

JUROMENHA UM MUSEU
ARQUITECTURA I MUSEUS: SIMBIOSE E CONFRONTO

MARIA MADALENA VALE E A. SEABRA

MESTRADO INTEGRADO EM ARQUITECTURA - DISSERTAÇÃO APRESENTADA PARA OBTENÇÃO DO GRAU DE MESTRE EM ARQUITECTURA

ORIENTADORES: PROF. ARQUITECTA ANNA BACCHETTA, PROF. ARQUITECTO FRANCISCO AIRES MATEUS, PROF. ARQUITECTO MANUEL AIRES MATEUS, PROF. DOUTORA FILIPA RAMALHETE

UNIVERSIDADE AUTÓNOMA DE LISBOA - DEPARTAMENTO DE ARQUITECTURA



LISBOA, MARÇO DE 2012

A todos os presentes que sempre me apoiaram,
obrigada pelo gesto que em mim depositaram.

Infinitamente reflicto pelos que cá não estão,
e a eles dedico este trabalho que espero não seja vão.

Em especial:
Aos Professores Anna Bacchetta e Francisco Aires Mateus;
À Professora Filipa Ramalhete pelo apoio, ajuda e constante disponibilidade.
À minha família pela indiscutível paciência;

Resumo

A dissertação de mestrado tem como finalidade a compreensão da evolução do conceito de museu e do seu papel na sociedade contemporânea. O paralelismo entre dados históricos e dados referentes à museologia incentiva a uma percepção mais clara da evolução do seu contexto. A inserção de obras de arte contemporânea em edifícios históricos, a reabilitação de edifícios para as receber e a construção de edifícios de raiz serão alguns dos aspectos estudados, visando determinar a relevância ou não das novas correntes artísticas para com a evolução do conceito de museu, e para a relação deste com a arquitectura.

Palavras chave: património, museu, arte contemporânea, nova museologia

Abstract

The dissertation aims at understanding the evolution of the concept of museum and its role in the contemporary society. The comparison between historical data and data related to museology promotes a clearer understanding of its context's evolution. The inclusion of pieces of contemporary art in historic buildings, the rehabilitation of buildings to receive them and the construction of new buildings will be some of the issues presented to determine the relevance of the new artistic trends to contribute to the evolution of the museum concept, and its connection to architecture.

Keywords: heritage, museum, contemporary art, new museology

Índice Teórico

Introdução pág. 1

1. Origem e História dos primeiros Museus pág. 2

1.1 Das colecções ao Museu público pág. 2

1.2 Do edifício ao Museu pág. 3

2. Museus do século XX – antecedentes pág. 4

2.1 A Arte até ao século XX - Primeiras Revoluções pág. 4

2.2 Contexto Histórico Pós II Guerra Mundial pág. 5

2.3 Redefinição e Valorização do conceito de Património pág. 6

3. Museus do século XX pág. 8

3.1 Primeiras expressões de um novo objecto de estudo pág. 8

3.2 Novas interpretações – Novos museus pág. 10

3.3 Arte Contemporânea nos Novos Museus pág. 11

4. Comunidade como elemento gerador do museu – Nova Museologia pág. 12

5. Museus do Território – Polinucleares pág. 13

5.1 O Património – Território - Museu pág. 14

5.2 Mértola – Vila Museu pág. 15

5.3 Inujima Art House – Kazuyo Sejima pág. 16

6. Dados conclusivos – Arquitectura – Museus pág. 16

Bibliografia pág. 19

Índice Prático

1. Juromenha um Museu	pág. 21
2. Análise	pág. 29
3. Introdução ao Museu	pág. 37
4. Exterior	pág. 43
5. Interior	pág. 50

Índice Prático I Figuras

1. Juromenha um Museu	pág. 21
Imagem de conceito I Espaço Exterior	pág. 23
Situação Geográfica - Portugal I Limite, Alto Alentejo I Baixo Alentejo	pág. 24
Elementos de Relevância em Juromenha	pág. 25
Vila	pág. 26
Fortaleza	pág. 27
Rio I Envolvente	pág. 28
2. Análise	pág. 29
Cartografia 1763	pág. 30
Planta com a Época de construção 1:5000	pág. 31
Planta Fisiográfica 1:2500	pág. 32
Planta Estado de Conservação 1:2500	pág. 33
Planta Características de Integração 1:2500	pág. 34
Planta Número de Pisos 1:2500	pág. 35
Axonometria com sobreposição das diferentes análises - Intervenção	pág. 36
3. Introdução ao Museu	pág. 37
Ortofotomapa	pág. 39
Planta de Implantação 1:2500	pág. 40
Alçados da vila com intervenção 1:500	pág. 41
Esquema de implantação - Localização das obras da colecção	pág. 42
4. Exterior	pág. 43
Percurso I Caminhar	pág. 45
Axonometria diagramática dos espaços públicos	pág. 45
Percurso I Diferentes momentos - cortes diagramáticos	pág. 45
Distância média entre espaços museológicos - planta e corte diagramáticos	pág. 45
Distância média entre espaços de descanso - planta e corte diagramáticos	pág. 45
Planta de Espaço Público 1:500	pág. 46
Espaço Público - Cortes 1:200	pág. 47
Fotomontagens	pág. 48
5. Interior	pág. 50
Áreas e Circulações	pág. 52
Espaço 1	pág. 53
Planta geral I Diagrama com localização do espaço	pág. 55
Planta diagramática com localização das obras expostas	pág. 55
Cortes Diagramáticos	pág. 55
Corte I Envolvente 1:200	pág. 55
Planta 1:100	pág. 56
Cortes 1:100	pág. 57
Axonometria	pág. 58

(59) Espaço 1 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 54	
(60) Espaço 2 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 60	
(61) Espaço 3 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 66	
(62) Espaço 4 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 72	
(63) Espaço 5 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 78	
(64) Espaço 6 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 84	
(65) Espaço 7 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 90	
(66) Espaço 8 Local de implantação - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 94	
(67) Fotomontagem Espaço 1 - autor: Mª Madalena Seabra - pág.100	
(68) Fotomontagem Espaço 2 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 100	
(69) Fotomontagem Espaço 2 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 100	
(70) Fotomontagem Espaço 3 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 101	
(71) Fotomontagem Espaço 4 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 101	
(72) Fotomontagem Espaço 5 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 101	
(73) Fotomontagem Espaço 6 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 102	
(74) Fotomontagem Espaço 7 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 102	
(75) Fotomontagem Espaço 8 - autor: Mª Madalena Seabra - pág. 102	



