

Estudo Prévio 28 - Editorial

Filipa Ramalhete

framalhete@autonoma.pt

CIEBA – Centro de Investigação e de Estudos em Belas-Artes. CEACT/UAL – Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa. CICS.Nova – Centro Interdisciplinar de Ciências Sociais da Universidade Nova de Lisboa, Portugal

João Quintela

joaopedroquintela@autonoma.pt

CEACT/UAL - Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa | Professor no Da/UAL | Arquitecto, Portugal

Para citação: RAMALHETE, Filipa; QUINTELA, João – **Estudo Prévio 28 - Editorial. Estudo Prévio 28.** Lisboa: CEACT/UAL - Centro de Estudos de Arquitectura, Cidade e Território da Universidade Autónoma de Lisboa, junho 2026, p. 1. ISSN: 2182-4339 [Disponível em: www.estudoprivio.net]. DOI: <https://doi.org/10.26619/2182-4339/28ED>

Creative Commons, licença CC BY-4.0: <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

No número VINTE E OITO da revista Estudo Prévio voltamos a publicar entrevistas a arquitetos internacionais cujas obras e visões do mundo são particularmente interessantes. Abrimos este número com uma conversa com o renomado arquiteto britânico Tony Fretton (n. 1945) e um ensaio visual de João Miranda, *Construir a nova E(vo)ra — Cidade, Processo e Desenho de Álvaro Siza [Caderno 3/77]*, uma análise de fontes primárias, a partir dos cadernos de Álvaro Siza — integrados na coleção da Drawing Matter.

No dossier *Em continuum: cinco entrevistas e um ensaio visual sobre o pensamento e a prática da arquitetura contemporânea*, Tom Emerson, Ricardo Carvalho, Fernando Viegas, João Nunes, Jeremy Till respondem ao desafio de debater, individualmente, mas formando um corpo teórico coletivo, o papel da Arquitectura na cidade contemporânea, abordando temas como a relação urbano/natural, direito à cidade, espaço público e habitação. A estas reflexões acresce o ensaio visual de Duarte Belo.

Publicamos também um artigo de investigação de Thais Anastácio Pestana, *Between geology and the Atlantic: the Câmara de Lobos Salinas Complex Project. Architecture, Landscape and Regeneration on the south coast of the island of Madeira* e um de Alexandra Casimiro, “O fórum incompleto”. *Palácio da Justiça de Lisboa de Januário Godinho e João Andresen*. Por fim, fechamos o número com duas resenhas críticas de duas obras, *Begin Again. Fail Better*, o livro publicado por ocasião da exposição *Begin Again. Fail Better – Preliminary Drawings in Architecture (and Art)*, patente no Kunstmuseum Olten, em Olten, Suíça, entre 1 de junho de 2024 e 25 de agosto de 2024 (por João Miranda) e *Futuro Ancestral* de Ailton Krenak (por Delia Sloneanu). Espera-nos, pois, um número muito rico e diverso, que desejamos que proporcione boas leituras de verão!