em cursos superiores e profissões que exijam muita comunicação oral e escrita e empregos envolvendo um elevado nível de responsabilidade e autoridade.				X	

Raciocínio Espacial (SR) - Capacidade de reconhecimento ou visualização de elementos figurativos, capacidade de rotação no espaço tridimensional, avalia capacidade de perceber formas e movimentos. Exige boa capacidade reflexão, concentração e resistência a fadiga; útil em alguns cursos de arte e de desenho; útil aos carpinteiros, arquitectos, engenheiros, dentistas, etc.					
Raciocínio Lógico - É uma medida não-verbal, não numérica da capacidade de raciocínio, é reduzida a influência dos fatores culturais, avalia capacidade de compreender relação entre coisas (objetos, desenhos, esquemas ou diagramas) mais do que entre palavras e números; útil em cursos de programação de computadores, etc.				X	
Raciocínio Numérico : Aptidão para lidar com números, efetuar pequenos cálculos, inferir e aplicar relações entre números, exige bom raciocínio analítico, boa capacidade de concentração, e perseverança no desempenho cognitivo. Importante em campos como a matemática, a química, a física, e a engenharia; útil em profissões como engenheiro, técnico de laboratório, estatístico, despachante, carpinteiro, etc.			X		

PERCURSO ESCOLAR

PLANOS	(X)
12º ano de escolaridade	—
Ensino Superior	X
Outro: _____	—

De acordo com as informações recolhidas acerca dos percursos educativos/ formativos disponíveis, do meu projeto de vida/carreira e da exploração que foi feita ao longo destas sessões, consciente de que estou em constante desenvolvimento e, por isso, ponderarei e tomarei muitas outras decisões ao longo da minha vida, considero que neste momento a opção mais adequada para mim é:

Cursos Científico-Humanísticos	(X)
Ciências e Tecnologias	—
Ciências Socioeconómicas	—
Línguas e Humanidades	X
Artes Visuais	—

Cursos de Ensino Artístico-Especializado	(X)
Artes Visuais e Audiovisual	—
Dança	—
Música	—



Cursos Profissionais	(X)
Tecnologias	☒
Serviços Sociais	☒
Serviços	☒
Artes	☒

(Preencher caso se aplique)

Decidi optar por um Curso Científico Humanístico, as minhas disciplinas de opção são:

Formação Geral	☒ Português ☒ Filosofia ☒ Ed. Física ☒ Língua Estrangeira <u>Inglês</u>
Formação Específica	☐ Disciplina Trienal Obrigatória _____ ☒ Disciplina bienal (Opção) <u>ver opção B</u> ☒ Disciplina bienal (Opção) <u>em anexo</u>

Para conseguir colocar este plano em ação, sei que posso frequentar a opção que escolhi nestas escolas (por ordem de preferência):



1º _____

2º _____

3º _____

ATENÇÃO: As inscrições para os Cursos Profissionais/ Ensino Artístico/ S. Aprendizagem devem ser atempadamente realizadas nas escolas pretendidas. Com o apoio dos teus Pais/EE, deves contactar as escolas que pretendes para verificar prazos e procedimentos de inscrição e seleção.

O(A) Aluno(a) _____ Em ____/____/____

Anexos:

- Plano de estudo dos Cursos Científico Humanísticos / Cursos Profissionais/ Ensino Artístico Especializado/Outra: _____
- Interesses e Preferências Profissionais (IPP - Perfil)

Boa sorte e bom trabalho!
Serviço de Psicologia e Orientação.

A Psicologia

INTERESSES REQUERIDOS PARA O EXERCÍCIO DE PROFISSÕES LIGADAS AOS CAMPOS:

1 – CIÊNCIAS

Estudar os seres vivos, a terra e os seus componentes. Estudar a composição química de certas substâncias. Aplicar conhecimentos científicos na preservação dos recursos naturais.

Profissões: Biólogo, Veterinário, Geólogo, Astrónomo, Químico, Licenciado em Ciências do Mar

2 – TECNOLOGIAS

Projetar a construção de edifícios, pontes ou estradas. Planejar o desenvolvimento de áreas urbanas. Supervisionar as obras realizadas. Projetar instalações de telecomunicações (rádio, televisão, radar, etc.). Desenvolver projetos no campo da eletrónica. Controlar o tráfego aéreo.

Profissões: Arquitecto, Engenheiro Civil, Engenheiro de Telecomunicações, Engenheiro Eletrónico, Controlador de Tráfego Aéreo.

3 – SAÚDE

Examinar doentes; fazer o diagnóstico clínico e escolher o tratamento adequado. Auxiliar o médico no cuidado aos doentes. Selecionar e realizar tratamentos de reabilitação. Tratar doenças dentárias. Conhecer a modo de utilização e os efeitos dos medicamentos. Elaborar regimes alimentares.

Profissões: Médico, Enfermeiro, Fisioterapeuta, Dentista, Farmacêutico, Dietista.

4 – CIÊNCIAS SOCIAIS – HUMANIDADES

Estudar acontecimentos históricos, assim como as sociedades humanas e as suas relações. Organizar, classificar e conservar documentos de biblioteca. Traduzir obras literárias, científicas ou técnicas.

Profissões: Historiador, Sociólogo, Arqueólogo, Bibliotecário, Intérprete, Tradutor.

5 – CIÊNCIAS SOCIAIS – JURÍDICO

Participar em tribunais, representando pessoas ou o Estado. Reconhecer a autenticidade de certos documentos (p.e. certidões). Fazer investigações sobre aspetos relacionados com o comportamento criminoso. Representar o País em outros países.

Profissões: Advogado, Notário, Investigador (detetive) privado, Criminólogo, Diplomata (Embaixador).

6 – COMUNICAÇÃO: PUBLICIDADE, AUDIOVISUAL

Pesquisar e escrever notícias. Planejar campanhas publicitárias. Desenhar e produzir digitalmente conteúdos multimédia. Obter imagens através de fotografia, vídeo ou câmara cinematográfica. Captar, registar e reproduzir sons em produções musicais.

Profissões: Jornalista, Publicitário, Técnico de Audiovisuais, Técnico multimédia, Técnico de imagem, Técnico de som.

7 – EDUCAÇÃO

Organizar atividades educativas para crianças pequenas. Dar aulas, preparar e corrigir exercícios. Ensinar a alunos com necessidades especiais. Aplicar testes psicológicos. Sugerir técnicas para a resolução de problemas de aprendizagem ou de adaptação à escola.

Profissões: Educador de infância, Professor, Professor de educação especial, Psicólogo, Educador social.

8 – FINANCEIRO, ADMINISTRATIVO, COMERCIAL

Analisar a situação económica de uma região ou de um país. Organizar e supervisionar sistemas contabilísticos. Acompanhar e analisar o movimento das contas bancárias e a situação financeira dos clientes. Organizar e realizar tarefas administrativas.

Profissões: Economista, Contabilista, Gestor de conta bancária, Técnico comercial, Secretário, Técnico Administrativo.

9 – INFORMÁTICA

Realizar diversas tarefas de informática: programação, arquitetura de computadores, etc. Desenvolver software. Participar na construção de aplicações informáticas. Instalar e fazer a manutenção de equipamentos informáticos e de software. Aplicar conhecimentos das áreas de informática, eletrónica e telecomunicações.

Profissões: Engenheiro Informático, Técnico de gestão dos sistemas informáticos, Técnico de gestão dos equipamentos informáticos, Técnico especializado no desenvolvimento de aplicações informáticas.

INTERESSES REQUERIDOS PARA O EXERCÍCIO DE PROFISSÕES LIGADAS AOS CAMPOS:

10 – AGRICULTURA, PECUÁRIA, AMBIENTE

Organizar e dirigir explorações agrícolas ou agropecuárias. Realizar estudos para a preservação de parques e recursos naturais. Avaliar o impacto ambiental. Coordenar trabalhos de cultivo e de conservação de florestas.

Profissões: Engenheiro agrário, Técnico numa exploração pecuária, Engenheiro florestal, Técnico de gestão ambiental.

11 – EXPRESSÃO ARTÍSTICA – BELAS-ARTES, MODA, ARTESANATO

Utilizar técnicas de expressão gráfica para fazer ilustrações em livros. Restaurar obras de arte. Criar peças de cerâmica. Criar produtos relacionados com moda, decorar espaços interiores.

Profissões: Ilustrador, Técnico de restauro e conservação, Ceramista, Designer de moda, Técnico de desenho de mobiliário, Decorador de interiores.

12 – EXPRESSÃO ARTÍSTICA – MÚSICA, DANÇA REPRESENTAÇÃO

Cantar, fazer parte de uma orquestra ou de uma banda. Dançar em espetáculos de dança clássica ou contemporânea. Interpretar uma personagem. Fazer dobragem de desenhos animados ou de personagens.

Profissões: Músico, Cantor, Ballarino, Ator,

13 – FORÇAS ARMADAS, SEGURANÇA, PROTEÇÃO

Realizar trabalho técnico ou de coordenação no exército. Trabalhar na força aérea como especialista em mecânica, eletricidade, eletrónica, etc. Manter a segurança e ordem pública. Apagar incêndios. Resgatar pessoas que se encontram em situações perigosas no mar.

Profissões: Oficial no exército, Especialista da força aérea, Polícia, Segurança, Bombeiro, Técnico de segurança e salvamento em meio aquático.

14 – DESPORTO

Organizar atividades físicas ou desportivas, adaptando-as às características das pessoas a que se destinam. Dar aulas de Educação Física. Treinar atletas ou equipas.

Profissões: Técnico de atividades físicas e desportivas, Professor de Educação Física, Treinador desportivo, Atleta profissional.

15 – TURISMO, HOTELARIA, RESTAURAÇÃO

Planear e orientar programas de animação turística. Escolher destinos turísticos. Guiar grupos de turistas. Organizar tudo o que é necessário para receber clientes num hotel. Planear e preparar o serviço de mesa/bar. Prestar assistência aos passageiros a bordo de aviões.

Profissões: Técnico de informações e animação turística, Técnico de Turismo, Técnico de receção, Técnico de restaurante/bar, Assistente de bordo.

Resultados - Motivação e Interesses

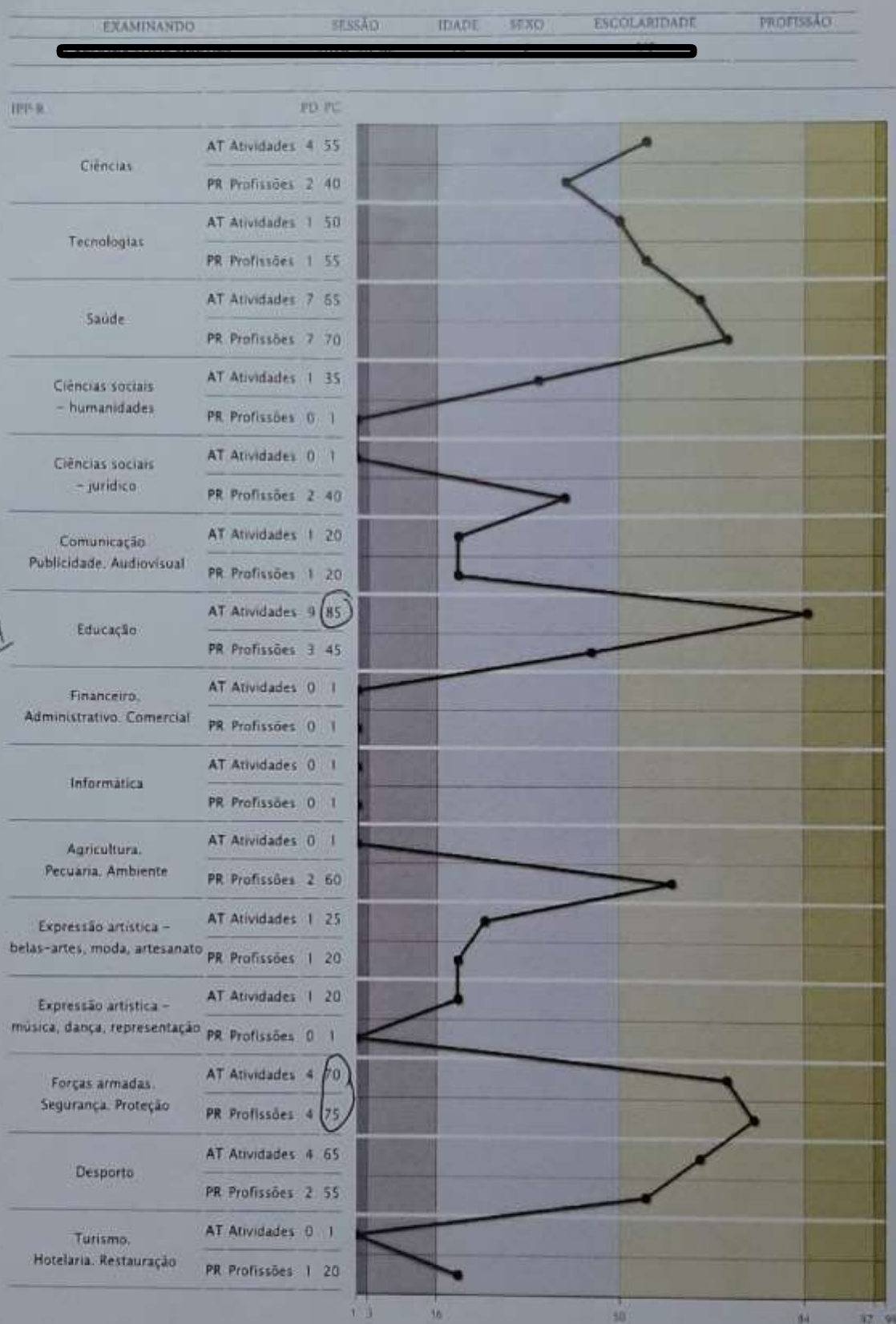


Tabela de normas: 9º ano - Sexo feminino

A análise e interpretação dos resultados deverá ser feita por profissionais com formação e experiência específicas em avaliação psicológica.
 Perfil gerado a partir de Testes Psicológicos Online by Hogrefe - © 2017 by Editora Hogrefe, Ltd.

CURSOS CIENTIFICO-HUMANISTICOS (10º, 11º, 12º ANOS)

	Ciências e Tecnologias	Línguas e Humanidades	Ciências Socioeconómicas	Artes Visuais
Formação Geral Disciplinas comuns a todos os cursos	Português (10º, 11º, 12º Anos); Educação Física (10º, 11º, 12º Anos); Língua Estrangeira I, II ou III (a), (a*) (10º, 11º Anos); Filosofia (10º, 11º Anos)			
Formação Específica Disciplina trienal obrigatória (10º, 11º, 12º Anos)	Matemática A	História A	Matemática A	Desenho
OPÇÕES (b) Disciplinas binais (10º e 11º Anos)	Física e Química A; Biologia e Geologia; Geometria Descritiva A	Geografia A; Latim A; Literatura Portuguesa; Matemática A.C.S.; Língua Estrangeira I, II ou III	Economia A; Geografia A; História B	Geometria Descritiva A; Matemática B; História da Cultura e das Artes
OPÇÕES (c) Disciplinas anuais (12º Ano)	Biologia; Física; Química; Geologia	Filosofia A; Geografia C; Latim B; Língua Estrangeira I, II, ou III **; Literaturas de L. Portuguesa; Psicologia B; Sociologia	Economia C; Geografia C; Sociologia	Oficina de Artes; Oficina Multimédia B; Materiais e Tecnologias
OPÇÕES (d) (e) Disciplinas anuais (12º Ano)	Antropologia; Psicologia B; Aplicações Informáticas B; Ciência Política; Grego; Clássicos da Literatura; Direito; Economia C; Filosofia A; Geografia C; Língua Estrangeira I, II, III *	Antropologia; Aplicações Informáticas B; Ciência Política; Clássicos da Literatura; Direito; Economia C; Grego	Antropologia; Psicologia B; Aplicações Informáticas B; Ciência Política; Clássicos da Literatura; Direito; Filosofia A; Grego; Língua Estrangeira I, II ou III *	Antropologia; Psicologia B; Aplicações Informáticas B; Ciência Política; Grego; Clássicos da Literatura; Direito; Economia C; Filosofia A; Geografia C; Língua Estrangeira I, II ou III *
Educação Moral e Religiosa (facultativa) (10º, 11º e 12º Anos)				

(a) - Exclusivamente para os Cursos de Ciências e Tecnologias, Ciências Socioeconómicas, e Artes Visuais.

O aluno escolhe uma língua estrangeira. Se tiver estudado apenas uma língua estrangeira no ensino básico, inicia obrigatoriamente uma segunda língua no ensino secundário. No caso de o aluno iniciar uma língua, tomando em conta as disponibilidades da escola, pode simultaneamente dar continuidade à Língua Estrangeira I como disciplina facultativa, com atribuição especial de horário de carga horária.

(a*) - Exclusivamente para o Curso de Línguas e Humanidades.

Se o aluno dar continuidade às 2 línguas estrangeiras estudadas no ensino básico, deve inscrever-se à Língua Estrangeira I na Formação Geral e à Língua Estrangeira II na Formação Específica. Se iniciar uma nova língua, esta inscreve-se na Formação Específica, sendo obrigatória, na Formação Geral, a continuidade de 1 das línguas estudadas no Ensino Básico.

(b) O aluno escolhe duas disciplinas biniais.

(c) (d) O aluno escolhe duas disciplinas anuais, sendo uma delas obrigatoriamente do conjunto de opções (c).

(e) A oferta destas disciplinas depende do projecto educativo de cada escola.

* O aluno deve inscrever-se à Língua Estrangeira facultativa no componente da Formação Geral, no 10º e 11º anos.